



МАОУ «СОШ №32 им. Г. А. Сборщикова» г. Перми

МБУ ДО СДЮСШОР «Кнюкушинкай» г. Перми

Пермский  
район

**СОГЛАСОВАНО**

Директор МБУ ДО СДЮСШОР  
«Кнюкушинкай» г. Перми  
/Ю. А. Артюшков/

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказ № 55/п от 06.08.17  
Директор МАОУ «СОШ №32  
им. Г. А. Сборщикова» г. Перми  
/А. М. Гликсон/

**ПРОГРАММА**  
**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«Творческая мастерская»**  
**(1 год обучения)**

**Составитель:** Шумилова Е. В.,  
педагог дополнительного  
образования МОУ ДОД  
Дом детского творчества «Пермячок»,  
1 квалификационная категория

Пермь 2017

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Художественное творчество» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. Она разработана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей младших и средних школьников. Разработана на основе авторской программы Неменский, Б. М. Изобразительное искусство.

В программе на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности.

Программа построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств.

Программа строится на принципе культуросообразности. Реализация этого принципа обеспечивает учет национальных ценностей и традиций в образовании, восполняет недостатки духовно-нравственного и эмоционального воспитания ребенка. Образование рассматривается как процесс приобщения ребенка к основным компонентам человеческой культуры (знание, мораль, искусство, труд). Главный критерий отбора программного материала – его воспитательная ценность, высокий художественный уровень используемых произведений культуры (классической и народной – как отечественной, так и зарубежной).

Ведущие **цели** программы – создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком школьного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка ребенка к жизни в современном обществе, к обучению в школе.

Эти цели реализуются в процессе разнообразных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения.

### ***Задачи программы***

**Обучающие** (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности)

- Знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- Знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- Овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- Приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

**Развивающие** (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы)

- Развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- Развитие колористического видения;
- Развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- Улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- Формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять ее проблемы и их причины; содержать в порядке свое рабочее место);
- Развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои

достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

**Воспитательные** (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы, выражающиеся через отношение ребенка к обществу, другим людям, самому себе):

- Формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- Формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- Воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- Воспитание аккуратности.

#### **Отличительные особенности данной образовательной программы**

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- ✓ Репродуктивный (воспроизводящий);
- ✓ Иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- ✓ Проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- ✓ Эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы, выполняются и коллективные работы.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляются практическим освоением темы.

Тип программы: модифицированная. При составлении программы были использованы следующие материалы: программы Б.М. Неменского, В.С. Кузина; Кучиной Т.С., литература – Барц А.О. "Наброски и зарисовки", С. Левин "Ваш ребенок рисует", Ю.М. Кирцер "Рисунок и живопись"; методики художников А.Н. Талавира, Л.И. Лемехова.

#### **Сведения о коллективе**

Возраст детей	Количество человек в группе	Общая часовая нагрузка в неделю (не более)
10–11 лет	12–15	1 час

Занятия проходят 1 раза в неделю.

#### **Прогнозируемый результат**

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

#### **К концу учебного курса дети будут знать:**

- Основы линейной перспективы;
- Основные законы композиции;
- Пропорции фигуры и головы человека;
- Различные виды графики;
- Основы цветоведения;
- Свойства различных художественных материалов;
- Основные жанры изобразительного искусства;

#### **Уметь:**

- Работать в различных жанрах;
- Выделять главное в композиции;
- Передавать движение фигуры человека и животных в рисунках;
- Сознательно выбирать художественные материалы для воплощения замысла;
- Строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, прямоугольник, квадрат);

- Критически оценивать свои работы и работы своих товарищей;  
*У них получают развитие общеучебные умения и личностные качества:*
- Умение воспринимать конструктивную критику;
- Способность к адекватной самооценке;
- Умение радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- Трудолюбие, упорство в достижении цели;
- Эмпатия, взаимопомощь.

#### **Способы проверки результатов**

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида проверки результатов:

- Текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- Промежуточные (проверяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за полугодие);
- Итоговые (проверяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год по окончании всего курса обучения).

#### **Выявление достигнутых результатов осуществляется**

- 1) Через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- 2) Через отчетные просмотры законченных работ.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

#### **Содержание программы**

Живопись, рисование – работа акварельными и гуашевыми красками, фломастерами. Развивает объемно-пространственное мышление, цветовосприятие, цветоощущение, чувство цвета.

Лепка – работа с пластическим материалом (пластилин) развивает мелкую моторику обеих рук одновременно, способствует лучшей координации движений. Включает как плоские виды работ (пластилинография, рельеф), так и объемные поделки, в том числе каркасную лепку, когда в качестве каркаса используется алюминиевая фольга.

Аппликация, бумажная пластика – работа с различными видами материалов, разной фактурой. Развивает умение соотносить разные по форме, размеру, цвету предметы, создавать из разрозненных частей цельный образ.

Конструирование, моделирование из подручных материалов – развивает пространственное воображение, учит решать логические задачи, воспитывает творческий, нестандартный подход к решению задачи. Учит комбинировать и грамотно сочетать различные техники и материалы для воплощения своей идеи.

Искусствоведение, беседы о культуре и искусстве – знакомство с профессией художника, творчеством известных художников, историей искусства. Повышает общий уровень культуры детей.

Все разделы между собой тесно взаимосвязаны, поэтому знания даются комплексно и последовательно. В программе больше внимания уделено лепке и аппликации, так как именно эти виды художественного творчества способствуют развитию мелкой моторики обеих рук, а следовательно, способствуют развитию обоих полушарий мозга. Это очень важно для гармоничного развития ребенка, особенно в сложный период адаптации к школьным нагрузкам.

#### **Ценностные ориентиры содержания курса**

Ценностные ориентиры содержания курса отражены в личностных, метапредметных и предметных результатах освоения и имеют следующие целевые установки: формирование основ гражданственности; формирование психологических условий развития общения, сотрудничества;

развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма; развитие умения учиться как первого шага к самообразованию и самовоспитанию; развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности как условия ее самоактуализации.

#### Учебно-тематический план

№	Тема (раздел) программы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	0,5	-	0,5
2	Рисование, живопись	-	4	4
3	Лепка	-	8	8
4	Аппликация, бумажная пластика	-	10	10
5	Беседы об искусстве	1	-	1
6	Конструирование, моделирование	-	8	8
7	Итоговое занятие	0,5	-	0,5
Итого:		2	34	36

В конце каждого полугодия проводится итоговая выставка работ учащихся, подводятся итоги, оцениваются результаты работы.

#### Календарно-тематический план

№	Вид деятельности	Название занятия	Задачи занятия
1	Вводное занятие		Знакомство, определение целей и задач на учебный год
2	Оригами, бумажная пластика	Астры	Познакомить с техникой выполнения цветов из бумаги
3	Оригами, бумажная пластика, аппликация	Осенние листья	Создание гармоничной композиции в теплых осенних тонах
4	Конструирование (коллективная работа)	Замок	Научить работать в группе, договариваться, распределять обязанности по созданию деталей.
5	Рисование гуашью	Осень	Знакомство с основами композиции и воздушной перспективы. Закрепить понятие теплых и холодных цветов. Рисование листы мятой бумагой
6	Оригами	Семья лис	Изучить два вида выполнения лисы в технике оригами. Закрепить навыки повторением поделок
7	Лепка	Ёжик	Изучение пластических техник для создания выразительного образа
8	Оригами	Собачка	Воспитание усидчивости,

			аккуратности, внимания к деталям
9	Оригами, бумажная пластика	Осеннее дерево	Создание выразительного образа старого дерева, переплетения ветвей, фактуры коры
10	Бумажная пластика, аппликация	Открытка ко Дню матери	Создание открытки к празднику
11	Рельефная лепка	Полярная сова	Научить создавать рельефное изображение пластилином (фактура перьев)
12	Рельефная лепка	Ящерка на камне	Иллюстрация к произведению «Малахитовая шкатулка». Создание красивых переливов малахита при помощи смешивания оттенков зеленого пластилина
13	Конструирование, лепка, аппликация (коллективная работа)	Новогодняя елка	Работа индивидуальная и в группах, вырабатываем умение договариваться и работать сообща
14	Бумажная пластика, аппликация	Новогодняя открытка	Создание открытки к празднику
15	Конструирование, аппликация (механическая игрушка)	Собачка и подарки	Создание механической поделки. Решение задач на логику, гармоничный подбор цветового решения. Аккуратность, внимательность.
16	Моделирование из фольги	Такса	Научить работать с новым материалом. Моделирование фигурки из фольги
17	Каркасная лепка	Фламинго	Продолжаем изучать моделирование из фольги. Знакомство с каркасной лепкой
18	Каркасная лепка	Леопард	Продолжаем изучать моделирование из фольги и каркасную лепку
19	Пластилинография	Спасская башня	Изучаем историю Кремля и Спасской башни. Учимся выполнять архитектурные постройки в технике пластилинографии
20	Беседа об искусстве	Русские художники	Знакомство с творчеством русских художников: И.И. Шишкин, И. Левитан, В. Васнецов

21	Бумажная аппликация пластика,	Открытка ко Дню защитника Отечества	Создание открытки к празднику
22	Бумажная аппликация пластика,	Корабль	Изображение корабля в технике бумажной пластики. Соблюдение пропорций, гармоничное расположение предмета на листе
23	Пластилинография	Ирисы	Учить создавать красивые оттенки и переливы пластилином. Создание гармоничной композиции
24	Торцевание, аппликация	Кот на окне	Знакомство с техникой торцевания
25	Конструирование, моделирование из шерстяных ниток	Синички	Выполнение фигуры птицы из шерстяных ниток. Передача пропорций и формы
26	Рисование гуашью, оригами, аппликация	Весенний ручей	Передача весеннего настроения, солнечного дня при помощи цвета
27	Аппликация, рисование фломастерами	Космический пейзаж	Развитие воображение, рисование космического пейзажа по собственному замыслу
28	Конструирование	Космический корабль	Конструирование космического корабля по собственному замыслу. Развитие фантазии, воображения
29	Аппликация, бумажная пластика	Подснежники	При помощи художественных средств научить передавать передний и дальний план в композиции
30	Рельеф пластилином	Дятел	Передача сходства и характера птицы. Пропорции, гармоничная композиция
31	Гравюра на фольге	Птица	Знакомство с понятием «стилизованное изображение». Знакомство с техникой гравюры
32	Аппликация, рисование фломастерами	Открытка ко Дню Победы	Создание открытки к празднику
33	Аппликация, рисование гуашью	Ротонда	Изображение узнаваемых архитектурных объектов. Гармоничное сочетание художественных средств
34	Пластилинография	Маки	Понятие декоративной композиции. Передача

			оттенков путем смешивания пластилина. Создание выразительной поделки
35	Лепка, конструирование	Стрекоза	Передача пропорций насекомого (легкость, грациозность). Создание выразительного образа
36	Итоговое занятие, оформление выставки		Подведение итогов учебного года

### Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

- Кабинет, оборудованный раковиной, краном; парты и стулья в соответствии с возрастом обучающихся.
- Шкафы для хранения наглядных пособий, рисунков, художественных материалов.
- Художественные материалы: кисти: пони, белка, нейлон №№ 3, 6, 8; краски гуашь и акварель; баночки для воды, простые карандаши и ластик; фломастеры; цветная бумага, клей, ножницы, цветной картон, пластилин, клеенка; бумага для акварели А3, А4, ватман А3, А4, бумага для набросков.

### Используемая литература

1. Программы обучения по изобразительному искусству: Неменского Б.М., Кузина В.С., Юсова.
2. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. М.: Искусство, 1970.
3. Искусство и дети. М.: Искусство, 1969.
4. Серов А.М. Рисунок. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975.
5. Выготский Л.С., А.Ф. Лурия. Этюды по истории поведения. М.: Педагогика-пресс, 1993.
6. Авсиян О.П.. Натура и рисование по представлению. М.: Изобразительное искусство, 1985.
7. Кулебякин Г.И. Рисунок и основы композиции. М.: Высшая школа, 1985.
8. Ковалев Ф.В. Золотое сечение в живописи. Киев, 1989.
9. Художественная литература:
  - И. Стоун. «Ван Гог», «Жажда жизни».
  - Микеланджело Буонаротти. «Муки и радости».
  - «Рафаэль».
  - «Леонардо да Винчи». Сказки для малышей.
10. Ю. М. Кирцер "Рисунок и живопись".
11. А. Ф. Шембель "Основы рисунка".
12. Методические пособия а. Н. Талавира, Л. И. Лемехова
13. Сю Левин "Ваш ребенок рисует".