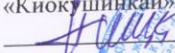




МАОУ «СОШ №32 им. Г. А. Сборщикова» г. Перми
МБУ СШ «Киокушинкай» г. Перми

極真會

СОГЛАСОВАНО
Директор МБУ СШ
«Киокушинкай» г. Перми
 / К. Г. Анкудинов /



УТВЕРЖДЕНО
Приказ № _____ от _____
Директор МАОУ «СОШ №32
им. Г. А. Сборщикова» г. Перми
 / А. М. Гликсон /



**ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Живопись»
(4 года обучения)**

Составитель: Скрыльникова О. А.,
педагог дополнительного
образования ДДЮТ г. Перми
высшей категории

Пермь 2020

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее программа) имеет художественную направленность. В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

Данная программа по предмету «Живопись» предлагает содержание четырехлетнего курса обучения детей младшего школьного возраста. Количество часов в год - 36 часов, 1 час в неделю.

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии воспитания детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют и развивают умения наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное. Все это особенно важно в настоящее время, особенно подростку, мир массовой культуры давит на неокрепшую психику, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры, происходит подмена ценностей.

Кроме того, с изучением лучших произведений искусств, посещение выставочных залов и музеев, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Данная программа, основана на личном опыте автора, позволяет решать не только обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится очень ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Цель и задачи программы

Цель программы - обучение основам изобразительной грамоты и активное творческое развитие с учетом индивидуальности каждого ребенка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщая к достижениям мировой художественной культуры.

Задачи программы

Обучающие: *(связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):*

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладение основами перспективного построения фигур, объектов в зависимости от точки зрения;
- приобретение умения грамотно строить композицию на листе.

Развивающие: *(связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми общих учебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):*

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою

деятельность; определять проблемы и их причины; содержать в порядке свое рабочее место);

- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим).

Воспитательные: (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражается через отношение ребенка к обществу, другим людям, самому себе):

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание аккуратности.

Условия реализации программы

Материально-технические:

- учебный кабинет с наличием водопровода;
- оборудованное рабочее место для каждого обучающегося;
- электронно-технические средства обучения.

Методические:

- методические разработки;
- натуральный и наглядный фонд;
- методическая литература.

Информационные:

- Internet;
- специальная литература.

Методы обучения

- объяснительно-иллюстративный - дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный - обучающие воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- проектно-исследовательский – творческая работа обучающихся.

Формы занятий

Для реализации программы используются следующие формы:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на год.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы тех или иных техниках с различными материалами (обучающие получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи используя натуру.

Занятие по памяти - проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры, оно дает возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие - предполагает работу над предложенной темой.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе темы, художественных материалов и использовании различных техник.

Проверочное занятие – (на повторение) помогает педагогу после изучения темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих и учебных работ.

Ожидаемые результаты

В результате реализации программы предлагается достижение определенного уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представления о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

К концу обучения дети будут знать:

- свойства художественных материалов и правила работы с ними;
- основные жанры изобразительного искусства;
- основные приемы и техники, используемые в изобразительном искусстве;
- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (теплые и холодные цвета);
- основы линейной и воздушной перспективы;
- основные законы композиции;
- пропорции фигуры и головы человека.

уметь:

- пользоваться различными графическими и живописными техниками;
- выполнять работы на заданные темы;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки;
- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- работать с натуры изображая предметы и объекты.

Способы проверки результатов

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- промежуточные - (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- итоговые - (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

1. через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
2. через отчетные просмотры законченных работ;
3. участие в конкурсах и выставках разного уровня.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1 год обучения

Тема 1. Правила техники безопасности. Знакомство с внутренним распорядком.

Теория: Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Тема 2. Свойства красок.

Теория: Особенности гуашевых красок, особенности акварели.

Практика: Выполнить композицию «Осенний лист» на фоне неба (гуашь, акварель).

Тема 3. Смешивание красок.

Теория: История возникновения кисти. Различные типы кистей. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков. Основные цвета, способы получения составных цветов путем смешивания основных. Цветовой круг. Цветовые контрасты и нюансы.

Практика: Выполнение цветового круга (гуашь); Натюрморт из контрастных по цвету предметов (гуашь); натюрморт из предметов схожих по цвету (акварель).

Тема 4. Теплые и холодные цвета.

Теория: Деление цветов на теплые и холодные. Особенности теплых и холодных цветов. Взаимодополнения теплых и холодных цветов.

Практика: Выполнения пейзажа в теплой цветовой гамме (гуашь);
Выполнения пейзажа в холодной цветовой гамме (акварель).

Тема 5. Ахроматические цвета.

Теория: Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. Возможности ахроматической палитры и деление ахроматических цветов от светло-серого до черного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше-светлее, ближе темнее).

Практика: Выполнение растяжки ахроматических цветов в круге;

Выполнение планового пейзажа с высокой линией горизонта с использованием ахроматической палитры, (гуашь).

Тема 6. Хроматические цвета.

Теория: Ахроматические цвета – все цветные краски. Деление цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приемы постепенного добавления в яркий цвет белой или черной краски. Блеклые красочные сочетания. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления черной краски.

Практика: Выполнение композиции «В царстве добрых фей», выполнение композиции «Владения колдуньи».

2 год обучения

Тема 1. Орнамент.

Теория: Понятия орнамент, симметрия. Виды орнамента. Расположение орнамента.

Практика: Выполнить орнаменты разного вида и расположения. «Шапка-варежки»; «Бабушкин платок»; «Коврик».

Тема 2. Пейзаж.

Теория: Виды пейзажей. Рисование по памяти и воображению.

Практика: Выполнение разных пейзажей.

Тема 3. Натюрморт.

Теория: Виды натюрмортов. Рисование с натуры, по памяти.

Практика: Изображение натюрмортов с натуры и по памяти разными живописными материалами.

Тема 4. Портрет.

Теория: Виды портретов. Пропорции лица человека.

Практика: Выполнение сказочных образов осени, весны, зимы.

Тема 3.5 Плоское и объемное рисование.

Теория: Плоскостное или объемное изображение предметов в рисунке. Передача фигуры линией, объемных фигур – линией и светотенью. Знакомство с основами линейной перспективы плоских и объемных фигур

Практика: Линейно-конструктивный, тональный рисунок объемных гипсовых тел: куб, шар.

Тема 3.6 Рисование с натуры.

Теория: Изучение натуры, пропорции предметов, детали. Линейно-конструктивный рисунок

Практика: Линейно-конструктивный, тональный рисунок натюрморта из трех предметов.

3 год обучения

Тема 1. Анималистический жанр.

Теория: Изучение особенностей изображения животных, птиц, насекомых. Техника монотипия.

Практика: Выполнение композиций с животными и птицами. Выполнение изображений насекомых в технике монотипия.

Тема 2. Пейзаж.

Теория: Особенности пейзажа в разное время года, суток. Жанр фэнтези.

Практика: Выполнение пейзажей разными живописными и графическими материалами.

Тема 3. Натюрморт.

Теория: Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм, способы изображения на бумаге. Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм. Пропорции соотношение частей.

Практика: Линейно- конструктивный рисунок предметов.

Тема 4. Портрет.

Теория: Повторение пропорций лица человека. Автопортрет.

Практика: Зарисовки портретов с натуры мягкими материалами. Выполнение портрета мамы, друга, автопортрет.

4 год обучения

Тема 1. Фигура человека.

Теория: Пропорции фигуры человека.

Практика: Зарисовки портретов с натуры мягкими материалами. Выполнение одно фигурных и много фигурных композиций.

Тема 2. Наглядная перспектива.

Теория: Законы линейной перспективы.

Практика: Зарисовки и этюды природы и различных объектов, разными художественными материалами по законам наглядной перспективы.

Тема 3 Иллюстрация.

Теория: Книжная иллюстрация. Виды, расположение.

Практика: Выполнение иллюстраций к стихотворению, сказке.

Тема Экскурсии в музей и на выставки.

Теория: Посещение художественных музеев и выставок, знакомство с произведениями искусства (живописью, графикой, скульптурой, декоративно - прикладным искусством).

Выполнение самостоятельных композиций на заданные темы, конкурсные работы.

Просмотр и обсуждение учебных и творческих работ выполненных в течение года.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теорет.	Практич.	Всего
	1 год			
1	Знакомство с программой. Техника безопасности и правила организации рабочего места.	1	-	1
2	Свойства красок.	1	6	7
3	Смешивание красок.	1	6	7
4	Теплые и холодные цвета.	1	6	7
5	Ахроматические цвета.	1	6	7
6	Хроматические цвета.	1	6	7
	Итого:	6	30	36
	2 год			

1.	Орнамент.	1	8	9
2.	Пейзаж.	1	8	9
3.	Портрет.	1	8	9
4.	Натюрморт.	1	8	9
	Итого:	4	32	36
	3 год			
1	Анималистический жанр.	2	7	9
2	Пейзаж	1	8	9
3	Натюрморт.	1	8	9
4	Портрет.	1	8	9
	Итого:	5	31	36
	4 год			
1.	Фигуры человека.	2	8	10
2.	Наглядная перспектива.	2	8	10
3.	Иллюстрация.	1	7	6
4.	Посещение выставочных залов и музеев.	2	8	10
	Итого:	7	29	36

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Учебные таблицы:

«Цветовой круг», «Градация ахроматических цветов», «Контраст цвета», «Нюанс цвета», «Разбиение хроматических цветов», «Затемнение хроматических цветов», «Поэтапное построение куба», «Поэтапное построение шара», «Тональный масштаб», «Поэтапный рисунок вазы», «Пропорции головы человека», «Анатомия животного».

Компьютерные презентации по темам:

«Жанр пейзажа. Виды», «Графика- вид изобразительного искусства», «Жанр портрета. История в лицах», «Натюрморт. История возникновения».

Графический тест по теме «Наглядная перспектива»

Список литературы Литература для обучающихся

Белашов А.М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
Брагинский В.Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
Барригтон Б. Рисуем фигуру человека.-М.:Эксмо, 2015.
Дикинс Р., Маккаферти Я. Как научиться рисовать лица.- М.: РОСМЕН, 2002.
Иванов В.И. О тоне и о цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001- 2002.
Лахути М.Д. Как научиться рисовать. - М.: РОСМЕН, 2000.
Панов В.П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
Сэвидж Хаббард К., Спешер Р. Приключения в мире живописи. - М.: РОСМЕН, 2003.
Ткаченко Е.И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
Уотт Ф. Я умею рисовать. - М.: РОСМЕН, 2003.
Чивиков Е.К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
Шабаетов М.Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

Литература для родителей

Алексеева В.В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.
Дрезнина М.Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.

Литература для педагога

Базанова М.Д. Пленер. –М.: Изобразительное искусство, 1994.
Дуброводская Н.В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство – Пресс, 2004.
Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: «Высшая школа», 1992.
Луковенко Б.А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
Михайлов А.М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
Неменский Б.М. Образовательная область «искусство».- М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.