

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №32»**

**Утверждаю:  
Директор школы:**

**Проверено:  
Руководитель ШМО**

**Приказ №\_\_от\_\_2017г.**

**Протокол заседания ШМО**

**№\_\_от\_\_2017г.**

**Рабочая программа  
учебного курса  
«Музыка»**

Программа рассчитана на 33 часа

Учителя: Альмухаметова И.В.

Каспирович О.Г.

Ковшенина О.Ю.

Хайруллина К.В.

Гольшева А.Ю.

**2017 год**

## **Раздел I. Пояснительная записка**

Рабочая учебная программа по музыке для 1 классов составлена на основе примерной программы по музыке, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом второго поколения (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г.), М.: «Просвещение», 2011г., авторской программой «Музыка» 1-4 классов, авт.Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2011г., рабочей программой «Музыка» 1-4 класс авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2011г. и в соответствии с ООП НОО школы.

### **Цели программы:**

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

### **Задачи программы:**

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

## **Раздел II. Общая характеристика учебного предмета**

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к

себе и другим людям, Отечеству, миру в целом. Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постигание музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Музыка»**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

- формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
- начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
- приобретение знаний и умений;
- овладение УУД

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно – эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

### **Раздел III. Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане.**

В соответствии с новым Базисным учебным планом в начальных классах на учебный предмет «Музыка» отводится 135 часов: в 1 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 33 часа (из расчета 1 час в неделю)

#### **Тематическое распределение часов**

		<b>1</b>
1.	Музыка в жизни человека.	14 ч.
2.	Основные закономерности музыкального искусства	2 ч.
3.	Музыкальная картина мира.	17 ч.

4.	Резерв.	
	ИТОГО:	33 ч

## Раздел IV. Личностные, метапредметные и предметные планируемые результаты освоения программы учебного предмета «Музыка»

### 1 класс:

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

**Предметные результаты** изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

## Раздел V. Содержание программного материала

### **Формы организации учебного процесса:**

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

### **Формы (приемы) контроля:**

- наблюдение, самостоятельная работа, работа по карточке, тест.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся 1 класса – в конце учебного года

В рабочей программе учтен национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство первоклассников с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами Донского края и составляет 10% учебного времени:

**Тема полугодия: «Музыка вокруг нас» – 16 часов**

**Урок 1. И Муза вечная со мной!**

*Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.*

Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. **Композитор – исполнитель – слушатель.**

**Урок 2.. Хоровод муз.**

*Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.*

Музыка, которая звучит в различных жизненных ситуациях. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. **Хоровод, хор.** Хоровод - древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры.

**Урок 3. Повсюду музыка слышна.**

*Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.*

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попелками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора».

**Урок 4. Душа музыки - мелодия.**

*Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).*

Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей.

**Мелодия** – главная мысль любого музыкального произведения. Выявление характерных особенностей жанров: **песня, танец, марш** на примере пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня- напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец- движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики- “солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса.

**Урок 5. Музыка осени.**

*Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.*

Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.

**Урок 6. Сочини мелодию. РК. Музыка моего края**

*Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Региональные музыкально – поэтические традиции.*

Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия «**мелодия**» и «**аккомпанемент**».

**Урок 7. «Азбука, азбука каждому нужна...».**

*Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.*

Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.

**Урок 8. Музыкальная азбука.**

*Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.*

Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: **ноты, нотоносец, скрипичный ключ.**

**Урок 9. Обобщающий урок 1 четверти.**

*Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.*

Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения. Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 1 четверть.

## 2 четверть:(7 уроков).

### **Урок 10. Музыкальные инструменты.**

*Народные музыкальные традиции Отечества. Региональные музыкальные традиции.*

Музыкальные инструменты русского народа – *свирели, дудочки, рожок, гусли*. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр».

### **Урок 11. «Садко». Из русского былинного сказа.**

*Наблюдение народного творчества.*

Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслиями. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского -Корсакова дать понятия *«композиторская музыка»*.

### **Урок 12. Музыкальные инструменты.**

*Народные музыкальные традиции Отечества. Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.*

Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: *свирель- флейта, гусли – арфа – фортепиано*.

### **Урок 13. Звучащие картины.**

*Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.*

Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля - на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.

### **Урок 14. Разыграй песню.**

*Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.*

Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л. Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки.

### **Урок 15. Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.**

*Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Наблюдение народного творчества.*

Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.

### **Урок 16. Обобщающий урок 2 четверти. Добрый праздник среди зимы.**

*Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.*

Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей.

## «Музыка и ты»

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звук). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавиесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

*Тема полугодия: «Музыка и ты » - 17 часов*

## 3 четверть (9 уроков)

### **Урок 17. Край, в котором ты живешь. РК. Казачьи песни о Родине**

### *Сочинения отечественных композиторов о Родине.*

Россия- Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” - через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь... Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.

#### **Урок 18. Художник, поэт, композитор.**

*Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.*

Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи- это трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.

#### **Урок 19. Музыка утра.**

*Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.*

Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.

#### **Урок 20. Музыка вечера.**

*Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.*

Вхождение в тему через жанра - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.

#### **Урок 21. Музыкальные портреты.**

*Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.*

Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.

#### **Урок 22. Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.**

*Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации.*

Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора.

#### **Урок 23. Музы не молчали.**

*Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества.*

Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.

#### **Урок 24. Мамин праздник.**

*Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.*

Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного

искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки.

#### **Урок 25. Обобщающий урок 3 четверти.**

Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 3 четверть.

#### **Урок 26. Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.**

*Музыкальные инструменты.*

Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.

#### **Урок 27. Музыкальные инструменты.**

*Музыкальные инструменты.*

Встреча с музыкальными инструментами – *арфой и флейтой*. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов – *лютня, клавесин*. Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта.

#### **Урок 28. «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.**

*Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.*

Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудесная лютня”. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.

#### **Урок 29. Музыка в цирке.**

*Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.*

Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке и помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.

#### **Урок 30. Дом, который звучит.**

*Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость.*

Введение первоклассников в мир музыкального театра. Путешествие в музыкальные страны, как опера и балет. Герои опер – поют, герои балета – танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка.

#### **Урок 31. Опера-сказка.**

*Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.*

Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному – *солист* и вместе – *хором* в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.

#### **Урок 32. «Ничего на свете лучше нету».**

*Музыка для детей: мультфильмы.*

Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.

#### **Урок 33. Обобщающий урок. (Урок-концерт.)**

Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 4 четверть и год.

Исполнение выученных песен в течение всего года. Составление афиши и программы концерта.

### **Требования к уровню подготовки учащихся начальной школы I класс.**

- развитие устойчивого интереса к музыкальным занятиям;
- побуждение эмоционального отклика на музыку разных жанров;
- развитие умений учащихся воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;
- формирование навыков выражения своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, а так же, мимике;



- развитие певческих умений и навыков (координации между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительное исполнение песен;
- развитие умений откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера.
- формирование навыков элементарного музицирования на простейших инструментах;
- освоение элементов музыкальной грамоты как средство осознания музыкальной речи.

## **ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Слушание музыки** Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов, жанров и форм.

**Пение** Самовыражение ребёнка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

**Инструментальное музицирование** Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности.

**Музыкально-пластическое движение** Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

**Драматизация музыкальных произведений** Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

### **Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 1 класса обучающиеся научатся:**

- воспринимать музыку различных жанров;
- эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

### **«Учебно-методического и материально – технического обеспечения образовательного процесса»**

Дидактическое обеспечение.	Методическое обеспечение
<b>1 класс</b>	
Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 1 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2010. Рабочая тетрадь для 1 класс, М.: Просвещение, 2010 Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 1 кл.: Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».1 класс. (CD)	Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2007. Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004. •

1. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство».
2. Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки).
3. Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки.
4. Научно-популярная литература по искусству.

#### Дидактический раздаточный материал:

1. Карточки с признаками характера звучания.
2. Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств.
3. Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности.

#### Компьютерные и информационно-

##### коммуникативные средства

1. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
2. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».
3. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».
4. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.».
5. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».
6. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.
7. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.
8. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.
9. CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс».

#### Технические средства обучения

1. Музыкальный центр.
2. Компьютер.
3. Экран, проектор.

#### Экранно-звуковые пособия

1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
2. Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.
3. Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.
4. Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.
5. Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.
6. Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.
7. Нотный и поэтический текст песен.
8. Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.
9. Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

#### Оборудование кабинета

1. Специализированная учебная мебель: индивидуальные столы и стулья для учащихся.
2. Стеллажи для наглядных пособий, нот, учебников и др.
3. Стол учительский с тумбой. Фортепиано

## Раздел VI. Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе на:	
			Практические работы	Контрольные работы
1.	Музыка в жизни человека.	16 ч.		
2.	«Музыка и ты»	17 ч.		
	<b>ИТОГО:</b>	<b>33 ч</b>		

## Тематическое планирование

№	Тема урока и тип урока	Кол-во часов	Элемент содержания	Деятельность учащихся	Планируемые результаты по ФГОС			Дата	
					Предметные	Личностные	Метапредметные	план	факт
1	«И Муза вечная со мной!»  Вводный	1	Образная природа музыкального искусства. Композитор как создатель музыки. Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. <b>Композитор – исполнитель – слушатель</b> . <i>П.И.Чайковский «Падё-де» из балета «Щелкунчик»</i> <i>Д.Кабалевский «Песня о школе».</i> <i>И.Якушенко «Пестрая песенка»</i>	Знакомство с правилами пения, со смыслом понятий «Композитор – исполнитель – слушатель», муза. Определять настроение музыки, соблюдать певческую установку. Владеть первичными певческими навыками и. Участвовать в коллективной пении. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;	<b>Знать/ понимать:</b> правила поведения на уроке музыки. Правила пения. Смысл понятий <b>«Композитор – исполнитель – слушатель»</b> , <b>муза.</b> <b>Уметь:</b> определять настроение музыки,, владеть первичными певческими навыками, участвовать в коллективной пении, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;	Принятие образа «хорошего ученика»; этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.	<u>Регулятивные УУД</u> Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности; <u>Познавательные УУД</u> Использовать речь для регуляции своего действия; <u>Коммуникативные УУД</u> Формулировать собственное мнение и позицию		

2	<p><b>Хоровод муз.</b></p> <p>Сообщение и усвоение новых знаний</p>	1	<p><i>Музыка как средство общения между людьми. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Хор, хоровод, танцы разных народов мира</i></p> <p>« Во поле береза стояла» р.н.п.; «Береза», р.н.хоровод, обр.Е.Кузнецова; «Хора и сырба» молдавские народные наигрыши; «Сиртаки» М.Теодоракис</p>	<p>Учиться узнавать на слух основную часть музыкальных произведений. Передавать настроенные музыки в пении. Выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку. Давать определения общего характера музыки.</p>	<p><b>Знать/ понимать:</b> понятия «хоровод», «хор», их общие признаки и различия. Что музыка объединяет музыкальные образы разных стран и народов. <b>Уметь:</b> узнавать на слух основную часть музыкальных произведений, передавать настроение музыки в пении, выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку, давать определения общего характера музыки.</p>	<p>Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, культур и религий.</p>	<p><u>Регулятивные УУД</u> Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии; <u>Познавательные УУД</u> Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; <u>Коммуникативные УУД</u> Адекватно оценивать свое поведение и поведение окружающих.</p>		
3	<p><b>Повсюду музыка слышна.</b></p> <p>Закрепление и выработка умений</p>	1	<p><i>Музыка как средство общения между людьми. Музыкальный фольклор. Детский фольклор: музыкальные приговорки, считалки,</i></p>	<p>Закрепление и выработка умений и навыков. Выражения. Определение характера, настроения</p>	<p><b>Знать/ понимать:</b> название первичных жанров: <i>песня, танец, марш.</i> <b>Уметь:</b> определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок.</p>	<p>Эстетические потребности, ценности и чувства.</p>	<p><u>Регулятивные УУД</u> Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения; <u>Познавательные</u></p>		

	и навыком.		<i>припевки..</i> Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками.	песенок, жанровой основы. Игра «Играем в композитора», Сочинение мелодии и исполнение песен-попенок.	Принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности.		<u>льные УУД</u> Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; <u>Коммуникативные УУД</u> Формулировать собственное мнение и позицию, строить понятные для партнера высказывания.		
4	<b>Душа музыки – мелодия.</b> <i>Урок-путешествие</i>  Сообщение и усвоение новых знаний	1	<i>Песня, танец, марш как три составные области музыкального искусства, непрерывно связанные с жизнью человека. Средства музыкальной выразительности: специфические мелодия.</i> Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа «Детский	Опираясь на простые жанры – песню, танец, марш <u>выявляю</u> их характерные особенности. В марше - поступь, интонация и ритмы шага, движение. В песне учащиеся <u>играют на воображаемой скрипке.</u> В марше пальчики -	<b>Знать/ понимать:</b> жанры: <i>марш, песня, танец.</i> Музыкальные термины: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения. <b>Уметь:</b> выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша, откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками. определять и сравнивать характер, настроение в	Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.	<u>Регулятивные УУД</u> Осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме, узнавать и называть объекты окружающей действительности; <u>Познавательные УУД</u> Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить; <u>Познавательные УУД</u> Вести устный диалог, строить		

			альбом», «Вальс», «Марш деревянных солдатиков» П.И.Чайковского «Па-де-де» из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковского, «Веселая песенка» Г.Струве, В.Викторова	“солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса.	музыкальных произведениях; определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш); эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.	монологическое высказывание.		
			<i>Слушание музыки</i>	<i>П.Чайковский: «Сладкая греза», «Вальс», «Марш деревянных солдатиков».</i>				
5	<b>Музыка осени.</b>  Комбинированный урок	1	<i>Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других видов искусств. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</i>	Связать жизненные впечатления школьниками об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями	<b>Знать/ понимать:</b> внешний вид музыкального инструмента – <i>фортепиано и скрипки</i> , музыкальные термины – <i>оркестр, солист</i> , что музыкальные произведения композиторов, рисунки художников, стихотворения поэтов тесно связаны с впечатлениям	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы; этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.	<i>Регулятивные УУД</i> Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков; <i>Познавательные УУД</i> Использовать речь для регуляции своего действия;	

			<p><i>П.И. Чайковский «Осенняя песнь»</i>  <i>Г. Свиридов «Осень»</i>  <i>В. Павленко «Капельки»</i>  <i>Т. Потапенко «Скворушка прощается»</i></p>	<p>П.И. Чайковского и Г.В. Свиридова, детскими песнями. Отметить звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.</p>	<p>и детей об осени.  <b>Уметь:</b> различать тембр музыкального инструмента - скрипки, выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку. Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p>	<p><u>Коммуникативные УУД</u>          Формулировать собственное мнение и позицию, вести устный диалог, слушать собеседника.</p>			
6	<p><b>Сочини мелодию.</b>          РК.  <i>Музыка Донского края</i></p> <p>Закрепление и выработка умений и навыков.</p>	1	<p>Развитие темы природы в музыке.  <i>Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре</i>          Понятия «мелодия» и «аккомпанемент».          Муза вдохновляет тех, кто имеет желание, обладает трудолюбием, кто</p>	<p><i>Выявить общее и особенное в музыке альной и речевой интонациях, их эмоциональном образе.</i>          .          Овладение элементарными алгоритмами сочинения</p>	<p><b>Знать/ понимать:</b> закрепление понятий - <b>мелодия и аккомпанемент</b>, значение термина - ритмический рисунок.  <b>Уметь:</b> найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения песенки на стихи А. Барто «Золотая осень» и песенки «Дождь идет», владеть элементами алгоритма сочинения мелодии, самостоятельно выполнять упражнения.</p>	<p>Уважительное отношение к иному мнению; эстетические потребности и чувства.</p>	<p><u>Регулятивные УУД</u>          Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;  <u>Познавательные УУД</u>          Различать способ и результат действия, адекватно воспринимать предложения учителей и товарищей;  <u>Коммуникативные УУД</u>          Аргументировать свою позицию, адекватно оценивать</p>		

			хочет научиться новому.	я мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Тема природы в музыке. Ролевая игра «Играем в композитора». Слушание народных ненецких песен.	Проявлять Личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.		собственно е поведение и поведение окружающих.		
7	«Азбука, азбука каждому нужна...»  Изучение и закрепление новых знаний.	1	Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.  <i>Д.Кабалевский «Песня о школе»</i> <i>А. Островский «Азбука»</i>	Исполнение песенного репертуара. <i>Нотное письмо как способ записи музыки, как средство постижения музыкального произведения. Нотная запись и основные нотные обозначения</i>	<b>Знать/ понимать:</b> взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражениях различных явлениях жизни, основы нотной грамоты (названия нот, смысл понятий: скрипичный ключ, ноты, нотный стан). Уметь: узнавать произведения, участвовать в коллективном	Внутренняя позиция школьника на основе положительного отношения к школе.	<u>Регулятивные УУД</u> Анализ информации, передача информации устным путем; <u>Познавательные УУД</u> Формулировать и удерживать учебную задачу; <u>Коммуникативные УУД</u> Формулировать собственное мнение и позицию, обращаться за помощью,		



				ния.	пени, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук, правильно передавать мелодию песни,		формулировать свои затруднения.		
8	<b>Музыкальная азбука.</b>  Сообщение и усвоение новых знаний	1	Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.  <i>В. Дроцевич «Семь подружек» «Нотный хоровод»</i>	<i>Нотное письмо как способ записи музыки, как средство постижения музыкального произведения. Нотолинейная запись и основные нотные обозначения. Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекате</i>	<b>Знать/ понимать:</b> элементы нотной грамоты. Значение музыкальных терминов: <b>скрипичный ключ, ноты, нотный стан.</b> <b>Уметь:</b> узнавать изученные произведения, участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук.	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир	<u>Регулятивные УУД</u> Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности, обобщение полученных знаний; <u>Познавательные УУД</u> Использовать речь для регуляции своего действия; <u>Коммуникативные УУД</u> Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач, ставить вопросы, обращаться за помощью.		

				льное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Знакомство с элементами музыкальной грамоты: ноты, нотоносцы, скрипичный ключ.					
9	<p><b>Обобщающий урок 1 четверти. Музыка вокруг нас.</b></p> <p>Повторение и обобщение полученных знаний в 1 четверти</p>	1	<p><i>Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни</i></p>	<p>Исполнение песен. Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения.</p>	<p><b>Знать/ понимать:</b> определять на слух знакомые жанры: песня, танец, марш, смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель», <b>Уметь:</b> узнавать изученные музыкальные произведения, высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям, создавать собственные интерпретации, исполнять знакомые песни.</p>	<p>Осознание своей этнической принадлежности.</p> <p>Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.</p>	<p><u>Регулятивные УУД</u></p> <p>Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения; <u>Познавательные УУД</u></p> <p>Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее решения; использовать речь для регуляции своего действия. <u>Коммуникативные УУД</u> Вести</p>		

							устный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.		
10	Музыкальные инструменты. Р/К. Музыкальные инструменты донских казаков  Сообщение и усвоение новых знаний	1	Знакомство с народной музыкой и инструментами. «Полянка» р.н. наигрыш (свирель);  -«Во кузнице» р.н.наигрыш (рожок);  -«Как под яблонькой» импровизация на тему р.н.п. (гусли) «Музыкальный корабль» Г.Струве, В. Семернина	Внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах. Определить на слух звучание народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр». «Полянка» (свирель), «Во кузнице» (рожок), «Как под яблонькой» (гусли) «Пасту	<b>Знать/ понимать:</b> название русских народных инструментов – <i>свирель, гусли, рожок</i> и их внешний вид, своеобразие их интонационного звучания, народные инструменты Ямала. <b>Уметь:</b> распознавать духовые и струнные инструменты, вычленять и показывать (имитация игры) во время звучания народных инструментов, исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения. Находить сходства и различия в инструментах разных народов.	Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов. Развитие эстетической потребности.	<u>Регулятивные УУД</u> Умение ставить и формулировать проблемы, осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме. <u>Познавательные УУД</u> Адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок. <u>Коммуникативные УУД</u> Формулировать собственное мнение и позицию.		

				<i>шья песенка» (французская народная песня)</i>					
11	<b>«Садко». Из русско-го былинного сказа.</b>  Комбинированный урок	1	<i>Связь народного напева с пластикой движений, мимикой, танцами, игрой на простых («деревенских») музыкальных инструментах.</i>  Д.Локшин «Былинные наигрыши» - (гусли) Н.А.Римский-Корсаков «Заиграйте, мои гусельки», «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко»	Знакомство с народными былинными сказом «Садко». Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслими. Знакомство с различными народными песнями – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского-Корсакова дать понятия <b>«композиторская музыка».</b>	<b>Знать/ понимать:</b> жанры народных песен – <b>колыбельные, плясовые,</b> их характерные особенности. <b>Уметь:</b> внимательно воспринимать информацию, внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах, определять на слух звучание народных инструментов.	Эмпатия, как понимание чувств других людей и сопереживание им. Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре своего народа.	<u>Регулятивные УУД</u> Поиск и выделение необходимой информации из различных источников (музыка, картина, рисунок) <u>Познавательные УУД</u> Использовать речь для регуляции своего действия. <u>Коммуникативные УУД</u> Воплощение собственных мыслей, чувств		
12	<b>Музыкальные</b>	1	<i>Тембровая окраска наиболее</i>	Исполняют вокальные	<b>Знать/ понимать:</b> названия	Навыки сотрудничества в разных	<u>Регулятивные УУД</u> Умение		

	е инструменты.  Сообщение и усвоение новых знаний		популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности  Знакомство с понятием профессиональная музыка, с музыкальными инструментами Тема птички из сим. сказки «Петя и волк» С.С.Прокофьева (флейта); -«Фрески Софии Киевской», ч.1.»Орнамент» В.Кикты (арфа)	е произведений без музыкального сопровождения. Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: <b>свирель - флейта, гусли – арфа – фортепиано.</b> <i>И.С.Бах «Шутка»</i> <i>Л.Бетховен «Пасторальная симфония» (фрагмент)</i>	профессиональных инструментов – <b>флейта, арфа, фортепиано</b> , выразительные и изобразительные возможности этих инструментов. <b>Уметь:</b> сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов, выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку, передавать настроение музыки в пластическом движении, давать определения общего характера музыки.	ситуациях, умение не создавать конфликтов. Развитие эстетической потребности.	ставить и формулировать проблемы, осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме. <u>Познавательные УУД</u> Адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок. <u>Коммуникативные УУД</u> Формулировать собственное мнение и позицию.		
13	<b>Звучащие картины</b>  Повторение и обобщение полученных знаний	1	<i>Основные отличия народной и профессиональной музыки как безымянно о автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки,</i>	Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере	<b>Знать/ понимать:</b> названия народных и профессиональных инструментов, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия. <b>Уметь:</b> узнавать музыкальные инструменты	Осознание ответственности человека за общее благополучие. Учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.	<u>Регулятивные УУД</u> Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. <u>Познавательные УУД</u> Концентрация воли для преодоления затруднений		

			<p>созданной композиторами К.Кикта «Фрески Софии Киевской» Л.Дакен «Кукушка» И.С.Бах «Шутка»</p>	<p>репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.</p>	<p>по изображениям, участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.</p>		<p>й; применять установленные правила. <u>Коммуникативные УУД</u> Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.</p>		
14	<p><b>Разыграть песню.</b></p> <p>Расширение и углубление знаний. Выработка умений и навыков</p>	1	<p>Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни; составление исполнительского плана песни «Почему медведь зимой спит?» Л. Книппер, А.Коваленкова; «Мелодия» из оперы «</p>	<p>Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л.Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанию</p>	<p><b>Знать/ понимать:</b> что нотный текст может оставаться без изменений, а характер музыки изменяться исполнителям и от событий, описанных в песне, основы понимания развития музыки. <b>Уметь:</b> планировать свою деятельность, выразительно исполнять песню и составлять</p>	<p>Формирование чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. Уважительно относиться к родной культуре.</p>	<p><u>Регулятивные УУД</u> Анализирование информации. <u>Познавательные УУД</u> Умение оценивать собственную деятельность. <u>Коммуникативные УУД</u> Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.</p>		

			Орфей и Эвридика» К.Глюка (флейта) -«Фрески Софии Киевской», ч.1.»Орнамент» В.Кикты (арфа) - «Кукушка» Л.К.Дакена (арфа)	делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки	исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера.		твии.		
15	<b>Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычаи старинны.</b>  Расширение и углубление знаний.	1	Введение детей в мир духовной жизни людей. <i>Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.</i> <i>«Тихая ночь» - международный рождественский гимн «Щедрик»- украинская народная колядка «Все идет, спешат на праздник» - колядка С.Крылов - «Зимняя сказка»</i>	Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении и Иисуса Христа и народными обычаями и празднования церковного праздника а - Рождества. Осознание образов рождеств	<b>Знать/ понимать:</b> образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники – <b>Рождество</b> , названия рождественских песнопений - <b>колядки.</b> <b>Уметь:</b> соблюдать при пении певческую установку, петь выразительно, слышать себя и товарищей, вовремя начинать и заканчивать пение, понимать дирижерские жесты.	Учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.  Социальная компетентность, устойчивое следование в поведении социальным нормам.	<u>Регулятивные УУД</u> Умение строить рассуждения, обобщения.  <u>Познавательные УУД</u> Применять установленные правила, использовать речь для регуляции своего действия.  <u>Коммуникативные УУД</u> Договариваться о распределении функций и ролей в совместной творческой деятельности.		

				енских песен, народных песен-колядок.					
16	<p><b>Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок 2 четверти.</b></p> <p>Контроль, оценка и коррекция знаний учащихся</p>	1	<p><i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.</i></p> <p>Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. <i>П.И. Чайковский Балет «Щелкунчик»:</i></p> <p>«Мари» «Вальс снежных хлопьев» «Па-де-де» «Зимняя песенка» А. Бердышев</p>	<p><u>Знакомство</u> со сказкой Т. Гофмана и музыкой балета П.И. Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей. <u>Исполнение песен.</u></p>	<p><b>Знать/ понимать:</b> степень понимания роли музыки в жизни человека.</p> <p><b>Уметь:</b> узнавать освоенные музыкальные произведения, давать определения общего характера музыки. Принимать участие в играх, танцах, песнях.</p>	<p>Принятие образа «хорошего ученика»; Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>	<p><u>Регулятивные УУД</u></p> <p>Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;</p> <p>Познавательные УУД Использовать речь для регуляции своего действия;</p> <p><u>Коммуникативные УУД</u> Адекватно оценивать свое поведение и поведение окружающих.</p>		
17	<p><b>Край, в котором ты живешь. РК. Казачьи песни о Родине</b></p> <p>Сообщение и</p>	1	<p><i>Сочинения отечественных композиторов о Родине. Региональные музыкальные традиции</i></p> <p>Способности</p>	<p><u>Высказывание.</u> какие чувства возникают, когда исполняешь песни о Родине. <u>Определение</u> выразительных</p>	<p><b>Знать/ понимать:</b> что в музыке любого народа отражена любовь к своей родной природе, с каким настроением надо исполнять песни о Родине.</p>	<p>Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир</p>	<p><u>Регулятивные УУД</u></p> <p>Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности;</p> <p><u>Познавательные УУД</u> Использовать</p>		



	усвоен ие новых знаний		ть музыки в образной форме передать настроения , чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. «Моя Россия» Г.Струве, Н, Соловьева; -«Что мы Родиной зовем?» Струве Ю.В. Степанова ; «Добрый день!» Я.Дубравин , .Суслова; -«Песенка о солнышке, радуге и радости» И.Кадомце ва	возмож ностей – скрипки.  <u>Исполне ние песен</u>	<i>Выразительно сть и изобразительн ость музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов.</i> <b>Уметь:</b> выказывать какие чувства возникают, когда поешь о Родине, различать выразительны е возможности – скрипки.		ть речь для регуляции своего действия; <i>Коммуника тивные УУД</i> Формулиро вать собственно е мнение и позицию.		
18	<b>Худож ник, поэт, компо зитор.</b>  Интегр ирован ный	1	<i>Образная природа музыкальн ого искусства. Средства музыкальн ой выразител ьности: специфичес кие и неспецифи ческие, присущие и другим видам искусства.</i> Обращение к жанру	<u>Определ ение</u> общего в стихотво рном, художествен ном и музыкальном пейзаже  <u>Образны й анализ</u> картины. <u>Интонац ионно- образны й анализ</u>	<b>Знать/ понимать:</b> что виды искусства - музыка, литература, живопись, имеют общую основу- жизнь. У каждого вида искусства свой язык, свои вырази тельные средства. Выразительно сть и изобразительн ость	Уважительно относиться к иному мнению. Самостоятельн ая и личная ответственност ь за свои поступки, установка на здоровый образ жизни.	<u>Регулятивн ые УУД</u> Анализиро вать информаци ю, сравнивать, устанавлив ать аналогию; <u>Познавате льные УУД</u> Выбирать действия в соответств ии с поставленн ой задачей; <u>Коммуника тивные</u>		

			пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Песня – жанр, в котором едины музыка и слова.  <i>И. Кадомцев «Песенка о солнышке, радуге и радости»</i> <i>И. Никитин «Вот и солнце встает»</i>	музыки. <u>Пластический этюд</u> стихотворения . Хоровое пение <u>Исполнение песен</u>	музыкальной интонации. <b>Уметь:</b> воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне.		<u>УУД</u> Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.		
19	<b>Музыка утра.</b>  Расширение и углубление знаний. Выработка умений и навыков	1	<i>Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Выразительность и изобразительность в музыке.</i> <i>Э. Григ «Утро»</i> <i>П. Чайковский «Зимнее утро»</i> <i>В. Симонов «Утро в</i>	<u>Выявление</u> особенно мелодического рисунка, ритмического движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принцип развития формы. <u>Выражение</u>	<b>Знать/ понимать:</b> что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь <b>Уметь:</b> по звучащему фрагменту определять музыкальное	Уважительно относиться к иному мнению. Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки, установка на здоровый образ жизни.	<u>Регулятивные УУД</u> Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения; <u>Познавательные УУД</u> Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; <u>Коммуникативные</u>		

			лесу»; «Добрый день!» Я.Дубравина, С.Сулова;	ие своего впечатления от музыки к рисунку. Исполнение песен	произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения,		<u>УУД</u> Формулировать собственное мнение и позицию, строить понятные для партнера высказывания.		
20	<b>Музыка вечера</b>  Расширение и углубление знаний. Выработка умений и навыков	1	Музыкальная интонация. Выразительность и изобразительность в музыке. Вхождение в тему через жанр - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. В. Гаврилин «Вечерняя музыка» С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами» Е. Крылатов «Колыбельная Умки» В.Салманов «Вечер» -«Спят усталые игрушки» .Островского, З.Петровой	<u>Выявление</u> <u>особенностей</u> вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). <u>Исполнение</u> <u>мелодии</u> с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. <u>Обозначение</u> <u>динамики</u> , <u>темпа</u> , которые	<b>Знать/ понимать:</b> что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь, определение <b>а capella</b> , <b>Уметь:</b> по звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения. Уметь сопоставлять, сравнивать, различать жанры музыки.	Уважительно относиться к иному мнению. Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки, установка на здоровый образ жизни.	<u>Регулятивные УУД</u> Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения; <u>Познавательные УУД</u> Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; <u>Коммуникативные УУД</u> Формулировать собственное мнение и позицию, строить понятные для партнера высказывания.		

				подчеркивают характер и настроение музыки. <u>Исполнение песен</u>					
21	<b>Музыкальные портреты</b>  Изучение и закрепление новых знаний	1	<i>Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоциональном образном строе.</i> Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов. <i>В.Моцарт « Менуэт» С.Прокофьев «Болтунья»</i>	<u>Выяснение</u> в чем заключается сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто.  <u>Интонационно-осмысленное воспроизведение</u> различных музыкальных образов. <u>Исполнение песен</u>	<b>Знать/ понимать:</b> образы – портреты персонажей можно передать с помощью музыки, сходства и различия разговорной и музыкальной речи. <b>Уметь:</b> вслушиваться в музыкальную ткань произведения, на слух определять характер и настроение музыки, соединять слуховые впечатления детей со зрительными.	Развивать навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.	<u>Регулятивные УУД</u> Осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме, узнавать и называть объекты окружающей действительности; <u>Познавательные УУД</u> Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить; <u>Познавательные УУД</u> Вести устный диалог, строить монологическое высказывание.		
			<i>Музыка в</i>	<u>Знакомст</u>	<b>Знать/</b>	Формирование	<u>Регулятивн</u>		

22	<p><b>Разыг рай сказку . «Баба Яга» - русска я народн ая сказка .</b></p> <p>Комби нирова нный урок.</p>	1	<p><i>народных обрядов и обычаях. Народные музыкальн ые игры. Детский фольклор: музыкальн ые приговорки , считалки, припевки, сказки. П. Чайковск ий «Баба Яга» « Баба – Яга» - детская песенка</i></p>	<p><u>во</u> со сказкой и народно й игрой “Баба- Яга”. <u>Встреча</u> <u>с</u> <u>образами</u> русского народног о фолькло ра.  <u>Выделен</u> <u>ие</u> характер ных интонац ионных музыкал ьных особенно стей музыкал ьного сочинени я: изобрази тельные и выразите льные. <u>Исполне</u> <u>ние</u> <u>песен</u></p>	<p><b>понимать:</b> образы народного фольклора. <b>Уметь:</b> выделять характерные интонационны е музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительны е и выразительны е</p>	<p>внутренней позиции школьника на основе положительного отношения к школе.  Принятие образа «хорошего ученика»</p>	<p><u>ые УУД</u> Подведени е под понятие на основе распознава ния объектов, выделения существен ных признаков; <u>Познавате</u> <u>льные УУД</u> Используй ть речь для регуляции своего действия; <u>Коммуника</u> <u>тивные</u> <u>УУД</u> Формулиро вать собственно е мнение и позицию, вести устный диалог, слушать собеседник а.</p>		
23	<p><b>Музы не молча ли. Р/К</b></p> <p>Сообщ ение и усвоен ие новых знаний</p>	1	<p><i>Обобщенно е представле ние историческ ого прошлого в музыкальн ых образах. Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведен иях</i></p>	<p><u>Определе</u> <u>ние</u> характер а музыки и передача ее настроен ие. <u>Описыва</u> <u>ние</u> образа русских воинов. <u>Сопереж</u></p>	<p><b>Знать/ понимать:</b> названия произведений и их авторов, в которых музыка рассказывает о русских защитниках. <b>Уметь:</b> определять характер музыки и передавать ее настроение,</p>	<p>Эмпатия, как понимание чувств других людей и сопереживание им. Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре своего народа.</p>	<p><u>Регулятивн</u> <u>ые УУД</u> Анализ информаци и, передача информаци и устным путем; <u>Познавате</u> <u>льные УУД</u> Формулиро вать и удерживать учебную задачу; <u>Коммуника</u></p>		

			художников, поэтов, композиторов. Музыкальные памятники защитникам Отечества. <i>А.Бородин «Богатырская симфония» «Солдатушки, бравы ребятушки» (русская народная песня) «Учил Суворов»</i>	<u>ивание</u> музыкальному образу, внимательное <u>слушание</u> музыкальных произведений. <u>Исполнение песен</u>	описывать образ русских воинов, сопереживать музыкальному образу, внимательно слушать.		<u>тивные УУД</u> Формулировать собственное мнение и позицию, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.		
24	<b>Мамин праздник.</b>  Комбинированный урок	1	Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. <i>В.Моцарт «Колыбельная» И.Дунаевский «Колыбельная» М.Славкин « Праздник бабушек и мам» И.Арсеев «Спасибо»</i>	<u>Осмысление содержания</u> построен на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя,	<b>Знать/ понимать:</b> что песенное начало музыки ее напевность помогает передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки. (колыбельные) <b>Уметь:</b> передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать. выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационны	Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов. Развитие эстетической потребности.	<u>Регулятивные УУД</u> Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности, обобщение полученных знаний; <u>Познавательные УУД</u> Использовать речь для регуляции своего действия; <u>Коммуникативные УУД</u> Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач,		

				нежность и, доброты, ласки <u>Исполнение песен</u>	ми движениями.		ставить вопросы, обращаться за помощью.		
25	<b>Обобщающий урок 3 четверти</b>  Обобщение и систематизация знаний.	1	<i>Обобщение музыкальных впечатлений, исполнение любимых песен, выученных на уроках четверти.</i>	<u>Исполнение песен</u>	<b>Уметь:</b> исполнять различные по характеру музыкальные сочинения; сравнивать речевые и музыкальные интонации и музыкальные произведения разных жанров.	Формирование внутренней позиции школьника на основе положительного отношения к школе.  Принятие образа «хорошего ученика»	<u>Регулятивные УУД</u> Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков; <u>Познавательные УУД</u> Использовать речь для регуляции своего действия; <u>Коммуникативные УУД</u> Формулировать собственное мнение и позицию, вести устный диалог, слушать собеседника.		

26	<p><b>Музыкальные инструменты.</b></p> <p>У каждого свой музыкальный инструмент.</p> <p>Изучение и закрепление новых знаний</p>	1	<p>Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.</p> <p>Народные музыкальные игры.</p> <p><i>И.Бах «Волянка»</i> <i>П.Чайковский «Сладкая греза»</i> <i>Л.Дакен «Кукушка»</i> <i>«У каждого свой музыкальный инструмент»- эстонская народная песня.</i></p>	<p><u>Инструментовка и инсценировка</u> песен.</p> <p>Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером.</p> <p><u>Знакомство</u> со звучанием народных музыкальных инструментов.</p> <p><u>Исполнение песен</u></p>	<p><b>Знать/ понимать:</b> особенности звучания музыкальных инструментов: <i>волянка и фортепиано</i>, понятия: <i>громко - тихо</i>.</p> <p>Звуками фортепиано можно выразить чувства человека и изобразить голоса разных музыкальных инструментов.</p> <p><b>Уметь:</b> вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах</p>	<p>Осознание ответственности человека за общее благополучие. Учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.</p>	<p><u>Регулятивные УУД</u></p> <p>Анализировать информацию, сравнивать, установив аналогии, построение рассуждения;</p> <p><u>Познавательные УУД</u></p> <p>Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее решения; использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p><u>Коммуникативные УУД</u></p> <p>Вести устный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.</p>		
27	<p><b>Музыкальные инструменты.</b></p> <p>Изучение и закрепление</p>	1	<p>Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные</p>	<p><u>Встреча с музыкальными инструментами – арфой и флейтой.</u></p> <p>Внешний вид,</p>	<p><b>Знать/ понимать:</b> внешний вид, тембр, выразительные возможности музыкальных инструментов - <i>лютня, клавесин, гитара.</i></p>	<p>Осознание ответственности человека за общее благополучие. Учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении</p>	<p><u>Регулятивные УУД</u></p> <p>Анализировать информацию, сравнивать, установив аналогии, построение</p>		



	новых знаний		возможности. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического и народного. «Тонкая рябина» - гитара Ж.Рамо - «Тамбурин» - клавишин И.Конради – «Менуэт» - лютия	тембр этих инструментов, выразительные возможности. <u>Знакомство</u> с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями инструментами - лютия, <b>клавесин</b> . <u>Сопоставление</u> звучания произведений, исполняемых на клавишном и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта. <u>Исполнение песен</u>	<b>Уметь:</b> сравнивать звучание музыкальных инструментов, узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах.	школьных культурно-массовых мероприятий.	рассуждения; <u>Познавательные УУД</u> Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее решения; использовать речь для регуляции своего действия. <u>Коммуникативные УУД</u> Вести устный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.		
28	«Чудесная лютия» (по алжирской сказке).	1	<i>Музыка как средство общения между людьми.</i> Обобщенная характеристика	<u>Знакомство</u> с музыкальными инструментами, через	<b>Знать/ понимать:</b> что язык музыки понятен и без слов, особенности русской народной	Учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых	<u>Регулятивные УУД</u> Умение ставить и формулировать проблемы, осознанно и		

<p><b>Звучащие картины.</b></p> <p>Обобщение и закрепление полученных знаний</p>			<p>тика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Художественный образ. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.</p>	<p>алжирскую сказку “Чудесная лютия”. <u>Размышление</u> о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. <u>Выполнение</u> задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? <u>Закрепление</u> представления о музыкальных инструментах и</p>	<p>музыки. Названия музыкальных инструментов, их тембровую окраску. <b>Уметь:</b> размышлять о возможностях музыки в передаче чувств. Мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщать характеристики музыкальных произведений, воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне</p>	<p>мероприятий. Социальная компетентность, устойчивое следование в поведении социальным нормам.</p>	<p>произвольных сообщения в устной форме. <u>Познавательные УУД</u> Адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок. <u>Коммуникативные УУД</u> Формулировать собственное мнение и позицию.</p>		
--	--	--	---	---	--	---	---	--	--

				исполнит елях. <u>Исполне ние песен</u>					
29	<b>Музыка в цирке</b>  Сообщение и усвоение новых знаний	1	Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. <i>А.Журбин «Добрые слоны»</i> <i>И.Дунаевский «Выходной марш»</i> <i>Д.Кабалевский «Клоуны»;</i> <i>О.Юдахина «Слон и скрипочка»</i>	<u>Исполнение песен</u>	<b>Знать/ понимать:</b> фамилии композиторов и их произведения, <b>Уметь:</b> определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня- танец – марш. - узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; - передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении.	Принятие образа «хорошего ученика»; Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.	<u>Регулятивные УУД</u> Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. <u>Познавательные УУД</u> Концентрация воли для преодоления затруднений; применять установленные правила. <u>Коммуникативные УУД</u> Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.		
30	<b>Дом, который звучит.</b>  Сообщение и усвоение новых знаний	1	Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы, балета,	Через песенность, танцевальность и маршевость можно <u>совершат</u> <u>ь</u> <u>«путешествие»</u> в	<b>Знать/ понимать:</b> определение жанров: <i>опера</i> – <i>балет</i> , сходства и различия, названия произведений и их авторов. <b>Уметь:</b> вслушиваться в звучащую	Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.	<u>Регулятивные УУД</u> Анализирование информации. <u>Познавательные УУД</u> Умение оценивать собственную деятельность		

			<p>мюзикла и др. Детский музыкальный театр как особая форма приобщения детей к музыкальному искусству. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка. <i>Н.Римский-Корсаков опера «Садко»</i> (фрагменты) <i>Р.Щедрин балет «Конек-Горбунок»</i> («Золотые рыбки»)</p>	<p>музыкальные страны - оперу и балет. <u>Прийти к выводу</u>, что: герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. <u>Исполнение песен</u></p>	<p>музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>	<p>ть. <u>Коммуникативные УУД</u> Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.</p>			
31	<p><b>Опера-сказка</b></p> <p>Закрепление и выработка умений и навыков</p>	1	<p>Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. <i>М.Коваль «Волк и семеро козлят»</i></p>	<p><u>Детально</u> <u>е знакомство</u> <u>во</u> с хорами из детских опер, персонажами опер. <u>Описывание</u> музыкальных характеристик – мелодии-темы. Герои опер</p>	<p><b>Знать/ понимать:</b> определения: <i>опера, хор, солисты, оркестр.</i> Различать характер музыки: <i>танцевальный, песенный, маршевый.</i> <b>Уметь:</b> назвать понравившееся произведения, дать его характеристику. Уметь сопоставлять,</p>	<p>Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир</p>	<p><u>Регулятивные УУД</u> Умение строить рассуждения, обобщения. <u>Познавательные УУД</u> Применять установленные правила, использовать речь для регуляции своего действия. <u>Коммуникативные</u></p>		

			<i>М.Красев «Муха – цокотуха»</i>	могут петь по одному - <b>солист</b> и вместе – <b>хором</b> в сопровождении фортепиано или оркестра.	сравнивать, различные жанры музыки.		<u>УУД</u> Договариваться о распределении функций и ролей в совместной творческой деятельности.		
32	<b>«Ничего на свете лучше нету».</b>  Сообщение и усвоение новых знаний	1	Детские музыкальные радио- и телепередачи, музыкальные аудиозаписи и видеofilмы для детей как средство обогащения музыкального опыта, расширения и углубления музыкальных интересов и потребности учащихся, как возможность самостоятельного приобретения первоначальных навыков самообразования в сфере музыкального	<u>Поделится</u> впечатлениями о любимых мультфильмах и музыке, которая звучит повседневно в нашей жизни. <u>Знакомство</u> с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.	<b>Знать/ понимать:</b> элементарные понятия о музыкальной грамоте и использовать их во время урока, <b>Уметь:</b> через различные формы деятельности систематизировать словарный запас детей.	Уважительно относиться к иному мнению. Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки, установка на здоровый образ жизни.	<u>Регулятивные УУД</u> Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; Познавательные УУД Использовать речь для регуляции своего действия; <u>Коммуникативные УУД</u> Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.		

			искусства. <i>Г.Гладков «Бременские музыканты»</i>						
33	<b>Афиша. Программа Обобщающий урок.</b>  Повторение и обобщение полученных знаний Урок-концерт.	1	Закрепление понятий и впечатлений, полученных в 1 классе.	<u>Слушание</u> любимых произведений, <u>заполнение</u> афиши, <u>исполнение</u> любимых песен	<b>Знать/ понимать:</b> что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах. Понимать триединство: <i>композитор – исполнитель – слушатель.</i> <b>Уметь:</b> размышлять о музыке, высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям, создавать собственные исполнительские интерпретации.	Развивать навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.	<u>Регулятивные УУД</u> Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; <u>Познавательные УУД</u> Использовать речь для регуляции своего действия; <u>Коммуникативные УУД</u> Адекватно оценивать свое поведение и поведение окружающих.		