

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №32»**

**Утверждаю:  
Директор школы:**

**Проверено:  
Руководитель ШМО**

**Приказ №\_\_от\_\_2017г.**

**Протокол заседания ШМО**

**№\_\_от\_\_2017г.**

**Рабочая программа  
учебного курса  
«Изобразительное искусство»**

Программа рассчитана на 34 часа  
Учителя: Мокрушина И.А  
Мошева Ю.В  
Овчинникова Д.А.  
Кузнецова Л.Д.  
Чиркова А.Г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, с Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемыми результатами начального общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы ОУ и ориентирована на работу **по учебно-методическому комплексу**:

1. *Шпикалова, Т. Я.* Изобразительное искусство. Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Т. Я. Шпикаловой. 1–4 классы [Текст] / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская. – М.: Просвещение, 2011.

2. *Шпикалова, Т. Я.* Изобразительное искусство и художественный труд. Программа и планирование учебного курса. 1–4 классы [Текст]: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Н. Р. Макарова. – М.: Просвещение, 2011.

3. *Шпикалова, Т. Я.* Изобразительное искусство. 4 класс [Текст]: учеб. для общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Величина. – М.: Просвещение, 2011.

4. *Шпикалова, Т. Я.* Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 4 класс [Текст] : пособие для учащихся общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Н. Р. Макарова. – М.: Просвещение, 2011.

5. *Шпикалова, Т. Я.* Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство. 4 класс» [Электронный ресурс] / Т. Я. Шпикалова. – Режим доступа: [http://www.prosv.ru/ebooks/Shpikalova\\_risovanie3](http://www.prosv.ru/ebooks/Shpikalova_risovanie3)

6. *Шпикалова, Т. Я.* Изобразительное искусство. 4 класс [Текст]: учеб. для общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. – М.: Просвещение, 2011.

7. *Шпикалова, Т. Я.* Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 4 класс [Текст]: пособие для учащихся общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Н. Р. Макарова. – М.: Просвещение, 2011.

8. *Шпикалова, Т. Я.* Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство. 4 класс» [Электронный ресурс] / Т. Я. Шпикалова. – Режим доступа : [http://www.prosv.ru/ebooks/pdf/izo\\_4kl.pdf](http://www.prosv.ru/ebooks/pdf/izo_4kl.pdf)

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Цели и задачи курса

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. Оно направлено на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

#### Цели курса:

– *воспитание* эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;

– *развитие* воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

– *освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;

– *овладение* элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, с разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

#### Задачи обучения:

– *совершенствование* эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

- *развитие* способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- *формирование* навыков работы с различными художественными материалами.

## **ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Изобразительное искусство ведется с 1 класса. В Федеральном базисном учебном плане в 4 классе на изучение данного предмета отводится 1 час в неделю, всего 34 часа (34 учебные недели). Предмет «Изобразительное искусство» может быть интегрирован с предметом «Технология» в единый курс.

В рабочей программе выстроена система учебных занятий (уроков) и формируемых универсальных учебных действий (представлена в табличной форме далее).

## **ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Уникальность и значимость курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, использованных на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

## **РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА**

В ходе освоения предмета «Изобразительное искусство» обеспечиваются условия для достижения обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностными** результатами обучающихся являются:

- *в ценностно-эстетической сфере* – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений, окружающей жизни;

- *в познавательной (когнитивной) сфере* – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

- *в трудовой сфере* – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и их украшения.

**Метапредметными** результатами обучающихся являются:

- *умение* видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

- *желание* общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

- *активное использование* языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.);

- *обогащение* ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- *формирование* мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- *формирование* способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

**Предметными** результатами обучающихся являются:

- *в познавательной сфере* – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;
- *в ценностно-эстетической сфере* – умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;
- *в коммуникативной сфере* – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;
- *в трудовой сфере* – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

#### **Требования к уровню подготовки оканчивающих 4 класс**

В результате изучения изобразительного искусства *ученик должен:*

**Знать / понимать:**

- доступные сведения о памятниках культуры и искусства, о ведущих художественных музеях России (Эрмитаж, Русский музей, Третьяковская галерея), своего региона;
- отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров России и других стран, в которых раскрывается образная картина мира;
- названия центров традиционных народных художественных промыслов России и своего региона и отличительные признаки образа художественной вещи из разных центров народных промыслов;
- средства художественной выразительности (цвет, линия, объем, свет, ритм, форма, пропорция, пространство, композиция, фактура), особенности их применения в графике, живописи, декоративно-прикладных работах;
- магическую и эстетическую роль орнамента, ритмические схемы построения (ярусное расположение орнаментальных мотивов, симметрия и асимметрия в построении орнамента), характер элементов городской росписи – растительный и зооморфный, антропоморфный;
- о взаимосвязи формы художественной вещи с ее назначением, материалом и декором; анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, декора;
- названия, назначение ручных инструментов для обработки материалов (бумага, картон, глина, ткань и т. д.) и правила безопасного пользования ими;
- способы и приемы обработки бумаги, текстиля, природных материалов;
- особенности вышивки разных регионов России;
- традиционное искусство лоскутного шитья, набойки, ткачество;
- понятия: *рельеф, барельеф, контррельеф, круглая многофигурная композиция, ансамбль, дизайн;*
- виды природных материалов, используемых в плетении;

**уметь:**

- применять приемы акварельной живописи («по сырому», а-ля прима и др.), приемы получения «звучных», чистых, сложных, мягких цветовых пятен, цветовых сочетаний;

- пользоваться графическими, живописными, декоративными средствами выразительности в создании художественных образов отдельных объектов и состояний природы, в передаче пространственных планов, человека в движении, в составлении станковой и декоративной композиции;
- применять специфические средства выразительности в работе по мотивам конкретного вида народного искусства (на основе повтора, вариаций и импровизации);
- соблюдать последовательность выполнения изделия (планирование с помощью технологической карты, эскизов и по собственному замыслу, выполнение изделия в материале с помощью необходимых инструментов, приспособлений на основе выбранной технологии, самоконтроль, оценка своей работы);
- анализировать орнаментальные композиции в произведениях народного и декоративно-прикладного искусства, пользуясь понятиями: *орнаментальный, замкнутый, на прямоугольной форме, на круге, на сферической поверхности, симметричный, асимметричный, динамичный, статичный*;
- решать художественно-творческие задачи на повтор, вариацию и им-провизацию по мотивам народного творчества;
- высказывать оценочные суждения о шедеврах архитектуры, дизайна, о произведениях народных мастеров различных центров народных промыслов России; выражать свое отношение к художественному, идейно-нравственному содержанию произведений;
- решать художественно-творческие задачи на проектирование изделий с использованием технологической карты, технического рисунка, эскиза; конструировать простые изделия с учетом технических требований и дизайна;
- комбинировать различные приемы работы с бумагой, картоном, тканью, природным материалом для достижения выразительности образа художественной вещи с соблюдением технологической последовательности;
- выполнять разные виды швов по мотивам народной вышивки;
- использовать простейшие выкройки для изготовления изделий;
- выполнять рельефные и объемные многофигурные композиции из глины;
- изготавливать изделия из природного материала в технике плетения на основе простейших приемов технологии в народном творчестве;
- оценивать качество работы с учетом технологических и эстетических требований к конкретному изделию;
- экономно и рационально использовать материалы;

***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни:***

- выражать свое эмоционально-эстетическое отношение к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру;
- в самостоятельном творчестве;
- высказывать собственные оценочные суждения о рассматриваемых произведениях искусства, при посещении художественных музеев, музеев народного декоративно-прикладного искусства;
- проявлять нравственно-эстетическое отношение к родной природе, Родине, защитникам Отечества, национальным обычаям и культурным традициям народа своего края, страны и других народов мира;
- проявлять положительное отношение к процессу труда, результатам своего труда и труда других людей; стремление к преобразованию предметной обстановки в школе и дома.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Мир изобразительных (пластических) искусств**

Изобразительное искусство – диалог художника и зрителя. Образное содержание искусства. Отражение в произведениях изобразительных (пластических) искусств человеческих чувств, идей, отношений к природе, человеку и обществу на примере произведений отечественных и зарубежных художников.

Виды изобразительных (пластических) искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство (общее представление), их связь с жизнью. Жанры изобразительных искусств: портрет (на примере произведений И. Е. Репина, В. И. Сурикова, В. А. Серова, Рембрандта ван

Рейна); пейзаж; натюрморт и анималистический жанр (в произведениях русских и зарубежных художников – по выбору). Виды художественной деятельности (изобразительная, декоративная, конструктивная). Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой, театром, кино.

Богатство и разнообразие художественной культуры России (образы архитектуры, живописи, декоративно-прикладного народного искусства) и мира (образы архитектуры и живописи). Патриотическая тема в произведениях отечественных художников (на примере произведений А. А. Пластова и др.).

**Расширение кругозора:** знакомство с ведущими художественными музеями России: Государственной Третьяковской галереей, Русским музеем.

### Художественный язык изобразительного искусства

Основы изобразительного языка искусства: рисунок, цвет, композиция, объем, пропорции. Элементарные основы рисунка (характер линии, *штриха*; соотношение черного и белого, композиция); живописи (основные и составные, теплые и холодные цвета, изменение характера цвета); скульптуры (объем, ритм, фактура); архитектуры (объем, соотношение частей, ритм, силуэт); декоративно-прикладного искусства и дизайна (обобщение, роль ритма и цвета) на примерах произведений отечественных и зарубежных художников.

**Расширение кругозора:** восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства на основе представлений о языке изобразительных (пластических) искусств.

### Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью

Практический опыт постижения художественного языка изобразительного искусства в процессе восприятия произведений искусства и в собственной художественно-творческой деятельности. Работа в различных видах изобразительной (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладной (*орнаменты*, росписи, эскизы оформления изделий) и художественно-конструктивной (*бумагопластика*, *лепка*) деятельности.

Первичные навыки рисования с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, животные, человек). Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов, таких как: *коллаж*, *граттаж*, *аппликация*, бумажная пластика, гуашь, акварель, пастель, восковые мелки, *тушь*, карандаш, *фломастеры*, *пластилин*, *глина*, подручные и природные материалы.

Передача настроения в творческой работе (живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве) с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, *штриха*, пятна, *объема*, *материала*, *орнамента*, *конструирования* (на примерах работ русских и зарубежных художников, изделий народного искусства, дизайна). Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, художественном изделии.

*Роль изобразительных (пластических) искусств в организации материального окружения человека (вторая природа), его повседневной жизни (архитектура зданий, планировка парков, оформление интерьера квартиры, школы; дизайн одежды, мебели, посуды, игрушек, оформление книг, роспись тканей и др.).*

Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России (основные центры) с учетом местных условий, их связь с традиционной жизнью народа. Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов.

*Овладение навыками бумагопластики.*

**Расширение кругозора:** экскурсии к архитектурным памятникам, по улицам города, в краеведческий музей, музей народного быта и т. д. (с учетом местных условий).

## УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема	Количество часов	В том числе на:			
			Уроки	Контрольные работы, зачёты, выставки.	Экскурсии	Проекты, исследования
1.	<b>Восхитись вечно</b>	11	7	1	1	2

	<b>живым миром красоты</b>					
2.	<b>Любуйся ритмами в жизни природы и человека</b>	14	10	1	1	2
3.	<b>Восхитись созидательными силами природы и человека</b>	9	5	2	1	1
Итого		34	22	4	3	5

## ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### 1. Дополнительная литература.

1. *Каменева, Е. Н.* Какого цвета радуга / Е. Н. Каменева. – М. : Детская литература, 1984.
2. *Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа : в 2 ч. Ч. 2.* – М. : Просвещение, 2011.
3. *Туберовская, О. М.* В гостях у картин. Рассказы о живописи / О. М. Туберовская. – Л. : Детская литература, 1973.
4. *Ходушина, Н. П.* Ребенок и изобразительное искусство / Н. П. Ходушина // Здравствуй, музей! – СПб., 1995.
5. *Энциклопедический словарь юного художника.* – М. : Педагогика, 1983.

### 2. Интернет-ресурсы.

1. *Википедия* : свободная энциклопедия. – Режим доступа : <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. *Педсовет.org.* Всероссийский Интернет-педсовет. – Режим доступа : <http://pedsovet.org>
3. *Клуб учителей начальной школы.* – Режим доступа : <http://www.4stupeni.ru>
4. *Фестиваль педагогических идей.* – Режим доступа : <http://festival.1september.ru>
5. *Педагогическое сообщество.* – Режим доступа : <http://www.pedsovet.su>

### 3. Информационно-коммуникативные средства.

1. Секреты живописи для маленьких художников (CD-ROM).
2. Большая электронная энциклопедия (CD).
3. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия (CD-ROM).
4. Аудиозаписи. Классическая музыка.

### 4. Наглядные пособия.

#### *Произведения изобразительного искусства.*

Р. Алехов. По ком звонит колокол; И. Билибин. Обложка журнала «Народное творчество»; И. Билибин. Заставка для журнала «Мир искусства»; А. Куинджи. Север; Л. Бродская. Овес; З. Серебрякова. Мать; И. Левитан. Озеро. Русь; И. Шишкин. Упавшее дерево; И. Шишкин. Среди долины ровныя...; И. Шишкин. Лесные дали; А. Саврасов. Проселок; И. Левитан. Избушка на лугу; Н. Ромадин. В родных местах Есенина; А. Либеров. Васюганские просторы; А. Мунхалов. Счастье; М. Ахунов. Ровесница века (линогравюра); С. Гавин. Тишина (гобелен); А. Саврасов. Дубы на берегу; А. Вагин. Над полями да над чистыми (линогравюра); Ф. Васильев. Болото в лесу. Осень; Т. Маврина. Городец; П. Павлов. Мать; В. Маковский. Иконник; В. Васнецов. Летописец Нестор; В. Тропинин. Кружевница; Г. Васько. Портрет юноши; В. Суриков. Портрет художника И. Остроухова.

Е. Винокуров. Извечный мотив; В. Фаворский. Иллюстрация к «Слову о полку Игореве»; А. Куинджи. Облака; Э. Браговский. Весна на Нерли; А. Ткачев. Гроза; Н. Крымов. Ветреный день; И. Глазунов. Два гонца; Б. Домашников. Утро. Урал; А. Дейнека. Разворот книги Б. Уральского «Электромонтер»; М. Ахунов. Дороги; Л. Киселева. Город надвигается; М. Сарьян. Горы; В. Курчевский. Иллюстрация к книге «Быль-сказка о карандашах и красках»; А. Пахомов. Наброски из книги «Моя работа в детской книге»; С.

Жуковский. Осень; А. и С. Ткачевы. Пора журавлиная; А. Ткачев. Листопад; И. Воробьев. Вечер механизаторов; Д. Жилинский. Под старой яблоней; И. Симонов. Династия; Ф. Толстой. Семейный портрет; Ю. Кугач. Семья; К. Васильев. Северный орел; В. Алфеевский. Иллюстрация к сказке Маршака «Двенадцать месяцев»; А. Журавлева. Иллюстрации к Месяцеслову; К. Юон. Елочный торг; В. Алфеевский. Двенадцать месяцев; И. Билибин. Иллюстрация к сказке «Марья Моревна»; А. Ставровский. Гитара и маски; П. Паруханов. Митя в новогоднем костюме; О. Богаевская. Детский праздник.

В. Банников. Декоративный натюрморт; Э. Грабарь. Иней. Восход солнца; П. Петров. Роцца; А. Саврасов. Иней; Н. Ромадин. Розовая зимка; В. Калинычева. Каникулы; В. Курчевский. Ребята и зверята; К. Петров-Водкин. Натюрморт с чернильницей; М. Андреев. Натюрморт; М. Ромадин. Квартира родителей; П. Кончаловский. Натюрморт; А. Васильев. Реквизит; В. Эльконин. Стеклянная посуда; И. Машков. Натюрморт с самоваром; И. Машков. Фрукты на блюде; Л. Романова. Осенний букет (коллаж); неизвестный художник. П. И. Багратион; неизвестный художник. М. Б. Барклай-де-Толли. Миниатюра; Р. Волков. М. И. Кутузов; Д. Доу. Портреты Д. В. Давыдова, Д. С. Дохтурова, А. А. Тучкова, А. И. Горчакова, И. С. Дорохова, Н. Н. Раевского, М. И. Платова; Н. Самокиш. Подвиг солдат Раевского под Салтановкой; Ф. Рубо. Кавалерийский бой во ржи (фрагмент Бородинской панорамы); В. Верещагин. Не замай, дай подойти! Атака. На большой Смоленской дороге.

Е. Моисеенко. Синее утро; И. Айвазовский. Ялта; К. Иванов, В. Ездоков. Спортивный праздник; Е. Зверьков. Северная весна; Е. Востоков. Разлив на Волге; П. Петровичев. Ледоход на Волге; плакаты: Т. Ляшук «Вода – жизнь», К. Пюсс «Нашим водоемам – чистую воду!», Г. Серебряков «Мир тебе, наша Земля!», Н. Чарухин «Пусть всегда будет солнце!», В. Говорков «Нам нужен водоем!», В. Каракашев «Миру – мир!», О. Дьяченко. Плакаты из серии «Охрана природы»; В. Домашников. Весна в Ленинграде; П. Фомин. Начало апреля; А. Саврасов. Ранняя весна; В. Сидоров. Майские сумерки; Р. Алехов. Город Вологда. Кремль; А. Бичуков. Памятник защитникам земли Российской на Поклонной горе; А. Бичуков. Пьета (барельеф); П. Корин. Г. Жуков; Е. Моисеенко. 9 Мая; Е. Вучетич. Памятник воину-освободителю в Берлине; Наградные ордена и медали Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.; А. Куинджи. Оттепель; А. Полюшенко. Вечер в лугах.

### ***Произведения народного декоративно-прикладного искусства.***

Резные и расписные прялки – вологодские, архангельские, городецкие; изделия городецких мастеров, выполненные Л. Беспаловой, Ф. Касатовой, Ф. Краснояровым, А. Коноваловым, В. Колесниковой; И. Голиков. Осень (шкатулка). Палех; В. Миронов. Пряха. Палех; изделия современных лоскутниц в ляпачной технике, плетеные изделия из бересты (корзинки, шкатулки, солонички, коробейки).

И. Маркичев. Жнитво. Палех; И. Маркичев. Сельхозработы (пластина). Палех; А. Кочупалов. Двенадцать месяцев. Палех; Н. Иванова. Двенадцать месяцев. Холуй; изделия в технике филигрании.

Лубочные картинки: сильный богатырь Еруслан Лазаревич; медведь с козю прохлаждаются; трапеза благочестивых и нечестивых; славный рыцарь Петр Златые Ключи; шут Фарнос на свинье; угощение гостя по старому обычаю; кот казанский – ум астраханский...; Ай, во поле...; пряди, моя пряха...

В. Денисов. Сказание о граде Китеже (шкатулка). Холуй; Т. Милюшина. Лесной царь (пластина). Холуй; М. В. Шибаева. Весна-красна (лоскутная техника); Усманов. Панно из ганча.

### **5. Технические средства обучения.**

1. Компьютер.
2. Мультимедийная доска или проектор.

### **6. Учебно-практическое оборудование.**

1. Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления картин, иллюстраций, рисунков учащихся.
2. Штатив для картин.
3. Укладка для аудиовизуальных средств (слайдов, дисков и др.).

### **7. Специализированная учебная мебель.**

Компьютерный стол.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	№ в теме	Тема урока	Предметные учебные действия	Характеристика деятельности учащихся	Дата проведения	
					План	Факт
2	1.	<b>Целый мир от красоты.</b>	<p>Познакомятся с учебником и творческой тетрадью. Получат представление о целостной картине мира через художественный образ произведений разных видов искусства. Повторят знания о композиционных схемах, последовательность работы над рисунком. Овладеют изобразительными и композиционными навыками: в передаче собственного представления о мире. Научатся работать с учебником и творческой тетрадью, отображать в рисунке свои представления о многообразии мира</p>	<p>Беседа о многообразии и богатстве окружающего человека мира, об особенностях отображения его в произведениях разных видов искусств.</p> <p>Работа с текстом учебника и подготовка ответов на вопросы по произведениям вернисажа «Как прекрасен этот мир...».</p> <p>Устное описание народного мировосприятия, прослушивание сообщений о собственном видении мира.</p> <p>Выполнение задания в творческой тетради. Обсуждение рисунков: выявление наиболее удачных образов целого мира, рассказ об особенностях изображения картины мира в этих работах. Устное описание народного мировосприятия. Рассуждение на тему «О чем говорит искусство?».</p> <p>Исследование: найти подтверждение в пословицах, поговорках тому, что мир состоит из трех частей – небесной, земной, подземной, связанных между собой.</p>		
	2.	<b>Древо жизни – символ мироздания.</b>	<p>Расширят представление об одном из ведущих и древнейших символов-образов искусства – древа. Узнают о связи между явлениями и объектами природы и их художественным отображением в произведениях живописи, графики, народного искусства с опорой на материал предыдущее-</p>	<p>Знакомство с ведущими символами-образами народного и изобразительного искусства, главным его мотивом – деревом жизни. Работа с текстом учебника и диалог по произведениям вернисажа «Лесные исполины», анализ набросков, созданных художниками. Выполнение набросков и зарисовок деревьев с натуры или по памяти, по представлению. Просматривание и обсуждение работ,</p>		

			го урока. Научатся передавать характерные признаки пород деревьев, особенности их конфигурации в набросках и зарисовках. Овладеют навыками быстрого рисования с использованием графического приема «живая линия»	выявление наиболее характерных и выразительных изображений деревьев. Творческая работа: выполнить зарисовки и наброски деревьев с натуры, по памяти или по представлению. Сочинение-рассуждение о ярко выраженной символичности народного искусства.		
3	3.	<b>Мой край родной. Моя земля.</b>	Расширят представление о жанрах изобразительного искусства, о пейзаже. Узнают о способах решения композиции (условно-декоративное и реалистическое). Овладеют приемами композиционного построения пейзажа с изображением деревьев, графических навыков, в передаче замысла художественными средствами	Беседа об особенностях национального русского пейзажа в природе и искусстве. Знакомство с произведениями художников-пейзажистов. Диалог по произведениям вернисажа «На тысячу верст Россия – родной край...». Анализ вариантов композиционных решений пейзажа с ярко выраженными национальными признаками. Самостоятельная творческая работа по заданию в творческой тетради. Обсуждение работ, прослушивание сообщений авторов рисунков о содержании их замысла и способах его претворения. Творческая работа: нарисовать свою композицию на тему «Величие и красота могучего дерева».		
4	4.	<b>Цветущее дерево – символ жизни.</b>	Получат представление о том, как мотив дерева в городецкой росписи передает связь человека с природой, родной землей. Узнают суть терминов: <i>подмалёвка</i> , <i>«разживка»</i> , о связи приемов письма городецкой живописи и древнерусской, о традициях народного промысла. Овладеют приемами цветочной росписи на примере со-временных рисун-	Беседа об истоках городецкой росписи, об отражении окружающего мира в ней. Работа с текстом учебника и произведениями вернисажа «Зелено, кудряво, с цветами лазоревыми», подготовка ответов на вопросы. Устное описание последовательности исполнения мотива городецкой цветущей ветки. Выполнение творческого задания в тетради. Обсуждение выполненных работ: выявление, насколько выразительно авторам работ удалось применить «разживки		

			ков мастера: <i>подмалёвка, «разживка чёрным цветом», «разживка белилами»,</i> в процессе исполнения художественно-творческой задачи на повтор	чёрным цветом и белилами», чтобы избежать пестроты и почувствовать колорит городецкой росписи. Прослушивание сообщений об изображении окружающего мира в произведениях мастеров из Городца. Творческая работа: выполнить упражнение на изображение «разживок» для цветов. С помощью «разживки черным цветом» и «разживки белилами» завершить роспись цветущей ветки. Рассказ о том, что особенно поразило в первой встрече с творчеством народных мастеров. Устное описание последовательности исполнения мотива городецкой цветущей ветки.		
5	5.	<b>Птица – символ света, счастья и добра.</b>	Углубят представление о традиционном образе птицы в народном творчестве, емкости фольклорных представлений. Узнают о многоцветии палитры городецких мастеров, образе-символе-птице. Овладеют навыками кистевой росписи при исполнении творческих задач на повтор и вариацию. Научатся выполнять рисунок парных птиц в технике городецкой росписи	Беседа о том, насколько устойчиво в произведениях народного искусства представление о птице, несущей свет. Работа с текстом учебника и рисунками в творческой тетради. Ответы на вопросы о многоцветии современной городецкой росписи, на примере произведений вернисажей «Пряди, молода, не ленись» и «У древа». Выполнение упражнения на многоцветие городецкой палитры. Выполнение творческой работы в тетради. Обсуждение работ: выявление красоты и гармонии завершённой композиции, удачно найденные «звучные» цвета птиц; как многоцветие цветущей ветви в композициях сочетается с яркой живописью птиц. Творческая работа: нарисовать кистью парные фигуры – две птицы у цветущей ветки. Сочинение-рассуждение о многоцветии палитры городецких мастеров, усилении декоративности рисунка с помощью включения в композицию		

				парных изображений птиц. Ответ на вопрос: почему образ птицы связан со встречей весны, добрыми силами, дарами света – пышным цветением земли.		
6	6.	<b>Конь – символ солнца, плодородия и добра.</b>	Углубят представление о традиционном образе коня в народном творчестве, о емкости фольклорных представлений. Овладеют навыками кистевой росписи. Научатся выполнять рисунок коня в технике городецкой росписи	Беседа о том, почему символ «конь-солнце» самый устойчивый в народном искусстве на примере произведений вернисажа «Конь-огонь». Работа с текстом учебника и рисунками в творческой тетради. Устное описание последовательности исполнения мастером фигуры городецкого коня. Выполнение задания в творческой тетради. Прослушивание сообщения авторов работ о том, что они хотели выразить в образе-символе. Творческая работа: нарисовать коня и украсить его «разживкой». Ответ на вопрос: почему до сегодняшнего дня мастерам так дорог образ-символ коня в современном народном творчестве (не только в изобразительно-пластическом, но и в песенном)?		
7	7.	<b>Связь поколений в традициях Городца.</b>	Узнают о роли традиции в поэтике художественного языка народного искусства, передаваемого из поколения в поколение, содержание понятия «народный художественный промысел», о значении народного искусства в жизни. Научатся решать творческие задачи на импровизацию. Закрепят навыки росписи кистью.	Беседа о роли народного мастера в передаче традиций. Работа с текстом учебника и творческой тетради. Устное описание задуманной композиции декоративного панно. Выполнение творческого задания на импровизацию. Прослушивание сообщений учащихся о том, почему им дорого творчество народных мастеров Городца, бытующее на протяжении столетий. Творческая работа: расписать городецкое панно самостоятельно. Устное описание задуманной композиции		

				<p>декоративного панно.</p> <p>Исследование: при рассмотрении произведений городецких мастеров выявить общность стилистики образной системы старинного и современного Городца.</p>		
8	8.	<b>Знатна Русская земля мастерами и талантами.</b>	<p>Расширят представление о портрете как жанре изобразительного искусства. Углубят знания о строении, пропорциях головы человека и способах ее изображения в разных поворотах. Овладеют композиционными умениями и навыками: в создании портретного образа человека художественно-творческой профессии. Научатся передавать свое эмоциональное отношение к изображаемому герою, рисовать портрет конкретного человека творческой профессии (художника, народного мастера)</p>	<p>Проведение изовикторины. Беседа о художниках и народных мастерах, представленных на портретах. Выявление характерных признаков образа портретируемого, а также признаков принадлежности к творческой профессии на основе произведений вернисажа «Велик почет не живет без хлопот».</p> <p>Обсуждение возможных вариантов композиционного решения портрета художника или народного мастера. Самостоятельная работа над творческим заданием. Обсуждение созданных портретов, выявление выразительных портретных образов, прослушивание сообщения о местных художниках, мастерах народного искусства. Изовикторина. Творческая работа: нарисовать народного мастера или художника в момент создания им художественного произведения. Рассказ о местных художниках, мастерах народного искусства. Исследование: при рассмотрении портретов постараться прочесть в картине не только то, что явно, но и то, о чем можно лишь догадываться: о времени, в которое жил человек, изображенный на портрете,</p> <p>о его возрасте, главном увлечении, об окружающих его людях, деталях интерьера мастерской или его дома, о природе, которую он любит и пишет.</p>		

9	9.	<b>Вольный ветер – дыхание земли.</b>	Расширяют представление о пейзаже как о жанре искусства, о приемах передачи статики и динамики графическими средствами. Закрепят графические навыки и умения в передаче движущихся по небу облаков. Овладеют ассоциативным мышлением при восприятии явлений природы и отображении их в набросках	Наблюдение осеннего неба, облаков, туч. Рассмотрение произведений вернисажа «Причудливый ход облаков». Сравнение пейзажей известных живописцев и графиков с собственными впечатлениями от наблюдений природы. Ответы на вопросы. Выявление приемов изображения движущихся облаков и сравнение средств живописи и графики. Самостоятельная работа над творческим заданием. Обсуждение работ: выявление рисунков, в которых движение и выразительность облаков переданы ярче. Творческая работа: выполнить упражнение на передачу динамики движущихся облаков. Создать свою композицию состояния неба с несущимися облаками. При рассмотрении произведений найти ответ на вопрос: почему каждый пейзаж передает определенное настроение? Определить, какими средствами и приемами пользуются художники, чтобы показать медлительность облаков или их стремительное движение.		
10	10.	<b>Движение – жизни течение.</b>	Получают представление о том, что жизнь – это вечное движение. Расширяют представление об искусстве как об универсальном способе отображения изменчивости в природе и человеческой жизни, о пейзаже, основах композиции. Овладеют живописными умениями и навыками в передаче статики и динамики на примере	Наблюдения за подвижностью жизни природы и человека и отображением ее в разных видах искусства. Работа с текстом учебника, подготовка ответов на вопросы. Диалог по произведениям вернисажа «Вечное движение». Выполнение набросков и зарисовок на передачу статики и динамики при изображении явлений и объектов природы, людей, техники. Обсуждение набросков и зарисовок: выявление наиболее интерес-		

11			<p>изображения деревьев, людей, транспорта и другой техники.</p> <p>Углубят представление о живописных средствах художественной выразительности</p>	<p>ных и выразительных мотивов, средств передачи в них динамики, течения жизни.</p> <p>Творческая работа: выполнить с натуры зарисовки деревьев, транспортных средств, заводных игрушек и детей в движении. Составление композиционных схем понравившихся произведений. Ответ на вопрос: какими средствами выразительности пользуются художники для передачи движения?</p>		
	11.	<b>Осенние мета-морфозы.</b>	<p>Расширят представление о пейзаже как о жанре изобразительного искусства, композиционных схемах пейзажей с изображением людей и техники. Закрепят навыки передачи осеннего колорита, динамичного состояния природы, растений, облаков, людей, транспорта. Научатся объединять природные явления, людей, технику в собственной творческой композиции</p>	<p>Беседа с учащимися об особенностях осеннего пейзажа, диалог по произведениям вернисажа «Кружатся листья. Небесная просинь...».</p> <p>Обсуждение замыслов осенних композиций, уточнение мотивов, колорита, приемов передачи движения. Выполнение композиции с использованием подготовительных материалов предыдущего урока.</p> <p>Обсуждение выполненных работ: выразительные решения осенних композиций, выявление тех работ, в которых образно и точно передаются определенные статичные состояния или динамика осенней природы.</p> <p>Творческая работа: представить и изобразить пейзаж в пору золотой или поздней осени. Дополнить его изображениями домов, людей, техники. Постараться передать в композиции движение. Отразить на палитре осенние мета-морфозы в цвете.</p>		
12.	1.	<b>Родословное древо – древо жизни, историческая память, связь поколений.</b>	<p>Расширят свое представление о портрете как о жанре изобразительного искусства.</p> <p>Узнают суть понятия «родословное древо»,</p>	<p>Беседа на тему «Родословное древо семьи Д. Г. Бурulina». Поиск коллективного ответа на вопрос: чем замечательны деяния Д. Г. Бурulina как коллек-</p>		

			<p>о заслугах и родословном древе коллекционера и мецената Д. Г. Бурьлина. Овладеют навыками рисования с помощью композиционных схем изображения головы. Научатся рисовать портрет, передавать свое отношение к создаваемому портрету</p>	<p>ционера и мецената? Диалог по произведениям вернисажа «Коротенький отрывок рода». Устное описание задуманной композиции семейного портрета. Работа с учебником. Выполнение творческого задания в тетради. Прослушивание сообщений авторов работ о своем замысле семейного портрета. Составление выставки из детских композиций «Я горжусь своей родословной».</p> <p>Творческая работа: нарисовать по памяти, по наблюдению семейный портрет. Устное сочинение-описание задуманной композиции семейного портрета.</p> <p>Исследование: определить отличие в портретах (по цвету, пропорциям) молодых людей от пожилых. Рассказ о своих близких и дальних родственниках.</p>		
13	2.	<p><b>Двенадцать братьев друг за другом бродят...</b></p>	<p>Познакомятся с художественными особенностями старинной традиционной русской одежды: обычный кафтан, парадный кафтан – фёрязь, ферезя; шуба; царское платно. Повторят содержание понятия приём уподобления. Овладеют навыками исполнения быстрого наброска. Научатся составлять композиционную схему рисунка, выбирать лучший вариант</p>	<p>Чтение по ролям фрагмента сказки С. Маршака. Диалог по произведениям вернисажа «Старик у ворот тепло уволок».</p> <p>Беседа о том, как они понимают, в чем проявился прием уподобления при описании образов братьев-месяцев в сказке С. Маршака. Знакомство детей с художественными особенностями старинной традиционной русской одежды по учебнику и по творческой тетради. Творческая работа – подготовка к исполнению иллюстрации к сказке С. Маршака: выполнение набросков силуэтов старинной одежды, поисковых эскизов композиции иллюстрации. Обсужде-</p>		

				<p>ние эскизов, прослушивание суждений авторов работ о том, какой момент и какое действие героев сказки послужили для схематического изображения композиции, какими узорами и каким цветом они хотят выразить свой замысел на завершающем этапе.</p> <p>Творческая работа: выполнить поисковые эскизы композиции иллюстрации к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев». При рассматривании иллюстраций к сказке постараться выявить художественные средства, с помощью которых художники раскрывают образы героев.</p>		
14	3.	<b>Год – не неделя – двенадцать месяцев впереди.</b>	<p>Познакомятся с произведениями художников лаковой миниатюры и И. Билибина, связанными с образами героев сказки «Двенадцать месяцев». Повторят понятия «родственные цвета», «контрастные цвета», «дополнительные цвета». Научатся работать над цветовой гармонией с помощью цветового круга, выполнять иллюстрацию к сказке</p>	<p>Беседа о художественной выразительности сюжетов из сказки С. Маршака в исполнении художников на основе произведений вернисажа «Прекрасен сказок мир воздушный» и вопросов учебника.</p> <p>Устное проговаривание своего замысла иллюстрации к сказке. Разъяснение учителем значения цветового круга в определении гармонического сочетания цветов с помощью таблиц в учебнике. Самостоятельная творческая работа. Обсуждение рисунков. Составление коллективного панно или фриза, в котором представлены все двенадцать месяцев.</p> <p>Творческая работа: создать иллюстрацию к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев». Передать состояние природы в костюме героя.</p>		
15	4.	Основы изобрази-	Научатся работать	Беседа о том, как можно с		

		<p>тельного языка. Новогоднее настроение. Колорит. Эксперименты с художественными материалами</p>	<p>различными художественными материалами, выразить новогоднее праздничное настроение в цветовом сочетании</p>	<p>помощью сочетания различных художественных приемов передать праздничный особый новогодний колорит. Работа по произведениям вернисажа «Праздничный». Выполнение эксперимента с красками – использование художественного приема «по сырому». Выполнение эксперимента с красками – использование художественного приема «мазок с восковым рисунком». Проведение самостоятельных экспериментов. Обсуждение всех проб на передачу праздничного новогоднего колорита.</p> <p>Эксперименты с материалами: художественный прием «по сырому», художественный прием «мазок с восковым рисунком».</p>		
16	5.	<p><b>Твои новогодние поздравления.</b></p>	<p>Научатся работать различными художественными материалами, выразить новогоднее праздничное настроение в цветовом сочетании, читать технологические карты, изготавливать новогоднюю открытку</p>	<p>Беседа о новогодних открытках, вариантах их оформлений. Чтение технологической карты по изготовлению поздравительной открытки. Обсуждение выполненных работ: выявление лучшей открытки, наиболее передающей праздничное настроение. Выставка открыток. Творческая работа: изготовить новогоднюю открытку.</p>		
17	6.	<p><b>Зимние фантазии.</b></p>	<p>Углубят представление о пейзаже как о жанре изобразительного искусства. Закрепят навыки быстрого изображения людей в движении и элементов зимней природы с помощью мягких материалов. Научатся выявлять особые приметы зимней природы в</p>	<p>Беседа о зимнем пейзаже, диалог по произведениям вернисажа «Как поработала зима». Обмен своими впечатлениями об изменениях, происходящих в природе зимой, о занятиях, забавах и играх в эту пору. Экспериментирование с красками по подбору цветовой палитры живописных произведений, помещенных в тетради. Выпол-</p>		

			<p>разные периоды, понимать ее символическое значение в природе, жизни и искусстве, проводить эксперименты с красками, использовать в своей работе наброски собственных впечатлений и наблюдений зимней природы</p>	<p>нение быстрых набросков зимних деревьев, детей и взрослых по памяти и наблюдению. Обсуждение галереи набросков, выявление наиболее удачных и выразительных.</p> <p>Творческая работа: выполнить наброски по наблюдению, по памяти заснеженных деревьев, людей, домов. Рассмотреть колорит произведений художников. Подобрать характерные для них цветовые оттенки на палитре. Рассказ об особенностях зимнего времени года, образном народном представлении о наших холодных зимах как о времени глубокого сна природы, символе замирания и угасания человеческой жизни. Устное сочинение-описание зимнего пейзажа.</p>		
18	7.	<b>Зимние картины.</b>	<p>Познакомятся с историей Русского музея, его коллекциями. Углубят представление о пейзаже, композиции. Узнают об особенностях изображения городского пейзажа с фигурами людей. Закрепят навыки работы над композицией с использованием подготовительных материалов предыдущего урока. Освоят приемы свободной работы красками. Научатся передавать определенное состояние зимней природы и того, как человек себя проявляет в эту пору, чем занимается, чему радуется</p>	<p>Диалог по произведениям вернисажа «За салазки, да и в гору весело бежать!». Выбор сюжета для собственной живописной композиции. Выполнение композиции по памяти, наблюдению, представлению без предварительного рисунка. Создание вернисажа из рисунков. Любование получившимися зимними картинами. Творческая работа: нарисовать зимнюю картину природы гуашью. Подобрать образные слова, выражения, характеризующие такие, например, явления природы, как снег, небо, вьюга, деревья, иней.</p>		

19	8.	<b>Ожившие вещи.</b>	<p>Расширяют представление о натюрморте, графической технике. Закрепят навыки составления и исполнения композиции натюрморта графическими средствами с передачей конструктивного строения предметов, их пропорций. Научатся проникать в сущность предметного мира для понимания его значимости в жизни человека, его символики, одухотворенности и красоты, выполнять натюрморт в технике графики</p>	<p>Беседа-диалог по произведениям вернисажа «Дорогие сердцу вещи...», по предметам старины. Выполнение упражнений на передачу конструктивных особенностей формы, объема отдельных предметов. Выбор темы и предметов для композиции собственного натюрморта. Выполнение композиции тематического натюрморта с натуры в графической технике. Обсуждение графических композиций, выявление работ, в которых наиболее удачно переданы характерные особенности предметов, а также теплое отношение автора к ним.</p> <p>Творческая работа: нарисовать натюрморт, составленный из предметов старины или других реликвий. Рассказ об одной из семейных реликвий.</p>		
20	9.	<b>Выразительность формы предметов.</b>	<p>Узнают, какими приемами можно усилить декоративность композиции. Закрепят знания о холодной и теплой цветовой гамме, цветовом контрасте, композиционно-колористических схемах натюрмортов, навыки составления и исполнения композиции декоративного натюрморта с передачей формы предметов и локального цвета</p>	<p>Беседа-диалог по произведениям вернисажа «Цвет и форма в натюрморте» и современным бытовым вещам. Выполнение упражнений на подбор локального цвета. Выбор темы и предметов для композиции собственного натюрморта. Выполнение композиции декоративного натюрморта с натуры.</p> <p>Обсуждение декоративных натюрмортов, выявление работ, в которых наиболее удачно переданы силуэты предметов, локальные цвета.</p> <p>Творческая работа: нарисовать декоративный натюрморт, составленный из предметов современного быта. Исследование: при рассмотрении произведений живописи выяснить, какими средствами выразительности</p>		

				<p>пользуются художники для достижения наибольшей декоративности.</p>		
21	10.	<p><b>Русское поле. Бородино.</b></p>	<p>Получат представление о Бородинском сражении как о величайшей битве в отечественной истории, отраженной в произведениях художников, поэтов средствами изобразительного искусства и поэзии (М. Ю. Лермонтов «Бородино» и стихотворения других поэтов). Расширят представление о портрете и батальном жанре. Освоят навыки быстрого наброска фигуры человека с опорой на схематические фигуры. Научатся выполнять зарисовки воинов времен войны 1812 года</p>	<p>Беседа о героях Бородинского сражения по тексту учебника и произведениям вернисажа «1812 год – великий год России. Отечества достойные сыны». Чтение фрагментов поэтических произведений, посвященных Бородинской битве. Осмысление роли схематических рисунков для выполнения быстрого графического наброска фигур воинов русской армии в движении. Выполнение по представлению, по образцу быстрых набросков воинов Бородинского сражения на отдельном листе. Коллективный просмотр и обсуждение набросков, прослушивание суждений о том, какое впечатление произвели на них портреты генералов русской армии – участников Бородинской битвы.</p> <p>Творческая работа: выполнить по представлению зарисовки фигур солдат русской и французской армии. Исследование: при рассмотрении произведений живописи (батальные сцены) постараться понять, какими средствами выразительности художники передали стремительное движение воинов.</p>		
22	11.	<p><b>«Недаром помнит вся Россия про день Бородина...».</b></p>	<p>Получат представление об Отечественной войне 1812 г. как о народной войне для России. Научатся продумывать композиционную схему рисунка, выбирать художественные материалы для реали-</p>	<p>Беседа с детьми о войне 1812 г. как о народной войне для России по тексту учебника и произведениям батального жанра, представленным на вернисаже «Мужественный русский народ». Чтение отрывков из стихотворения «Бородино» М. Лермонтова,</p>		

			<p>зации своего замысла, рисовать сюжетную композицию согласно выбранному тексту стихотворения М. Лермонтова</p>	<p>которые учащиеся выбрали для своих иллюстраций. Самостоятельная творческая работа над композицией с опорой на предварительные зарисовки, выполненные на предыдущем уроке. Коллективный просмотр рисунков, прослушивание суждений некоторых из авторов о замысле иллюстрации, а также о том, как они понимают, в чем выразился народный характер войны 1812 г. для России.</p> <p>Творческая работа: выполнить сюжетную композицию на тему стихотворения М. Лермонтова. При рассмотрении произведений живописи, изображающих Бородинское сражение, постараться понять, какими художественными средствами художники показывают состояние русских и французских воинов, значение пейзажей в батальных сценах.</p>		
23	12.	<p><b>Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома.</b></p>	<p>Получают представления о картине мироздания, отраженной в убранстве крестьянского жилища и костюма. Закрепят навыки изображения орнаментальных мотивов в соответствии с их символическим значением. Научатся понимать символику народного орнамента, народных представлений о его магических свойствах, высокой духовности и красоты</p>	<p>Беседа об орнаментальном оформлении народного жилища и костюма, о его символическом значении, об отражении в нем модели мироздания с опорой на произведения вернисажа «Узоры из глубины веков». Работа по вопросам, выявляющим знания учащихся о символике элементов орнамента. Выполнение зарисовок фасада избы, знаков-символов на резных наличниках и народном костюме. Обобщение представлений о символике и магических свойствах народного орнамента. Творческая работа: нарисовать в верхнем, среднем и нижнем ярусах знаки-символы четырех стихий согласно народному представле-</p>		

				<p>нию о мироздании.</p> <p>Выполнить по наблюдению зарисовки фасада дома, резных наличников с символами небосвода, земли, воды.</p> <p>Нарисовать в альбоме народный костюм, украшенный орнаментом со знаком мироздания.</p>		
24	13.	<p><b>Народная расписная картинка-лубок.</b></p>	<p>Получат представление о процессе изготовления народных картинок, разнообразии сюжетов, тем, образов лубочных картинок.</p> <p>Узнают специфику технологии изготовления лубка, своеобразие его символики, графических приемов, линии, цвета, композиции. Закрепят графические навыки. Освоят новые способы изображения</p>	<p>Беседа об искусстве лубка, о разнообразии его тематики – от забавной картинки до мудрого осмысления явлений повседневной жизни на основе произведений вернисажа «Русский лубок».</p> <p>Работа по вопросам с целью выявления особенностей графического, цветового и композиционного решения лубочной картинки как одного из видов графического и декоративного искусства.</p> <p>Осмысление своеобразия тематики и графического решения элементов композиции.</p> <p>Выполнение детьми зарисовок элементов изображения, характерных для лубочной картинки. Творческая работа: выполнить упражнение на выразительность лубочной линии и штриха. Нарисовать травки, кустики, цветы и деревья. Устное сочинение о своих впечатлениях от просмотра лубочных картинок.</p>		
25	14.	<p><b>Народная расписная картинка-лубок.</b></p>	<p>Узнают специфику технологии изготовления лубка, графические, декоративные и колористические особенности. Закрепят навыки работы над декоративной сюжетной композицией с использованием приемов лубочной техники, графические</p>	<p>Беседа об искусстве лубка, о разнообразии его тематики – от забавной картинки до мудрого осмысления явлений повседневной жизни на основе произведений вернисажа «Русский лубок».</p> <p>Выполнение поисковых эскизов композиции лубочной картинки. Выполнение сюжетной композиции в технике лубка. Коллективный</p>		

			навыки	просмотр галереи сюжетных декоративно-графических картинок, обобщение представлений учащихся об искусстве лубка. Творческая работа: выполнить поисковые эскизы лубочной картинки. Нарисовать свою картинку в технике лубка.		
26	1.	<b>Вода – живительная стихия.</b>	Познакомятся с архетипами искусства на примере природной стихии – воды, плакатом как одним из жанров изобразительного искусства. Узнают роль воды в жизни человека и место в искусстве. Закрепят графические навыки: в написании текста, в отборе изобразительных мотивов их обобщенному решению и компоновке. Узнают особенности плакатного искусства, его композиционной, графической, цветовой специфики	Беседа о живительной силе одной из природных стихий – воды. Работа по произведениям живописного и плакатного искусства, главным героем которых является вода; выявление особенностей графического, цветового и композиционного решения плаката. Диалог по произведениям вернисажей «Живая зыбь». Выбор мотивов и выполнение зарисовок элементов композиции, текстовой части поисковых эскизов для своего плаката на тему «Вода – жизнь». Обсуждение созданных эскизов плакатов.  Творческая работа: выполнить поисковые эскизы для своего плаката на тему «Вода – жизнь». При рассмотрении и описании произведений живописи дайте образную характеристику изображенных на них водоемов. Сочинение-рассуждение на тему «Охрана природы – наш долг».		
27	2.	<b>Повернись к мирозданию.</b>	Расширят свои представления о плакате как об одном из видов графического искусства, особенностях цветового и композиционного решения плаката. Узнают приемы написания слов для плаката. Закрепят графические навыки в	Диалог по произведениям вернисажа «Повернись к мирозданию!». Ответы на вопросы: почему возникла необходимость в создании плакатов о сохранении воды? Что угрожает ей? Чем можно ей помочь? Какими средствами художники добиваются выразительности плаката? Выполнение плака-		

28			<p>написании текста, навыки работы над композицией плаката по экологической тематике, используя разнообразные материалы</p>	<p>та на тему «Вода – жизнь» в материале. Выставка экологического плаката. Обсуждение созданных плакатов, выявление наиболее выразительных.</p> <p>Творческая работа: выполнить упражнение на написание слов для плаката. Создать плакат на тему «Вода – жизнь» с использованием предварительных эскизов.</p>		
	3.	<b>Русский мотив.</b>	<p>Расширят представление о весеннем времени года в искусстве и действительности как о символе пробуждения природы, о пейзаже. Научатся выявлять особые приметы весенней природы в разные периоды, понимать символическое значение весеннего времени года в природе, искусстве и жизни человека, экспериментировать с художественными материалами, мелками, красками, пользоваться ими в своих набросках впечатлений и наблюдений природы. Закрепят навыки чтения композиционных схем художественных произведений, работы над эскизом своей композиции</p>	<p>Беседа о весеннем пейзаже, о весеннем времени года в искусстве и действительности как о символе пробуждения природы, зарождения всех ее начал, в том числе и человеческой жизни. Диалог с учащимися по произведениям вернисажа «В наш край опять пришла весна». Обмен впечатлениями об изменениях, происходящих в природе в родном городе (селе). Выполнение композиционных схем в учебнике к произведениям, представленным на вернисаже. Обдумывание сюжета и составление рабочего эскиза своей композиции.</p> <p>Творческая работа: подобрать на палитре цветовую гамму ранней и поздней весны. Выполнить эскиз своей композиции. Устное сочинение-описание весенних пейзажей.</p>		
29	4.	<b>Русский мотив.</b>	<p>Познакомятся с творчеством художника К. Юона. Закрепят живописные навыки; в передаче определенного весеннего состояния. Освоят приемы работы в технике акварельных красок или вос-</p>	<p>Колорит весеннего пейзажа. Знакомство с творчеством К. Юона. Выполнение композиции «Русский мотив» с использованием подготовительных материалов предыдущего урока. Выбор художественных материалов для создания максимальной выразительности замысла Об-</p>		

			<p>ковых мелков, моно- типии. Научатся воп- лощать свои замыс- лы в реальные рисун- ки с передачей своего от-ношения к изобра- жаемому, анализиро- вать варианты компо- зиций, продумывать колористическое ре- шение, подбирать на палитре цветовую гамму</p>	<p>суждение весенних компо- зиций, выявление работ, наиболее удачно и выразительно передающих пробуждение природы. Творческая работа: нарисо- вать картину весенней при- роды в цвете. Устное сочи- нение о том, какое состояние природы учащийся решил изобразить.</p>		
30	5.	<b>Всенародный праздник – День Победы.</b>	<p>Углубят представле- ние о подвиге нашего народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг., запеч- чатленном в произве- дениях разных видов искусства. Познако- мятся с произведени- ями изобразительного искусства разных жанров, посвященны- ми подвигу нашего народа. Расширят представление о скульптуре как о жан- ре изобразительного искусства. Закрепят навыки работы с ху- дожественными мате- риалами. Научатся продумы- вать свой замысел и выполнять эскиз па- мятника в соответ- ствии с ним</p>	<p>Беседа о подвиге нашего народа в Великой Отече- ственной войне 1941–1945 гг., отраженном в монумент- альной скульптуре и живо- писных произведениях, поэ- зии. Работа по произведени- ям вернисажа «Ради жизни на Земле». Устное прогова- ривание своего замысла для эскиза памятника героям Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. Выпол- нение эскиза памятника. Коллективный просмотр ра- бот. Прослушивание выска- зываний отдельных авторов о своем замысле и его воп- лощении в эскизе.  Творческая работа: выпол- нить эскиз по представле- нию памятника героям Ве- ликой Отечественной войны 1941– 1945 гг. Рассказ о героиз- ме народа в регионе, районе, где находится школа (по материалам местных кра- еведческих музеев), о героическом труде в тылу, партизанском дви- жении, подвигах солдат и офице- ров и т. д.</p>		
31	6.	<b>«Медаль за бой, за труд из одного метал- ла льют».</b>	<p>Получат элементар- ные представления о медальерном искус- стве на материале вернисажа «Боевые награды», творческом</p>	<p>Беседа о медальерном ис- кусстве по произведениям вернисажа «Боевые награды». Устное проговаривание сво- его замысла памятной меда-</p>		

			<p>процессе создания орденов и медалей. Узнают об условном языке изображений на медалях и орденах. Закрепят навыки композиционного решения образа-символа для памятной медали ко Дню Победы</p>	<p>ли ко Дню Победы. Самостоятельная работа над поисковым эскизом и окончательным изображением памятной медали. Просмотр законченных работ, выбор наиболее выразительных памятных медалей для оформления класса ко Дню Победы.</p> <p>Творческая работа: выполнить по собственному замыслу эскиз памятной медали ко Дню Победы.</p> <p>Рассказ о герое (дедушке или другом родственнике) Великой Отечественной войны, награжденном медалью или орденом</p>		
32	7.	<b>Орнаментальный образ в веках.</b>	<p>Познакомятся с узорами в резьбе по ганчу на примере архитектуры Узбекистана, с символикой узбекских орнаментов. Получат представление о технике исполнения узоров по ганчу. Узнают суть понятия «арабески».</p> <p>Овладеют графическими умениями в исполнении элементов узбекского резного орнамента</p>	<p>Беседа о красоте резного орнамента по ганчу в украшении архитектуры Узбекистана на материале произведений вернисажа «Изысканная красота восточных арабесок».</p> <p>Чтение символики узбекского орнамента. Выполнение с помощью образца (повтор) элементов узбекского орнамента.</p> <p>Коллективный просмотр рисунков, прослушивание суждений о том, что особенно понравилось в мотивах восточных узоров.</p> <p>Творческая работа: нарисовать узор, используя символы узбекского орнамента (повтор). Сочинение об отличиях русского орнамента от узбекского</p>		
33	8.	<b>Орнаментальный образ в веках.</b>	<p>Познакомятся с узорами в резьбе по ганчу на примере архитектуры Узбекистана. Получат представление о технике исполнения узоров по ганчу. Овла-</p>	<p>Знакомство с последовательностью исполнения мастером ганчевого орнамента. Выполнение на отдельном листе упражнения на повтор графических приемов в изображении элементов арабески. Выполнение в твор-</p>		

			<p>деют графическими умениями в исполнении элементов узбекского резного орнамента. Научатся выполнять симметричный узор в круге с символикой узбекских орнаментов</p>	<p>ческой тетради собственной композиции орнамента с соблюдением последовательности перевода рисунка на цветной фон.</p> <p>Коллективный просмотр орнаментов по мотивам узбекских ганчевых узоров, прослушивание суждений о том, чем отличаются узбекские узоры и что есть общего в них в сравнении с народными узорами России.</p> <p>Творческая работа: выполнить симметричный узор в круге по мотивам узбекского орнамента.</p>		
34	9.	<b>Круглый год.</b>	<p>Расширят свои представления о пейзаже. Познакомятся с творчеством отечественных художников. Научатся экспериментировать с художественными материалами, использовать впечатления и наблюдения природы родного края в творческой самостоятельной работе, создавать образ-символ того временного периода, который наиболее любим и привлекателен. Закрепят навыки декоративного обобщения, изобразительные приемы уподобления, а также умения самостоятельно работать над созданием художественного образа-символа одного из времен года</p>	<p>Беседа по произведениям вернисажа «Любовь и радость бытия», помогающая формированию представления о круговороте времен года в искусстве и действительности как символе бесконечного продолжения жизни. Рассмотрение произведений изобразительного искусства, посвященных временам года (мультимедийная презентация, учебник, творческая тетрадь). Обмен впечатлениями о главных признаках разных периодов года и наблюдениями об изменениях, происходящих</p> <p>в это время в природе родного города (села). Выполнение композиции, символично характеризующей главные признаки одного из времен года, с использованием приема уподобления.</p> <p>Обсуждение: выявление работ, наиболее удачно и выразительно передающих состояние природы в разные времена года.</p> <p>Творческая работа: придумать или повторить образ</p>		

				одного из времен года		
--	--	--	--	-----------------------	--	--