

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №32 имени Г. А. Сборщикова»**

Утверждаю:

**Директор школы
Приказ №__ от ____ 2017 г.**

**Проверено:
Руководитель ШМО**

**Протокол заседания ШМО
№ ____ от _____ 2017 г.**

**Рабочая программа
«Изобразительное искусство»**

Программа рассчитана на 34 часа

Учителя: Андрюкова О Ю
Великородных Н И
Еремеева С И
Полуплешева А Г

2017 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, с Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемыми результатами начального общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы ОУ и ориентирована на работу по учебно-методическому комплексу:

1. Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство. Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Т. Я. Шпикаловой. 1–4 классы [Текст] / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская. – М. : Просвещение, 2011.

2. Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство. 3 класс [Текст] : учеб. для общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Величкина. – М. : Просвещение, 2011.

3. Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 3 класс [Текст] : пособие для учащихся общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Н. Р. Макарова. – М. : Просвещение, 2011.

5. Шпикалова, Т. Я. Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство. 3 класс» [Электронный ресурс] / Т. Я. Шпикалова. – Режим доступа : http://www.prosv.ru/ebooks/Shpikalova_risovanie3

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цели и задачи курса

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. Оно направлено на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Цели курса:

– *воспитание* эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;

– *развитие* воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

– *освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;

– *овладение* элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, с разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Задачи обучения:

– *совершенствование* эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

– *развитие* способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

– *формирование* навыков работы с различными художественными материалами.

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В Федеральном базисном учебном плане в 3 классе на изучение изобразительного искусства отводится 1 час в неделю, всего 34 часа (34 учебные недели).

ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Уникальность и значимость курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно образ-

ного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, использованных на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

В ходе освоения предмета «Изобразительное искусство» обеспечиваются условия для достижения обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностными результатами обучающихся являются:

– в *ценностно-эстетической сфере* – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений, окружающей жизни;

– в *познавательной (когнитивной) сфере* – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

– в *трудовой сфере* – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и их украшения.

Метапредметными результатами обучающихся являются:

– *умение* видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

– *желание* общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

– *активное использование* языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.);

– *обогащение* ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

– *формирование* мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

– *формирование* способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметными результатами обучающихся являются:

– в *познавательной сфере* – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

– в *ценностно-эстетической сфере* – умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;

осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;

– *в коммуникативной сфере* – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

– *в трудовой сфере* – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

В результате изучения изобразительного искусства обучающийся должен:
знать/понимать:

• доступные сведения о памятниках культуры и искусства, связанные с историей, бытом и жизнью своего народа; ведущие художественные музеи России и своего региона;

• понятия: *живопись, графика, пейзаж, натюрморт, портрет, архитектура, народное декоративно-прикладное искусство*;

• отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;

• приемы смешения красок для получения разнообразных теплых и холодных оттенков цвета (красный теплый и холодный, зеленый теплый и холодный, синий теплый и холодный), приемы плавного и ступенчатого «растяжения» цвета;

• основы орнамента (символика орнаментальных мотивов, ритмические схемы композиции, связь декора с материалом, формой и назначением вещи);

• основные правила станковой и декоративной композиции (на примерах натюрморта, пейзажа, портрета, сюжетно-тематической композиции); средства композиции: зрительный центр, статика, динамика, ритм, равновесие;

• названия ручных инструментов, их назначение, правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;

• разнообразные средства выразительности, используемые в создании художественного образа (формат, форма, цвет, линия, объем, ритм, композиция, пропорции, материал, фактура, декор);

• основы традиционной технологии художественной обработки и конструирования из природных материалов (глины, соломы, бересты), ткани (набойка, ткачество на дощечке, вышивка, лоскутное шитье и др.), бумаги (гофрирование, скручивание, склеивание, складывание, конструирование), глины (лепка из пласта по готовым формам, приемы лепного декора);

уметь:

• организовывать свое рабочее место; пользоваться кистью, красками, палитрой, ножницами, линейкой, шилом, кистью для клея, стекой, иголкой;

• правильно определять, рисовать, исполнять в материале форму простых и комбинированных предметов, их пропорции, конструкцию, строение, цвет;

• применять способы смешения акварельных, гуашевых красок для получения разнообразных оттенков в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;

• выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера листа бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя;

• применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и представлению), в конструктивных работах, в сюжетно-тематических и декоративных композициях с учетом замысла;

• рисовать кистью без предварительного рисунка элементы жостовского орнамента, придерживаться последовательности исполнения росписи;

- решать художественно-творческие задачи на проектирование изделий, пользуясь технологической картой облегченного типа, техническим рисунком, эскизом, с учетом простейших приемов технологии в народном творчестве;

- выполнять сюжетно-тематические и декоративные композиции по собственному замыслу, по представлению, иллюстрации к литературным и фольклорным произведениям изобразительными материалами, в технике аппликации из бумаги, ткани;

- выполнять тамбурный шов и украшать изделие народной вышивкой;

- лепить и украшать декором сосуды по мотивам керамики Гжели, Скопина, конструировать изделия из соломки по мотивам работ киргизских и белорусских мастеров;

- конструировать динамические и статические игрушки по мотивам традиционных работ богородских народных мастеров;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности:

- выражать свое эмоционально-эстетическое отношение к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру; чувствовать гармонию в сочетании цветов, в очертаниях, пропорциях и форме предметов;

- высказывать собственные оценочные суждения о рассматриваемых произведениях искусства при посещении художественных музеев, музеев народного декоративно-прикладного искусства;

- проявлять нравственно-эстетическое отношение к родной природе, Родине, защитникам Отечества, национальным обычаям и культурным традициям народа своего края, своей страны и других народов мира;

- проявлять положительное отношение к процессу труда, к результатам своего труда и других людей; стремление к преобразованию предметной обстановки в школе и дома.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Мир изобразительных (пластических) искусств

Образное содержание искусства. Отражение в произведениях изобразительных (пластических) искусств человеческих чувств, идей, отношений к природе, человеку и обществу на примере произведений отечественных и зарубежных художников.

Виды изобразительных (пластических) искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство (общее представление), их связь с жизнью. Жанры изобразительных искусств: портрет (на примере произведений Леонардо да Винчи); пейзаж (на примере произведений *И. А. Шишкина*, *И. К. Айвазовского*); натюрморт и анималистический жанр (в произведениях русских и зарубежных художников – по выбору). Виды художественной деятельности (изобразительная, декоративная, конструктивная). Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой, театром, кино.

Богатство и разнообразие художественной культуры России (образы архитектуры, живописи, декоративно-прикладного народного искусства) и мира (образы архитектуры и живописи). Патриотическая тема в произведениях отечественных художников (на примере произведений А. А. Дейнеки и др.).

Расширение кругозора: знакомство с ведущими художественными музеями России: Русским музеем, Музеем изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

Художественный язык изобразительного искусства

Основы изобразительного языка искусства: рисунок, цвет, объем, композиция, пропорции. Элементарные основы рисунка (характер линии, *штриха*; соотношение черного и белого, композиция); живописи (основные и составные, теплые и холодные цвета, изменение характера цвета); скульптуры (объем, ритм, фактура); архитектуры (объем, соотношение частей, ритм, силуэт); декоративно-прикладного искусства и дизайна (обобщение, роль ритма и цвета) на примерах произведений отечественных и зарубежных художников.

Расширение кругозора: восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства на основе представлений о языке изобразительных (пластических) искусств.

Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью

Практический опыт постижения художественного языка изобразительного искусства в процессе восприятия произведений искусства и в собственной художественно-творческой деятельности. Работа в различных видах изобразительной (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладной (*орнаменты, росписи, эскизы оформления изделий*) и *художественно-конструктивной (бумагопластика) деятельности.*

Первичные навыки рисования с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, животные, человек). Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов, таких как: *коллаж, граттаж, аппликация, бумажная пластика, гуашь, акварель, пастель, восковые мелки, тушь, карандаш, фломастеры, пластилин, глина, подручные и природные материалы.*

Передача настроения в творческой работе (живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве) с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, *штриха, пятна, объема, материала, орнамента, конструирования* (на примерах работ русских и зарубежных художников, изделий народного искусства, дизайна). Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, художественном изделии.

Роль изобразительных (пластических) искусств в организации материального окружения человека (вторая природа), его повседневной жизни (архитектура зданий, планировка парков, оформление интерьера квартиры, школы; дизайн одежды, мебели, посуды, игрушек, оформление книг, роспись тканей и др.).

Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России (основные центры) с учетом местных условий, их связь с традиционной жизнью народа. Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов.

Овладение разными техниками бумажной мозаики. Изготовление атрибутов новогоднего праздника (маска и т. д.).

Расширение кругозора: *экскурсии к архитектурным памятникам, по улицам города, на игрушечную, посудную, текстильную фабрики или комбинат, в краеведческий музей, музей народного быта и т. д. (с учетом местных условий).*

Формы контроля.

- Индивидуальный и фронтальный опрос
- Работа в паре, в группе
- Срезовые работы (тесты)

Методы изучения предмета.

- а) объяснительно-иллюстративный,
- б) репродуктивный,
- в) проблемное изложение изучаемого материала,
- г) частично-поисковый,
- д) исследовательский метод.

Формы: урок.

Типы уроков:

- урок изучения нового материала;
- урок рефлексия (уроки повторения, закрепления знаний и выработки умений)
- комбинированный урок;
- урок контроля умений и навыков.

Методы обучения:

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

- 1.1. Словесные, наглядные, практические.
- 1.2. Индуктивные, дедуктивные.
- 1.3. Репродуктивные, проблемно-поисковые.
- 1.4. Самостоятельные, несамостоятельные.

Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:

- 1.1. Стимулирование и мотивация интереса к учению.
- 1.2. Стимулирование долга и ответственности в учении.

Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности:

- 1.1. Устного контроля и самоконтроля.

Тематическое планирование

№ п\п	Тема	Количество часов	В том числе на:			
			Уроки	Контрольные работы, зачёты	Экскурсии	Проекты, исследования
1-17	Основы художественного изображения	17	16	1	-	-
18-34	Основы народного декоративно-прикладного искусства	17	15	1	-	1

Итого : 34 часа

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Программа курса Шпикалова Т. Я. «Изобразительное искусство» М. «Просвещение» 2013 год.
2. Шпикалова Т. Я. Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство» 3 класс. М. «Просвещение» 2013 год.
3. Наглядные пособия (таблицы, плакаты, таблички с терминами).
4. Аудиоматериалы и видеоматериалы: электронное приложение к учебнику «Изобразительное искусство».
5. Технические средства (проектор, компьютер, интерактивная доска)

Календарно-тематическое планирование

№ п\п	№ в теме	Тема урока	Предметные учебные действия	Характеристика деятельности учащихся	Дата проведения	
					план	факт
РАЗДЕЛ 1. «ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ» (17 ЧАСОВ)						
ОСЕНЬ. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (11 ч)						
1	1	Земля одна, а цветы на ней	Рисование с натуры или по памяти	Беседа. Рассматривание репродукций картин		

		разные. Натюрморт: свет, цвет, форма.	<i>(акварель, гуашь, кисти)</i>	натюрмортов отечественных художников.		
2	2	В жостовском подносе все цветы России. Русские лаки: традиции мастерства.	Рисование узоров Жостова. Народный орнамент.(гуашь).	Презентация. Беседа «Художественный промысел Жостово, его история, произведения декоративно-прикладного творчества. Жостовские мастера, секреты послынного жостовского письма».		
3	3	О чем может рассказать русский расписной поднос. Русские лаки: традиции мастерства.	Композиция в декоративной росписи. Круг, овал. Роспись подноса (гуашь).	Путешествие в прошлое: «Жостовский поднос и его хозяин». Беседа о сходстве и различии в приемах кистевой росписи мастеров Жостова и Городца. Самостоятельная работа		
4	4	Каждый художник урожай своей земли хвалит. Натюрморт: свет и тень, форма и объём	Рисование с натуры натюрморта (гуашь, акварель, цветные мелки).	Выявление приемов и способов передачи иллюзии объемности на плоской поверхности листа.		
5	5	Лети, лети, бумажный змей. Орнамент народов мира: традиции мастерства.	Декоративная композиция по мотивам народной орнаментики <i>(акварель, гуашь, кисти, фломастеры или цветные карандаши)</i>	Путешествие в историю этого искусства конструирования и художественного оформления воздушных змеев		
6	6	Чуден свет – мудры люди, дивны дела их. Лоскутная мозаика: традиции мастерства.	Декоративная композиция по мотивам народного орнамента <i>(акварель, гуашь, кисти, фломастеры)</i>	Приемы ступенчатого «растяжения» цвета, нахождения контрастных и нюансных цветовых		
7	7	Живописные просторы Родины. Пейзаж: пространство и цвет.	Изображение по воображению пейзажа. Пространство и цвет в живописном пейзаже. Творчество И. И. Шишкина. Композиция «Родные просторы» (акварель, гуашь).	Знакомство с пейзажем в произведениях поэзии и изобразительного искусства. Коллективный обмен мнениями. Творческая работа в тетради		

8	8	Родные края в росписи гжельской майолики. Русская майолика: традиции мастерства.	Особенности изображения гжельского пейзажа. Украшение тарелочки (акварель).	Путешествие в «машине времени»: Гжель 230 лет назад. Коллективный обмен впечатлениями об увиденных работах. Рисование кистью по мотивам пейзажа майолики Гжели.		
9	9	«Двор, что город, изба, что терем». В мире народного зодчества: традиции русского мастерства.	Народный орнамент России. В деревянном зодчестве. Декоративная композиция по мотивам резного убранства фасада избы (<i>карандаш, перо, фломастер</i>)	Рисование по представлению с опорой на вариацию мотивов знаков-оберегов, отражающих восприятие предками природы и их понимание устройства мира. Обсуждение работ, выслушивание суждений о красоте памятников деревянного зодчества.		
10	10	«То ли терем, то ли царёв дворец». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства.	Основы художественного изображения. Тематическая композиция на тему народной сказки (<i>акварель, гуашь, цветные карандаши, фломастеры</i>) (по выбору)	Продолжение беседы о деревянном зодчестве России. Знакомство с контрастами архитектурных объемов и форм. Зарисовка отдельных элементов конструкции деревянного дома с соблюдением пропорций и цвета.		
11	11	Каждая птица своим пером красуется. Живая природа: форма, цвет, пропорции.	Рисование по памяти птиц в разных поворотах. Форма и фактура в графике. Наброски птиц (акварель)	Овладение живописно-графическими умениями в изображении птиц в различных поворотах с передачей их характерной формы, цветовой окраски, оперения в технике «посырому»		
ЗИМА. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (10 ч)						
12	12	Каждая изба удивительных вещей полна. Натюрморт: свет и тень, объем и пропорции.	Основы изобразительного языка живописи. Натюрморт из предметов крестьянского быта. Рисование по представлению, выявление объема (акварель).	«Вхождение» в предметный мир крестьянской избы. Работа с художественными произведениями в жанре натюрморта. Выполнение упражнения на подбор оттенков цвета в тени к заданному набору оттенков цвета освещенных поверхностей. Завершение графического рисунка натюрморта в цвете с учетом искусственного освещения.		

13	13	Русская зима. Пейзаж в графике: черный и белый цвета.	Передача образа заиндевелых растений. Графические композиции А. Кравченко «Зима», Д. Шмаринова «Зимой», В. Прибыткова «Окраина в снегу». Зимний пейзаж (перо, тушь, белая гуашь).	Коллективное обсуждение возможностей графических средств в изображении красоты, состояний природы зимой. Показ приемов работы. Экспериментирование с белой краской. Создание образов зимних растений в самостоятельных творческих работах. Обсуждение работ		
14	14	Зима не лето, в шубу одета. Орнамент народов мира: традиции мастерства.	Орнамент в украшении народной одежды. Связь декора с формой. Эскиз украшения из бисера (материалы по выбору).	Сравнение традиционной одежды народов Севера (саами, финны, ханты, манси) по иллюстрациям в учебнике, в тетради. Творческая работа над эскизом украшения из бисера с использованием колорита и элементов орнамента традиционной зимней одежды и украшений.		
15	15	Зима за морозы, а мы за праздники. Карнавальное новогоднее фантазии: импровизация.	Передача настроения в творческой работе с помощью композиции. Карнавальное шествие (материалы по выбору).	Сюжетно-тематическая композиция. Изображение людей в разных позах. Композиционные схемы сюжетно-тематических рисунков. Приемы работы с красками: удлиненный мазок, раздельный мазок, растяжение цвета, вливание цвета в цвет		
16	16	Всякая красота фантазии да умения требует. Маски – фантастические и сказочные образы, маски ряженных.	Образ зимы в карнавальной маске. Связь образа и декора. Эскиз карнавальной маски (материалы по выбору).	Работа по созданию образа матушки-природы на основе отбора интересных и характерных для зимы признаков и атрибутов. Выполнение эскиза образа матушки-зимы с использованием разнообразных материалов.		
17	17	В каждом посаде в своём наряде. Русский народный костюм: узоры-обереги.	Символика цвета. Орнаментальная полоса (фломастеры, карандаши).	Знакомство с ансамблями северорусского и южнорусского костюма из коллекции Государственного исторического музея и музея этнографии. Работа со словарем терминов		

РАЗДЕЛ 2. «ОСНОВЫ НАРОДНОГО ДЕКОРАТИВНО –ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА»

(17 ЧАСОВ)						
18	1	Жизнь костюма в театре. Сценический костюм героя: традиции народного костюма.	Знакомство с театральными костюмами известных художников. Термины и понятия: <i>сценический костюм, костюмер</i> . Рисование по представлению (<i>пастель, мелки, фломастеры</i>)	Знакомство с театральными костюмами известных художников. Термины и понятия: <i>сценический костюм, костюмер</i> . Углубление представление о пропорциях фигуры человека. Самостоятельная работа над эскизом сценического костюма.		
19	2	Россия державная. В мире народного зодчества: памятники архитектуры.	Виды изобразительного искусства. Исторический памятник архитектуры. Сюжетное рисование на заданную тему (<i>акварель, гуашь, кисти</i>)	Краткий исторический экскурс в прошлое нашей Родины, связанное с героической обороной ее рубежей. Работа с иллюстрациями исторических памятников архитектуры. Знакомство с основными архитектурными элементами крепостного ансамбля. Проведение викторины. Выполнение творческих работ.		
20	3	«Город чудный...». Памятники архитектуры: импровизация.	Декоративная композиция. Старинный русский город-крепость. Рисование по представлению: техника графическая, живописная (по выбору)	Беседа о красоте града Китежа, об архитектурных формах: башнях, стенах, теремах, шпилях, храмах, колокольнях, звонницах, из которых складывается образ крепости. Работа с произведениями искусства, знакомящими с памятниками архитектуры.		
21	4	Защитники земли Русской. Сюжетная композиция: композиционный центр.	Отражение патриотической темы в произведениях отечественных художников. Образ защитника Отечества в искусстве: историческая картина, батальный жанр, плакат. Композиционные схемы. Цветовое решение рисунка Рисование по памяти и по представлению	Беседа по репродукциям. Выполнение учащимися творческой работы.		
ВЕСНА. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (5 ч)						
22	5	Дорогие, любимые, родные. Женский портрет: выражение и пропорции лица.	Портрет как один из жанров изобразительного искусства. Женские образы в искусстве. Схематический рисунок человеческого лица. Особенности лица конкретного человека.	Беседа о первом весеннем празднике, о празднике всех женщин. Работа по репродукциям женских портретов, ответы на вопросы. Чтение схем изображения		

			Композиционные схемы. Рисование по наблюдению, по памяти (акварель, гуашь, кисти, фломастеры, мелки)	головы человека. Создание портрета любимого человека (мамы, бабушки, сестры).		
23	6	Широкая Масленица. Сюжетно-декоративная композиция: композиционный центр и цвет.	Декоративная композиция Рисование по наблюдению и по представлению: техника – <i>обрывная аппликация</i>	Беседа о народном празднике Масленице как об одном из любимых весенних увеселений народа. Работа по репродукциям картин. Создание собственной композиции.		
24	7	Красота и мудрость народной игрушки. Русская деревянная игрушка: развитие традиций мастерства	Знакомство с промыслами по изготовлению деревянной игрушки. Зарисовки народных деревянных игрушек Народный орнамент России. Повтор по мотивам народной деревянной игрушки (акварель, гуашь, кисти, фломастеры, цветные карандаши)	Знакомство с народной русской деревянной игрушкой из разных центров художественных традиционных промыслов: Сергиев Посад, Богородское, Семенов, Полховский Майдан, Федосеево. Беседа. Викторина. Творческая работа.		
25	8	Герои сказки глазами художника. Сюжетная композиция: композиционный центр и цвет.	Знакомство с творчеством художников-иллюстраторов. Создание сюжетной композиции. Условно-декоративное решение замысла. Техника бумажной аппликации.	Беседа о сказке как об одном из видов народного творчества. Просмотр иллюстраций, беседа о красоте их героев, о композиционных особенностях иллюстраций. Выполнение схематичного построения эскиза иллюстрации к сказке в технике бумажной аппликации.		
26	9	Герои сказки глазами художника. Сюжетная композиция: композиционные центр и цвет.	Взаимосвязь изобразительного искусства с музыкой. Создание сюжетной композиции. Цветовое решение и последовательность работы над рисунком. Работа в любой технике (по выбору)	Продолжение беседы о сказке как об одном из видов народного творчества. Выявление местоположения дополнительных элементов изображения по отношению к главному герою. Творческая работа.		
27	10	Водные просторы России. Морской пейзаж: линия горизонта и колорит.	Морской пейзаж. Знакомство с творчеством художников-маринистов. Природные состояния, отраженные в картинах (спокойствие, буря, шторм, сумерки, тревога и т. д.). Цветовая гамма	Беседа об одном из главных признаков весны – таянии снегов, оживлении рек, озер, морей. Рассмотрение морских пейзажей, подготовка ответов на вопросы. Эксперименти-		

			ма картин. Рисование по наблюдению, по памяти или представлению (<i>акварель, кисти, карандаш</i>)	рование с цветом и выполнение творческого задания.		
28	11	Цветы России на павловопосадских платках и шалях. Русская набойка: традиции мастерства.	Платок узорный в ансамбле русского костюма. Цветы России на павловопосадских платках и шалях. Русская набойка. Живая связь узоров павловопосадских платков с природой, с цветами – излюбленным мотивом в народном творчестве. Элементы растительного узора. Приемы выполнения цветочного узора Повтор и вариация по мотивам цветочной композиции павловопосадских узоров на платках (<i>акварель, кисти, фломастер</i>)	Беседа «Цветы России на павловопосадских платках и шалях». Создание цветочной композиции.		
29	12	Всяк на свой манер. Русская набойка: композиция и ритм.	Из истории возникновения и развития искусства павловопосадских платков. Искусство ручной набойки. Создание композиции цветочного узора. Импровизация на тему платков (гуашь, аппликация).	Беседа об искусстве ручной набойки. Просмотр мультимедийной презентации. Сравнение приемов ручной набойки мастера, жившего в XIX веке, с приемами работы современных набойщиков из Павловского Посада. Импровизация по мотивам композиций узоров на павловопосадских платках.		
30	13	В весеннем небе – салют Победы! Патриотическая тема в искусстве. Декоративно-сюжетная композиция: цвет.	День Победы – всенародный праздник. Фильмы, литературные произведения, рассказы о днях боевых сражений, о бедах, которые принесла людям война, и о победных торжествах. Праздник Победы, ликование людей в произведениях изобразительного искусства. Краски праздничного салюта. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла. Сочинение собственной композиции (<i>акварель, кисти, фломастеры</i>)	Беседа о всенародном празднике Победы с использованием учебника. Рассматривание репродукций и подготовка ответов на вопросы. Экспериментирование с красками, поиск цветовых оттенков для передачи красоты фейерверка. Сочинение собственной композиции «Салют Победы».		
31	14	Гербы городов Золотого кольца России.	Символическое изображение. Русская старина в произведениях искусства: искусство геральдики	Знакомство с искусством создания герба на примерах гербов городов Золотого		

		Символические изображения: состав герба.	дики. Законы науки геральдики (главные элементы герба). Условные изображения на гербах. Гербы городов России. Герб родного города (гуашь, фломастеры).	кольца России. Рассказы учащихся о значении изображения на гербе родного города. Ответы на вопросы викторины. Творческая работа в тетради.		
32	15	Сиреневые перезвоны. Натюрморт: свет и цвет.	Живописные произведения и изделия декоративно-прикладного искусства с изображением весенней цветущей природы, отличительные особенности каждого из них. Цветочные композиции, разнообразие творческих решений, богатство цветовой палитры. Натюрморт: цвет и свет. Рисование с натуры натюрморта. Натюрморт с букетом сирени (акварель, гуашь, мелки).	Беседа с учащимися по их предварительным наблюдениям цветущей природы. Рассматривание произведений известных художников и ответы на вопросы. Экспериментирование с красками: поиск разнообразных оттенков цвета для теневой и освещенной поверхности сиреневых соцветий. Выполнение творческого задания: сочинение собственной композиции или рисование натюрморта с сиренью с натуры.		
33	16	У всякого мастера свои затеи. Орнамент народов мира: традиции мастерства.	Сказочные, мифологические мотивы в народном творчестве. Животный мир Земли в произведениях народных мастеров мира. Орнамент народов мира. Образы-символы в народном искусстве. Формы и техники исполнения сказочного льва: резная доска, графический рисунок, роспись, аппликация. Сравнение, техники исполнения и средств выразительности. Образ зверя или птицы в орнаментах. Зооморфные орнаменты в искусстве народов мира. Импровизация по мотивам образов-символов (тушь, фломастер).	Беседа о том, как богатый животный мир Земли оживает в произведениях народных мастеров мира, об образах-символах в народном искусстве. Импровизация по мотивам образов-символов в искусстве народов мира.		
34	17	Наши достижения. Я знаю. Я могу. Наш проект.	Жанры изобразительного искусства. Импровизация по мотивам образов-символов.	Беседа о Музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры мира. Рассматривание произведений искусства со сказочными мифологическими мотивами. Творческая ра-		

				бота: выполнение изображения зверя в разных техниках (по выбору).		
--	--	--	--	---	--	--