

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №32»**

**Утверждаю:**

**Директор школы**

**Приказ №\_\_от\_\_2-17г.**

**Проверено:**

**Руководитель ШМО**

**Протокол заседания ШМО**

**№\_\_от\_\_2017г**

**Рабочая программа  
учебного курса  
«Изобразительно искусство»**

Программа рассчитана на 34 часа

Учитель: Лысынчук А. Д.

Чиркова А.Г.

Тетерина Ю.Г.

Вакина Л.В.

**2017**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Примерной программы начального общего образования по предмету «Изобразительное искусство», авторской программы Т.Я.Шпикаловой, Л.В.Ершовой «Изобразительное искусство».

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА

#### Цели и задачи курса:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Перечисленные цели реализуются в конкретных *задачах* обучения:

- развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Учебный материал в программе представлен блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Виды художественной деятельности», «Азбука искусства», «Значимые темы искусства», «Опыт художественно-творческой деятельности». Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй блок даёт инструментарий для его практической реализации, третий намечает духовно-нравственную эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, четвёртый содержит виды и условия деятельности, в которых ребёнок может получить художественно-творческий опыт. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, языковую, ценностно-ориентационную, деятельностную. Они (все вместе!) в разной мере присутствуют почти на каждом уроке. В комплексе все блоки направлены на решение задач начального художественного образования и воспитания.

## **ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Уникальность и значимость учебного курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей и творческого потенциала ребёнка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребёнка к миру, его духовно-нравственное воспитание. Овладение основами художественного языка, получение эмоционально-ценностного опыта, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом. Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость для ребёнка экспериментирования с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА. ВИДЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования ((бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного

образа. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно-прикладное искусство.** Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

### **АЗБУКА ИСКУССТВА (ОБУЧЕНИЕ ОСНОВАМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГРАМОТЫ). КАК ГОВОРIT ИСКУССТВО?**

**Композиция.** Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загромождения. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смещение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объём.** Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

### **ЗНАЧИМЫЕ ТЕМЫ ИСКУССТВА. О ЧЁМ ГОВОРIT ИСКУССТВО?**

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и

зарубежного искусства, изображающих природу (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия).

Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характеристике традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

### **ОПЫТ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, *тона*, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, *фактуры* материала. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: *коллажа, граттажа*, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, *пастели, восковых мелков, туши*, карандаша, фломастеров, *пластилина, глины*, подручных и

природных материалов. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

### **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В учебном плане на изучение изобразительного искусства во втором классе отводится по 1 ч в неделю, всего — 34 ч.

### **РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Личностные результаты:**

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 7) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 8) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 9) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**Метапредметные результаты:**

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 6) активное использование речевых средств информации и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 7) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- 8) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;
- 9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- 10) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

- 11) определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- 12) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

**Предметные результаты:**

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- 3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- 4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладной деятельности, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

## **ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**Материально-техническое обеспечение программы:**

1. *Шпикалова, Т. Я.* Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников Т. Я. Шпикаловой, Л. В. Ершовой. 1–4 классы : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова [и др.] ; под ред. Т. Я. Шпикаловой. – М. : Просвещение, 2011.
2. *Шпикалова, Т. Я.* Изобразительное искусство. 2 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. – М. : Просвещение, 2011.
3. *Шпикалова, Т. Я.* Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 2 класс : пособие для учащихся общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова [и др.]. – М. : Просвещение, 2011.
4. *Шпикалова, Т. Я.* Изобразительное искусство. 2 класс : методическое пособие. Пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. – М. : Просвещение, 2011.

**1. Дополнительная литература.**

1. *Каменева, Е.* Какого цвета радуга / Е. Каменева. – М. : Детская литература, 1984.
2. *Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа : в 2 ч. Ч. 2.* – М. : Просвещение, 2011.
3. *Туберовская, О. М.* В гостях у картин. Рассказы о живописи / О. М. Туберовская. – Л. : Детская литература, 1973.
4. *Ходушина, Н. П.* Ребёнок и изобразительное искусство / Н. П. Ходушина // Здравствуй, музей! – СПб., 1995.
5. *Энциклопедический словарь юного художника.* – М. : Педагогика, 1983.

**2. Интернет-ресурсы.**

1. Википедия – свободная энциклопедия. – Режим доступа : <http://ru.wikipedia.org/wiki>

2. Педсовет.org. Живое пространство образования. – Режим доступа : <http://pedsovet.org>
3. Клуб учителей начальной школы. – Режим доступа : <http://www.4stupeni.ru>
4. Фестиваль педагогических идей. – Режим доступа : <http://festival.1september.ru>
5. Педагогическое сообщество. – Режим доступа : <http://www.pedsovet.su>

### **3. Информационно-коммуникативные средства.**

1. Секреты живописи для маленьких художников (CD-ROM).
2. Большая электронная энциклопедия (CD).
3. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия (CD-ROM).
4. Аудиозаписи. Классическая музыка.

### **Наглядные пособия.**

#### *Произведения изобразительного искусства:*

А. Дейнека. Клубника. На юге; А. Мыльников. Лето; Т. Маврина. По дороге в Александровскую слободу; Б. Шаманов. Васильки. Зеленая рожь; З. Попов. Осенняя уборка; Ю. Земсков. Сибирская деревня; М. Малютин. Обезово (фрагмент); В. Васнецов. Три царевны подземного царства; Н. Рерих. Сокровище гор; Д. Митрохин. Болгарский перец. Яблоки и груши; А. Коняшин. Пирог с калиной; Д. Рожкали. Соколик ржи; В. Фаворский. Пролетающие птицы; Г. Кроллис. Дерево солнца; П. Филонов. Цветы; С. Никиреев. Яблоня цветет; Н. Щеглов. Натюрморт; Л. Одайник. Праздник. Ткачество; Э. Розенбергс. Танец. Ткачество; Т. Маврина. Гладиолус. Букет под липой; И. Машков. Натюрморт с ананасом.

К. Петров-Водкин. Купание красного коня; Ю. Кугач. Семья; А. Лентулов. Небосвод; Д. Левицкий. Портрет дочери Агаши в русском костюме; А. Дейнека. Цветы на ковре; П. Кончаловский. Натюрморт с красным подносом; Р. Шах. Блюдо; Л. Нагорный. Декоративные вазы; В. Лебедев. Иллюстрация к стихотворению С. Маршака «Багаж»; А. Житнева. Белый Бим Черное Ухо; Н. Ромадин. Лесная деревня; Т. Маврина. Зимний день; Л. Фроленкова. Новый год; В. Смирнов. Праздник. XIX в.

А. Косоков. Церковь Покрова на Нерли; И. Сандырев. А. Рублев; К. Юон. Купола и ласточки; Т. Маврина. Юрьев-Польский; Н. Рерих. Звенигород; А. Остроумова-Лебедева. Зимний день; Н. Ромадин. Ночная тоска; А. Рылов. Трактор на лесных просторах; В. Гаврилов. Солнечный денек; А. Куинджи. Солнечные пятна на ивее; Закат в лесу; И. Шишкин. На севере диком.; Т. Маврина. Чесноково; А. Дейнека. Лыжники; А. Дейнека. Коньки; В. Васнецов. Богатыри; В. Васнецов. Фронтиспис к «Слову о полку Игореве»; Б. Кустодиев. Масленица; Б. Стожаров. Братина и чеснок; В. Шумилов. Натюрморт с клюквой; К. Юон. Конец зимы.

И. Эльконин. Из серии «Стекло»; неизвестный художник. Портрет мальчика; И. Левитан. После дождя; А. Саврасов. Грачи прилетели; Н. Ромадин. Млечный путь; Е. Николаева. Бисер. Рисунок на ситец; К. Юон. Новая планета; К. Юон. Солнечный весенний денек; Е. Зверьков. Последний снег; Е. Зверьков. Голубой апрель; Т. Маврина. Весна на Истре; Н. Ромадин. Розовая весна; В. Бакшеев. Голубая весна; А. Васнецов. Новгородский торг; Б. Кустодиев. Ярмарка; К. Петров-Водкин. Фантазия; Г. Захаров. Феррапонтово; М. Кагаров. Текстильщицы.

#### *Произведения народного декоративно-прикладного искусства:*

И. Баканов. Пастушок. Палех; Н. Смирнова. Осень. Шкатулка; ювелирные украшения – бармы, самоцветы Урала; дагестанская (Балхар), узбекская керамика; древнегреческие чернофигурные вазы; филимоновские игрушки; расписные изделия мастеров Хохломы; инкрустированные соломкой шкатулки и пластины Кировских и белорусских мастеров; народная керамическая посуда; традиционные ветряки.

Вологодское кружево; Т. Беспалова. Родительский дом. Панно «Городец»; изделия гжельских мастеров – А. Федотова, А. Азаровой, З. Окуловой, Н. Бидак; изделия городецких мастеров; маски народов мира – Япония, Монголия, Северная Америка; народные тканые коврики; половички различных регионов России; щепные птицы мастера А. И. Петухова.

Старинные муравленые изразцы; А. Куландин. Александр Невский. Панно. Финифть; Т. Рукина. Ледовое побоище на Чудском озере. Городец; Т. Рукина. Три богатыря в дозоре. Городец; И. Билибин. Вологодская девушка в праздничном наряде; А. Котухина. Березка. Пластина. Палех; И. Зубков. Сказка о рыбаке и рыбке. Палех; Д. Буторин. У Лукоморья. Палех; А. Котухин. Сказка о царе Салтане... Палех; Н. Голиков. Добрыня. Палех; В. Миронов. Песни России. Палех; М. Грузинский. Катание на тройках. Федоскино; А. Тихов. Масленица. Плашка. Финифть; старинные расписные саночки. Архангельская область; традиционные лоскутные изделия с орнаментом из квадратов, треугольников; традиционные украшения из бересты.

Игрушки и расписные пасхальные яйца Полховского Майдана; городецкие пряничные доски; М. Примаченко. Корова; декоративный фарфор. Китай; ваза. Индокитай; Набойная мастерская. Миниатюра. Палех.

#### **5. Технические средства обучения.**

1. DVD-плеер (видеомагнитофон).
2. Телевизор.
3. Компьютер.
4. Мультимедийная доска.

#### **6. Учебно-практическое оборудование.**

1. Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления картин, иллюстраций, рисунков учащихся.
2. Штатив для картин.
3. Укладка для аудиовизуальных средств (*слайдов, кассет и др.*).
4. Шкаф для хранения картин.

## Учебно-тематическое планирование

№	Наименование темы	Кол-во часов
1	В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная.	11 часов
2	В гостях у чародейки-зимы	12 часов
3	Весна-красна! Что ты нам принесла?	5 часов
4	В гостях у солнечного лета.	7 часов
	Итого	35 часов

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА	ПЛАНИРОВАНИЕ	ХАРАКТЕРИСТИКА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ
<p><b>Виды художественной деятельности. Восприятие произведений искусства</b>  <b>Особенности</b> художественного творчества: художник и зритель. Человек, мир природы в реальной жизни - образ человека, природы в искусстве. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей: отношение к природе, человеку и обществу средствами художественного языка. Виды художественной деятельности: рисунок, живопись, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство.</p>	<p>Между художником и зрителем нет непреодолимых границ. Художник, воспроизводя реальный мир таким, каким он его видит и чувствует, создает художественный образ. Зритель воспринимает произведение искусства, соотнося изображенное с собственным опытом, чувствами, отношением. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства (обзор).  <b>Жанры изобразительного искусства:</b> пейзаж, натюрморт, портрет</p>	<p><b>Воспринимать и выражать</b> свое отношение к шедеврам русского искусства.  <b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.  <b>Группировать</b> произведения изобразительных искусств по видам и жанрам.</p>
<p><b>Азбука искусства (как говорит искусство?) и виды художественной деятельности</b>                      Композиция, форма, ритм, линия, цвет, объем - средства художественной выразительности изобразительных искусств. Композиция в рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном</p>	<p>Композиция - основа языка всех искусств. Способы построения простой композиции при изображении природы, человека, предмета, тематического сюжета. Создание композиции на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование). Жанр пейзажа. Композиция пейзажа в живописи и графике (по-</p>	<p><b>Овладевать</b> основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования.  <b>Наблюдать</b> природу и природные явления, различать их характер и эмоциональные состояния.  <b>Использовать</b> элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы.</p>

<p>искусстве. Элементарные приемы построения композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: линия горизонта, ближе - больше, дальше - меньше. Симметрия и асимметрия. Образы природы в живописи. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и в рисунке. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Ритм линий, пятен, цвета. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов.</p>	<p>нения: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше и т. д.). Основная идея тематики уроков, связанных с пейзажем: «Земля - наш общий дом». Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы в рисунке, живописи, аппликации. Выполнение упражнений на ритм. Передача движения и эмоционального состояния в композиции на плоскости. Передача движения в композиции с помощью ритма.</p>	<p><b>Изображать</b> растения, животных, человека, природу, сказочные и фантастические существа, здания, предметы.</p>
<p><b>Рисунок</b> Линия - основа языка рисунка. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые) и их знаковый характер. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер и т.д. Приемы работы различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве. Красота и разнообразие природы, человека, предметов, выраженная средствами рисунка. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты</p>	<p>Приемы работы различными графическими материалами Рисунок как самостоятельное произведение и как подготовительная работа. Создание с помощью линии, штриха, пятна выразительных образов; передача эмоционального состояния природы, человека, животного. Знакомство с рисунками русских и зарубежных художников, изображающих природу, человека, животных.</p>	<p><b>Овладевать</b> приемами работы с различными графическими материалами <b>Создавать</b> графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного.</p>
<p><b>Живопись</b> Цвет — основа языка живописи. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, предметов, выраженные средствами живописи. Основные и составные, теплые и холодные цвета. Выбор средств художественной</p>	<p>Изучение свойств цвета в процессе создания композиций - основные и составные цвета. Передача с помощью цвета теплой или холодной гаммы характера человеческих взаимоотношений, различных эмоциональных состояний. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа.</p>	<p><b>Различать</b> основные и составные, теплые и холодные цвета. <b>Создавать</b> средствами живописи эмоционально-выразительные образы природы, человека, сказочного героя. <b>Передавать</b> с помощью цвета характер и эмоциональное состояние природы, персонажа.</p>

<p>выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.</p> <p>Образы человека в живописи</p> <p>Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Природные формы. Использование простых форм для создания выразительных образов.</p>	<p>Знакомство с художественными произведениями, изображающими природу и человека в контрастных эмоциональных состояниях. Жанр портрета. Представления народов о красоте человека, отраженные в изобразительном искусстве. Изображение женского и мужского портретов персонажей русских народных сказок</p> <p>Изображение предметов различной формы (рисунок, живопись). Жанр натюрморта. Изображение простого натюрморта с натуры или по представлению. Природные формы в орнаменте (эскиз украшения предмета быта или одежды, например, платка)</p>	<p><b>Изображать</b> портреты персонажей народных сказок, литературных произведений, передавать свое отношение к персонажу.</p> <p><b>Передавать</b> характерные черты внешнего облика, одежды, украшений, отражающих отношение народов к человеку.</p> <p><b>Изображать</b> предметы различной формы.</p> <p><b>Использовать</b> декоративные элементы, простые узоры (геометрические растительные) для украшения реальных и фантастических образов</p>
<p><b>Декоративно-прикладное искусство</b></p> <p>Понимание истоков декоративно-прикладного искусства и его роли в жизни человека. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Пейзажи родной природы</p> <p>Синтетичный характер народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма).</p> <p>Сказочные образы народной культуры и декоративно-прикладное искусство.</p> <p>Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России (с учетом местных условий)</p>	<p>Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Красота пейзажей родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма (на примере русского искусства). Конструкция и декор традиционных костюмов, предметов быта.</p> <p>Сказочные образы народной культуры в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Изображение в живописи, графике сказочных образов народной культуры: птицы.</p> <p>Изготовление эскизов и моделей игрушек, посуды по мотивам современных народных промыслов (Филимоново, Гжель, Полхов-Майдан и т. д.).</p> <p>Эскизы народных костюмов.</p> <p>Изображение народных праздников.</p>	<p><b>Различать</b> произведения ведущих народных художественных промыслов России и называть известные центры художественных ремесел России.</p> <p><b>Изготавливать</b> эскизы и модели игрушек, посуды по мотивам современных народных промыслов, передавать специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России</p> <p><b>Понимать</b> смысл основных знаков-образов народного искусства и знаково-символический язык декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Наблюдать и передавать</b> в собственной художественно-творческой деятельности разнообразие и красоту природных форм и украшений в природе.</p>

№	Тема урока	Характеристика деятельности учащихся	Элементы содержания	Формирование УУД	Дата	
					План	Факт
<b>В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная. 11 часов</b>						
1	Лето в произведениях художников	Знать правила работы с акварельными красками. Уметь работать кистью и акварельными красками.	Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: акварель. Освоение основ рисунка: сюжетная композиция т/к Рисунок по памяти или представлению, выполненный акварелью или гуашью на тему «Мой отдых летом»	<p><b>Регулятивные:</b> контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике; принимать учебную задачу; планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места с установкой на функциональность, удобство, рациональность и безопасность в размещении и применении необходимых на уроке изобразительного искусства принадлежностей и материалов.</p> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>общеучебные</i> – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о признаках летней поры; составление описания лета; приведение поэтических, изобразительных примеров изображения лета; формулирование ответов на вопросы учителя;</li> <li>• <i>логические</i> – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о лете и ее</li> </ul>		

				<p>осмысление.</p> <p><b>К о м м у н и к а т и в н ы е :</b>  уметь строить понятное  монологическое  высказывание,  обмениваться мнениями в  паре, активно слушать  одноклассников, учителя,  вступать в коллективное  учебное сотрудничество, в  обсуждении содержания  произведений живописи и  народного искусства на  тему лета, их сюжетов,  художественно-  выразительных средств,  принимая его условия и  правила; выразительно  читать стихотворения  о лете (по желанию),  использовать образную  речь, показывая чуткость к  меткому слову в устном  народном творчестве (на  примерах загадок,  пословиц, поговорок);  обсуждать творческие  работы одноклассников и  давать оценку результатам  своей и их творческо-  художественной  деятельности.</p> <p><b>Л и ч н о с т н ы е :</b>  эстетически воспринимают  окружающий мир,  произведения искусства;  понимают значение  красоты природы и  произведений поэтов,  художников, проявляют  интерес к предмету;  выражают в творческой  работе свое отношение к  красоте природы и человека  средствами  художественного образного  языка живописи</p>		
2	Многоцвет ье земли в произведе	Знать смысл понятий: натюрморт, пейзаж,	Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции	<b>Р е г у л я т и в н ы е :</b> уметь организовывать свое рабочее место с установкой		

<p>ниях живописцев.</p>	<p>жанровая живопись Уметь работать кистью и акварельными красками</p>	<p>т/к Рисунок (пейзаж) с натуры или по памяти, выполненный акварелью, изображающий композицию «Красота родного края»</p>	<p>на функциональность, удобство, рациональность и безопасность в размещении материалов и принадлежностей для рисования красками; оценивать результаты своего труда, адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке. П о з н а в а т е л ь н ы е : • <i>общеучебные</i> – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о красоте родного края осенью, многоцветье природы в осеннюю пору; составление описания любимых уголков природы; понимание того, что важнейшей особенностью изобразительного искусства является его способность передавать все многообразие, сложность и красоту природы; умение понимать назначение условных обозначений и свободное ориентирование в них, пользоваться знаками, символами, приведенными в учебнике, тетради; сравнивать варианты композиционных схем, формулировать ответы на вопросы учителя; • <i>логические</i> – умение осуществлять поиск необходимой информации в различных источниках. К о м м у н и к а т и в н ы е : уметь слушать учителя и сверстников,</p>		
-------------------------	--	---	---	--	--

				<p>понимать позицию партнера, уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их для уточнения услышанной информации, выразительно читать стихотворения о родном крае, его природе; рассказывать о происходящих переменах в природе по мере наступления осени, о цветовом богатстве родной земли; участвовать в обсуждении содержания и художественно-выразительных средств пейзажей художников.</p> <p><b>Л и ч н о с т н ы е :</b> имеют мотивацию к учебной деятельности, воспринимают природу и искусство, понимают необходимость бережного отношения к природе, важности ее сохранения для жизни на земле; выражают в творческой работе свое осознанное уважение к Отечеству, родной земле, родному дому</p>		
3	Палитра и форма сокровищ земли	<p>Знать правила работы с гуашевыми красками; название главных и составных цветов.</p> <p>Уметь выполнять декоративные цепочки; рисовать узоры и декоративные элементы по</p>	<p>Создание моделей предметов бытового окружения человека. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке</p> <p>т/к  Декоративная композиция «Украсть женские праздничные головные уборы драгоценными самоцветами», выполненная акварелью</p>	<p><b>Р е г у л я т и в н ы е :</b> уметь самостоятельно планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места с учетом функциональности, удобства и безопасности в размещении и применении необходимых на уроке изобразительного искусства принадлежностей и материалов, контролировать качество своей работы на каждом</p>		

		образцам.		<p>этапе рисования;  осуществлять эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности класса на уроке; определять успешность выполнения задания совместно с учителем.</p> <p><b>П о з н а в а т е л ь н ы е :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>общеучебные</i> – выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых произведений декоративно-прикладного творчества, умение анализировать результаты сравнения, строить осознанное речевое высказывание по изучаемой теме;</li> <li>• <i>логические</i> – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей информацию по изучаемому вопросу.</li> </ul> <p><b>К о м м у н и к а т и в н ы е :</b></p> <p>уметь высказывать свое мнение и отстаивать его, вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, ориентироваться на позиции других людей, отличные от собственной; адекватно оценивать свою роль</p>		
--	--	-----------	--	---	--	--

				<p>в коллективной (парной) творческой деятельности.</p> <p><b>Л и ч н о с т н ы е :</b>  воспринимают основы эстетической культуры через образы музыкально-поэтического и устного фольклора, в которых русский народный костюм – неотъемлемая часть образов сказочных персонажей, произведения декоративно-прикладного искусства и с уважением относятся к образцам творчества, представляющим многонациональную культуру России; понимают чувства других людей, сопереживают им; объясняют себе, что делают с удовольствием, с интересом, что получается хорошо, а что нет</p>		
4	В мастерской мастера-гончара.	<p>Знать приём выполнения узора на предметах декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Уметь выполнять кистью простейшие элементы растительного узора.</p>	<p>Создание моделей предметов бытового окружения человека.</p> <p>Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке</p> <p>т/к</p> <p>Декоративная композиция по мотивам росписи балхарской и греческой керамики, выполненная гуашью «Греческая ваза»</p>	<p><b>Р е г у л я т и в н ы е :</b> уметь планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.</p> <p><b>К о м м у н и к а т и в н ы е :</b> уметь отстаивать собственное мнение, слушать учителя и одноклассников, понимать позицию партнера, уважительно относиться к иному мнению, согласованно работать в группе со сверстниками, участвовать в обсуждении композиции орнаментов, украшающих поверхность сосудов Древней Греции и</p>		

				<p>Дагестана, расположения их на поверхности глиняных сосудов разной формы.</p> <p><b>Л и ч н о с т н ы е :</b> имеют адекватную мотивацию учебной деятельности, уважительно относятся к произведениям народных мастеров, понимают значение декоративно-прикладного искусства в жизни людей, адекватно реагируют на оценку педагогом и одноклассниками выполненных работ, дают оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>		
5	<p>Природные и рукотворные формы в натюрморте.</p> <p>Натюрморт:</p> <p>композиция, линия, пятно, штрих, светотень.</p>	<p>Знать приём выполнения узора на предметах декоративно – прикладного искусства.</p> <p>Уметь выполнять узор в полосе, используя линии, мазки, точки, как приёмы рисования кистью декоративных элементов.</p>	<p>Выполнение композиционного центра: расположение группы предметов на плоскости листа бумаги. Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов, расположенных фронтально.</p> <p>т/к</p> <p>Составление композиции натюрморта из 2-3 предметов по выбору, выполненный карандашом, фломастером, гуашью, акварелью (по выбору)</p>	<p><b>Р е г у л я т и в н ы е :</b> уметь принимать и сохранять учебную задачу урока, планировать свою деятельность, контролировать свои действия во время творческой практической деятельности, вносить необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.</p> <p><b>П о з н а в а т е л ь н ы е :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>общеучебные</i> – осознанное речевое высказывание в устной форме о красоте обычных предметов; умение использовать образный язык изобразительного искусства для достижения своего творческого замысла, умение представить</li> </ul>		

				<p>(моделировать), распознавать геометрические формы в природных формах и художественных вещах, созданных человеком, строить композиции натюрморта из двух-трех предметов с учетом расположения их ближе или дальше;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>логические</i> – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей представление о графических работах, их особенностях.</li></ul> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь строить понятные речевые высказывания, использовать образную речь при описании природных и рукотворных форм в натюрморте, участвовать в обсуждении своеобразия передачи красоты природных и рукотворных форм в натюрмортах графика и художника-живописца, отстаивать свою точку зрения.</p> <p><b>Личностные:</b> имеют интерес к предмету, желание учиться, воспринимают язык живописного и графического произведения (цвет, линия, форма, фактура, композиция),</p>	
--	--	--	--	---	--

				понимают эмоции других людей, сочувствуют, сопереживают им		
6	<p>Красота природных форм в искусстве графики. Живая природа. Графическая композиция: линии, разные по виду и ритму, пятно, силуэт.</p>	<p>Знать технику передачи в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов</p>	<p>Освоение основ графики. Линия и штрих. Практическая работа: рисование с натуры цветов (графические материалы). т/к Рисунок с натуры (в технике графика), изображающий цветы «Наш подсолнух словно солнце» или «Осколки звезд – игольчатые астры»</p>	<p>Регулятивные: уметь оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, что лучше всего получилось, а при необходимости вносить необходимые изменения в рисунок, планировать алгоритм действий по выполнению творческой практической работы, организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы.</p> <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>общеучебные</i> – выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых графических и живописных произведений, умение анализировать результаты сравнения, познавая основные средства выразительности графики (линия, пятно, штрих, ритм);</li> <li>• <i>логические</i> – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о творчестве художников-графиков.</li> </ul> <p>Коммуникативные: уметь использовать образную речь, показывая чуткость к меткому слову в устном народном</p>		

				<p>творчестве (на примерах загадок о цветах), выразительно читать стихотворения о цветах, понимать позицию партнера, согласовывать свои действия с партнером, вступать в коллективное сотрудничество.</p> <p><b>Л и ч н о с т н ы е :</b> имеют мотивации учебной и творческой деятельности; понимают причины успеха или неуспеха выполненной работы, воспринимают и понимают предложения и оценки учителя и товарищей; воспринимают красоту окружающего мира и произведений искусства, относятся к природе как источнику красоты и вдохновения</p>		
7	<p>Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте.</p> <p>Цветовой круг: основные цвета, цветовой контраст.</p>	<p>Уметь рисовать с натуры овощи и фрукты</p>	<p>Освоение основ живописи. Основные и составные цвета. Контрастные цвета. Практическая работа: изображение фруктов и овощей на основе контрастных цветов.</p> <p>т/к</p> <p>Тематическая композиция по представлению акварелью или гуашью, изображающая фрукты и овощи или мозаика из цветной бумаги.</p>	<p><b>Р е г у л я т и в н ы е :</b> знать основы самоорганизации – организации своего творческого пространства (с каких первоначальных действий художник приступает к процессу творчества), контролировать процесса создания рисунка на всех этапах работы согласно ранее составленному плану, организовывать свое рабочее место с учетом правил безопасности (при выполнении мозаики), удобства и функциональности.</p> <p><b>П о з н а в а т е л ь н ы е :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>общеучебные</i> – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о признаках праздника в произведениях</li> </ul>		

				<p>художников; умение составлять и анализировать варианты композиций натюрморта на заданную тему, сравнивать их и выбирать лучший, развитие способности смыслового восприятия художественных произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>логические</i> – умение осуществлять поиск информации в разных источниках, ее осмысление, составление словесного описания композиций натюрморта на заданную тему.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; вести дискуссию, диалог, слышать и понимать позицию собеседника.</p> <p><b>Личностные:</b> соблюдают организованность, дисциплинированность на уроке, действуют согласно правилам обращения с художественными материалами и правилам работы, адекватно оценивают свою работу на уроке, обсуждают индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности, воспринимают красоту окружающих предметов и предметного мира</p>		
8	В мастерско	Уметь рисовать узоры по памяти	Знакомство с филимоновской	Регулятивные: уметь планировать,		

<p>й мастера-игрушечника. Декоративная композиция с вариациями и филимоновских узоров.</p>	<p>и по представлению.</p>	<p>игрушкой.          Практическая работа: элементы филимоновских узоров (гуашь).          т/к          Составление декоративной композиции «Хозяйство деда Филимона» из рисунков учащихся</p>	<p>контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.  <b>П о з н а в а т е л ь н ы е :</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>общеучебные</i> – выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых произведений декоративно-прикладного творчества (сопоставление образов дымковской, каргопольской и филимоновской игрушки), освоение способов решения проблем творческого и поискового характера, приемов вариации и импровизации узоров при выполнении творческой работы;</li> <li>• <i>логические</i> – осуществление поиска информации, расширяющей и дополняющей представление о народной глиняной игрушке, символическом восприятии животного мира.</li> </ul> <b>К о м м у н и к а т и в н ы е :</b>          уметь инициативно сотрудничать в поиске и сборе информации, использовать образную речь при описании глиняных игрушек, показывая чуткость к меткому слову в устном народном творчестве (на примерах загадок, пословиц, поговорок).  <b>Л и ч н о с т н ы е :</b>          воспринимают образ</p>		
--	----------------------------	--	--	--	--

				народной игрушки, чувствуют своеобразие связей народной пластики с действительностью, неразрывность народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями, уважительно относятся к произведениям декоративно-прикладного творчества и мастерам		
9	Красный цвет в природе и искусстве. Декоративная композиция с вариациям и знаков-символов.	Знать технику передачи в рисунке знаков-символов при помощи карандашей и фломастеров. Уметь рисовать знаки-символы	Символика образов в декоративно-прикладном искусстве. Практическая работа: знаки-символы природных стихий (фломастеры, цветные карандаши). т/к Декоративная композиция, выполненная гуашью, изображающая красную птицу-паву.	Регулятивные: планировать свои действия и контролировать их выполнение во время работы, адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке; организовывать свое рабочее место с учетом функциональности, удобства, рациональности и безопасности в размещении и применении необходимых на уроке изобразительного искусства принадлежностей и материалов. Познавательные: • <i>общеучебные</i> – умение преобразовывать объект из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта (пространственно-графическую или знаково-символическую), умение извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров; определять основную и второстепенную информацию, понимать		

				<p>условное, поэтическое восприятие и выражение света в народном и декоративно-прикладном искусстве (свет и ритм жизни);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>логические</i> – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о символическом восприятии цветов, знаков-символов.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь слушать художественные произведения, вступать в коллективный обмен мнениями, отстаивать свою точку зрения.</p> <p><b>Личностные:</b> воспринимают красный цвет (в сочетании с другими цветами) в разных видах изображений, в искусстве народов мира; готовы к самостоятельным действиям при выполнении практической работы</p>		
10	<p>Найди оттенки красного цвета. Натюрморт: композиция, расположение предметов на плоскости и цвет.</p>	<p>Знать технику передачи в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Уметь рисовать с натуры овощи и фрукты</p>	<p>Цвет в живописи. Многообразие оттенков одного цвета. Практическая работа: декоративный натюрморт с оттенками красного цвета (гуашь). т/к Рисунок по памяти или с натуры, изображающий декоративный натюрморт из двух - трех предметов, сближенных по цвету, гуашью, пастелью</p>	<p><b>Регулятивные:</b> планировать свою деятельность и следовать согласно составленному плану, вносить необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.</p> <p><b>Познавательные:</b> • <i>общеучебные</i> – умение преобразовывать модель с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область (выявление формы</p>		

				<p>и цвета предметов); осуществлять анализ объектов при выполнении натурной постановки предметов, устанавливать аналогии при выяснении цвета природы и для подбора оттенков красок при рисовании натюрморта;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>логические</i> – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о способах получения разных оттенков цвета, достижения декоративности в рисунке. <p><b>К о м м у н и к а т и в н ы е :</b>  уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; адекватно оценивать свою роль в коллективной деятельности.</p> <p><b>Л и ч н о с т н ы е :</b> имеют мотивацию учебной и творческой деятельности; понимают причины успеха или неуспеха выполненной работы, воспринимают предложения и оценки учителя и товарищей; умеют видеть красоту реальной действительности</p> </li></ul>		
11	Загадки белого и черного.	Знать технику передачи в рисунке формы, очертания и	Основы изобразительного языка графики. Практическая работа: рисование вазы белой	<b>Р е г у л я т и в н ы е :</b> контролировать и оценивать процесс и		

<p>Графика: линия, штрих, силуэт, симметрия</p>	<p>цвета изображаемых предметов; знать технику штриха. Уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему.</p>	<p>линией, штрихом (гуашь). т/к Рисунок с натуры, изображающий стеклянную вазу гуашью.</p>	<p>результат деятельности, организовывать свое творческое пространство, проговаривать последовательность действий на уроке; ставить новые творческие учебные задачи. П о з н а в а т е л ь н ы е : • <i>общеучебные</i> – умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме о красоте произведений из фарфора и стекла, богатстве декоративных возможностей, скрытых в стекле; выбирать наиболее эффективный способ решения творческой задачи в зависимости от конкретных условий; • <i>логические</i> – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о творческом процессе создания изделий из стекла и хрусталя. К о м м у н и к а т и в н ы е : использовать образную речь, составляя описания изделий из стекла и хрусталя, сотрудничать с учителем и сверстником, выразительно читать стихотворение о любимом питомце, осознавать содержание своих действий и степень усвоения учебного материала, согласованно работать в группе – распределять</p>		
---	---	--	--	--	--

				<p>работу между участниками.</p> <p><b>Л и ч н о с т н ы е :</b> принимают ценности отечественной и мировой культуры, адекватно оценивают результаты своей работы на уроке, соблюдают дисциплину и правила поведения во время урока, имеют представление о себе и своих возможностях, объясняют самому себе, что делают с удовольствием, с интересом, что получается хорошо</p>		
В гостях у чародейки-зимы. 12 часов						
12	<p>В мастерской художника Гжели. Русская керамика: форма изделия и кистевой живописный мазок.</p>	<p>Знать правила и технику выполнения орнамента. Знать правила работы с акварелью.</p>	<p>Знакомство с орнаментами Гжели. Практическая работа: узоры Гжели (акварель). т/к Роспись собственной декоративной композиции по мотивам гжельской росписи</p>	<p><b>Р е г у л я т и в н ы е :</b> уметь принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; различать способ и результат действия; в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи.</p> <p><b>П о з н а в а т е л ь н ы е :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>общеучебные</i> – извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров; определение основной и второстепенной информации;</li> <li>• <i>логические</i> – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление об узорах для гжельской посуды, технических приемах рисования узоров.</li> </ul> <p><b>К о м м у н и к а т и в н ы е :</b> уметь строить понятное</p>		

				<p>монологическое высказывание, обмениваться мнениями, понимать позицию партнера, согласовывать свои действия с партнером, активно слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; использовать образную речь при описании гжельской керамики.</p> <p><b>Л и ч н о с т н ы е :</b> открыты для диалога, способствующего укреплению толерантности, солидарности и духовного единства между людьми разных убеждений, национальных культур, эстетически воспринимают произведения декоративно-прикладного искусства; уважительно относятся к работам народных мастеров</p>		
13	<p>Фантазируют волшебным гжельским мазком. Пейзаж: композиция, линия горизонта, планы, цвет.</p>	<p>Знать правила и технику выполнения орнамента. Знать правила работы с акварелью.</p>	<p>Пейзаж в росписях изделий Гжели. Практическая работа: силуэты деревьев (акварель). т/к Рисунок по памяти или представлению картины зимнего леса «Чародейкою зимою околдован лес стоит...»</p>	<p><b>Р е г у л я т и в н ы е :</b> уметь определить последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; составить план и последовательности действий, вносить изменения в свои действия во время работы при отклонении результата от эталона.</p> <p><b>П о з н а в а т е л ь н ы е :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>общеучебные</i> – выявление с помощью сравнения</li> </ul>		

				<p>отдельных признаков, характерных для начала зимы, умение наблюдать природу при отсутствии действия, сюжета, а также задерживать свое внимание на деталях, находить в них красоту, смысл, любоваться ими, сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства), освоение способов решения проблем творческого и поискового характера, приемов вариации и импровизации узоров при выполнении творческой работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>логические</i> – построение логической цепи рассуждений при обсуждении композиционных схем; выдвижение гипотез об альтернативных вариантах композиционных решений зимнего пейзажа и их обоснование.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b>  уметь использовать образную речь при описании зимнего пейзажа, показывая чуткость к меткому слову русского народного творчества (загадки, пословицы, поговорки), выразительно читать стихотворения о зиме, строить речевое монологическое высказывание о первых признаках зимы, участвовать в коллективном обсуждении того, какие цвета (контрастные, сближенные)</p>	
--	--	--	--	--	--

				<p>и в каком живописном пейзаже использовали художники, какое настроение с помощью их передали, отстаивать собственное мнение.</p> <p><b>Л и ч н о с т н ы е :</b> видят красоту реальной действительности путем наблюдения природы, понимают значение красоты природы и произведений поэтов, художников, народных мастеров для человека и принимают его, сориентированы на активное восприятие произведений живописи, литературы, проявляют интерес к самостоятельной творческой деятельности, желание приносить в окружающую действительность красоту</p>		
14	<p>Маска, ты кто? Учись видеть разные выражения лица.</p> <p>Декоративная композиция: импровизация на тему карнавальной маски.</p>	<p>Знать правила и технику выполнения орнамента.</p> <p>Знать правила работы с акварелью.</p>	<p>Пропорции лица человека.</p> <p>Выражение лица.</p> <p>Практическая работа: новогодняя маска (материалы по выбору).</p> <p>т/к</p> <p>Декоративная композиция «Карнавальная маска»</p>	<p><b>Р е г у л я т и в н ы е :</b> уметь проговаривать последовательность действий на уроке, работать по предложенному учителем плану, отличать верно выполненное задание от неверного, совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</p> <p><b>П о з н а в а т е л ь н ы е :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>общеучебные</i> – умение ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного (с помощью учителя), перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;</li> </ul>		

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>логические</i> – умение добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке, делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b>  уметь пользоваться языком изобразительного искусства, доносить свою позицию до собеседника; оформить свою мысль в устной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста), слушать и понимать высказывания собеседников, выразительно читать стихи о новогоднем карнавале, использовать образную речь при описании масок, новогоднего карнавала, показывая чуткость к меткому слову устного народного творчества (загадки, песни), совместно договариваться о правилах общения и поведения на уроках изобразительного искусства и следовать им.</p> <p><b>Личностные:</b> имеют мотивацию учебной и творческой деятельности; понимают причины успеха или неуспеха выполненной работы, уважительно относятся к творчеству, как своему, так и других людей</p>		
15	Цвета радуги в новогодне	Знать элементарные правила работы с гуашью.	Передача настроения в творческой работе. Новогодний натюрморт.	<b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и анализировать результат своего труда,		

<p>й ёлке. Сюжетная композиция.</p>	<p>Уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет.</p>	<p>Практическая работа: рисование новогодних шаров (акварель, гуашь, пастель). т/к Рисунок-натюрморт, изображающий новогодние шары, выполненные пастелью, гуашью</p>	<p>определять то, что лучше всего получилось, а при необходимости вносить необходимые изменения в рисунок, планировать алгоритм действий по выполнению творческой практической работы, организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы. П о з н а в а т е л ь н ы е : • <i>общеучебные</i> – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях новогоднего натюрморта на русских зимних праздниках; составление описания новогоднего шара; приведение поэтических примеров изображения новогодних праздников; • <i>логические</i> – умение формулировать проблемы; самостоятельно решать проблемы творческого и поискового характера. К о м м у н и к а т и в н ы е : уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями, понимать позицию партнера, активно слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила, находить ответы на вопросы, формулировать их; использовать об-разную речь при описании новогодних шаров, зимних праздников, выразительно</p>		
---	--	--	---	--	--

				<p>читать стихи о новогодних праздниках.</p> <p><b>Л и ч н о с т н ы е :</b> умеют учиться и способны к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке); воспринимают произведения изобразительного искусства, сориентированы на активное восприятие произведений живописи, литературы, понимают чувства других людей и сопереживают им</p>		
16	<p>Храмы Древней Руси. Архитектура: объемы, пропорция, симметрия, ритм.</p>	<p>Знать элементарные правила работы с гуашью.</p>	<p>Виды изобразительного искусства. Архитектура белокаменной Руси</p> <p>Практическая работа: изображение храма (гуашь). т/к</p> <p>Зарисовка куполов симметричной формы. Рисунок белокаменного храма, выполненного гуашью.</p>	<p><b>П о з н а в а т е л ь н ы е :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>общеучебные</i> – умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме</li> </ul> <p>о красоте архитектурных сооружений русского зодчества; выбирать наиболее эффективный способ решения творческой задачи</p> <p>в зависимости от конкретных условий;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>логические</i> – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о шедеврах древнерусской архитектуры, композиционных схемах храмов. <p><b>К о м м у н и к а т и в н ы е :</b></p> <p>уметь строить понятные речевые высказывания, использовать образную речь при описании шедевров русского зодчества, участвовать в обсуждениях, отстаивать свою точку зрения;</p> </li></ul>		

				<p>ориентироваться на позицию других людей, отличную от собственной.</p> <p><b>Л и ч н о с т н ы е :</b></p> <p>воспринимают и эмоционально оценивают шедевры национального, российского искусства (живопись, архитектуру), изображающие различные стороны окружающего мира и жизненных явлений, уважительно относятся к старине и к русским обычаям, выражают любовь к Древней Руси и России</p>		
17	<p>Измени яркий цвет белилами.</p> <p>Пейзаж: пространство, линия горизонта, планы, цвет и свет.</p>	<p>Уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет.</p>	<p>Зимние пейзажи в творчестве русских художников.</p> <p>Практическая работа: изображение зимнего пейзажа (гуашь) т/к</p> <p>Рисунок по памяти или представлению картины зимнего пейзажа «Нарисуй зиму такой, какой она тебе нравится..» выполненный гуашью</p>	<p><b>Р е г у л я т и в н ы е :</b> уметь ориентироваться на образец и правило выполнения действия, контролировать и корректировать свои действия в соответствии с конкретными условиями, адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке.</p> <p><b>П о з н а в а т е л ь н ы е :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>общеучебные</i> – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях и признаках зимней поры; составление описания зимних пейзажей; приведение поэтических, изобразительных примеров изображения зимы; понимание назначения условных обозначений и свободное ориентирование в них; умение пользоваться знаками, символами, приведенными в учебнике, тетради; формулирование</li> </ul>		

				<p>ответов на вопросы учителя; использование образной речи при описании зимних пейзажей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>логические</i> – умение формулировать проблему; самостоятельно осуществлять поиск способов решения проблем творческого и поискового характера (выразительные возможности белого цвета).</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b>  уметь выразить собственное мнение, отстаивать свою точку зрения, строить понятные речевые высказывания о красоте зимних пейзажей, своем отношении к произведениям живописи, выразительно читать стихотворения о зиме.</p> <p><b>Личностные:</b>  проявляют интерес к предмету, эстетически воспринимают окружающий мир, произведения искусства; понимают значение красоты природы и произведений поэтов, художников, народных мастеров для человека и принимают его; сориентированы на активном восприятии произведений поэзии, живописи, графики, народного искусства и красоты окружающего мира; связывают свои наблюдения за зимними приметами родного края с оценкой увиденного в произведениях искусства</p>		
18	Зимняя прогулка. Сюжетная	Знать понятие «иллюстрация». Уметь самостоятельно	Пропорции фигуры человека. Творчество А. Дейнеки.	<b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и анализировать результат своего труда,		

<p>композиция: пейзаж с фигурой человека в движении.</p>	<p>выполнять композицию иллюстрации, выделять главное в рисунке; узнавать отдельные произведения выдающихся художников-иллюстраторов</p>	<p>Практическая работа: изображение фигур людей на зимней картине. т/к Наброски фигур людей на картине зимней природы.</p>	<p>определять то, что лучше всего получилось, а при необходимости вносить изменения в работу, добиваясь соответствия с эталоном, планировать алгоритм действий по выполнению творческой практической работы, организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы.</p> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>общеучебные</i> – выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых графических и живописных произведений, умение анализировать результаты сравнения, познавая основные средства выразительности в изобразительном искусстве;</li> <li>• <i>логические</i> – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о творчестве Леонардо да Винчи, А. А. Дейнеки, пропорциях и особенностях строения человеческой фигуры, способах изображения фигуры человека в движении.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>уметь участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств в произведениях изобразительного искусства на тему спорта, своеобразия передачи в них стремительных и плавных движений человека,</p>		
--	--	--	--	--	--

				<p>строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы.</p> <p><b>Л и ч н о с т н ы е :</b> имеют желание учиться новому и способны к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке); воспринимают произведения изобразительного искусства, умеют видеть проявления прекрасного в произведениях искусства и окружающем мире</p>		
19	<p>Русский изразец в архитектуре. Декоративная композиция: импровизация по мотивам русского изразца.</p>	<p>Знать элементарные правила работы с белой гуашью. Уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет.</p>	<p>Композиция в декоративно-прикладном искусстве. Скульптура. Практическая работа: узор изразца (акварель, белая гуашь). т/к Завершение изображения в цвете старинного муравленого изразца. Декоративная композиция по мотивам русских изразцов, выполненная акварелью или гуашью.</p>	<p><b>Р е г у л я т и в н ы е :</b> уметь определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; составлять план и последовательность действий и вносить в них коррективы в случае отклонения, адекватно относиться к оценке результатов работы учителем и сверстниками.</p> <p><b>П о з н а в а т е л ь н ы е :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>общеучебные</i> – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях изучаемого вида декоративно-прикладного искусства (изразца); умения пользоваться знаками, символами, приведенными в учебнике, тетради; формулирование ответов на вопросы учителя;</li> <li>• <i>логические</i> – построение логической цепи рассуждений при изучении композиционных схем</li> </ul>		

				<p>размещения орнамента на изразцах разной формы; осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления об одном из видов декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Коммуникативные:</b>  уметь обмениваться мнениями в паре, понимать позицию партнера, согласовывать свои действия с партнером, активно слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их, участвовать в обсуждении художественных особенностей русских изразцов, их разнообразных форм, рисунков, цветовых оттенков, видов использования.</p> <p><b>Личностные:</b>  сориентированы на эмоционально-ценностное восприятие изразцов в древнерусской архитектуре как явления национальной культуры, адекватно оценивают результаты своей работы</p>		
20	Изразцовая русская печь. Сюжетно-	Знать элементарные правила работы с белой гуашью.	Представление о роли изобразительных искусств в организации материального окружения человека, его	Коммуникативные: уметь доносить свою позицию до собеседников, вступать в коллективное учебное		

	<p>декоративная композиция по мотивам народных сказок.</p>	<p>Уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет.</p>	<p>повседневной жизни. Интерьер русской избы. Практическая работа: изображение эпизода сказки с печкой (акварель, белая гуашь). т/к Творческая работа «Закончи облицовку» печи изразцами.</p>	<p>сотрудничество с учителем и сверстником, слушать и понимать высказывания собеседников, осознавать содержание своих действий и степень усвоения учебного содержания. Л и ч н о с т н ы е : имеют адекватную мотивацию учебной деятельности, сориентированы на эмоционально-ценностное восприятие картин жизни и поверий далеких предков, проявляют интерес к культуре и истории своего народа, оценивают собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины успеха</p>		
21	<p>Русское поле. Воины-богатыри. Сюжетная композиция: фигура воина на коне. Прославление богатырей – защитников в земли Русской в искусстве.</p>	<p>Знать понятие «иллюстрация». Знать правила ТБ по работе с ножницами Уметь самостоятельно выполнять композицию иллюстрации, выделять главное в рисунке; узнавать отдельные произведения выдающихся художников-иллюстраторов</p>	<p>Отражение патриотической темы в произведениях отечественных художников. Практическая работа: композиция «Русское поле» (материалы по выбору). т/к Рисунок по представлению, изображающий доспехи и оружие.</p>	<p>Р е г у л я т и в н ы е : контролировать свою деятельность (в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона), вносить коррективы в свои действия при обнаружении отклонений, адекватно относиться к оценке своей работы учителем и сверстниками. П о з н а в а т е л ь н ы е : • <i>общеучебные</i> – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о произведениях живописи, прославляющих подвиги русских воинов, о своем отношении к подвигу</p>		

				<p>русских воинов; выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для воинских доспехов и оружия пеших и конных воинов;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>логические</i> – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о творчестве А. А. Дейнеки, костюмах и доспехах воинов Древней Руси.</li></ul> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации, участвовать в коллективных обсуждениях композиционных приемов и художественных выразительных средств, с помощью которых воссоздается образ мужественного защитника земли русской, проявлять инициативу, отстаивать собственное мнение, активно слушать одноклассников, учителя.</p> <p><b>Личностные:</b> имеют мотивацию учебной и творческой деятельности, сориентированы на сохранение исторической памяти, уважительное отношение к подвигу своих предков, эстетически воспринимают произведения искусства, выражают в творческой работе свое чувство сопричастности и гордости за Родину, российский народ и историю России –</p>	
--	--	--	--	---	--

				подвиги воинов Древней Руси		
22	Народный календарный праздник «Масленица» в искусстве. Народный орнамент. Узоры-символы весеннего возрождения природы: импровизация.		Передача настроения в произведениях народного искусства. Практическая работа: украшение саночек (акварель, гуашь). т/к Декоративная композиция «Украшение деревянных саночек», выполненная гуашью или акварелью.	<p><b>Регулятивные:</b> уметь осуществлять пошаговый контроль своих действий, ориентируясь на объяснение учителя, а затем самостоятельно оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной ретроспективной оценки, вносить необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.</p> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>общеучебные</i> – выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для произведений искусства, передающих радость и веселье, освоение способов решения проблем творческого и поискового характера, приемов вариации и импровизации узоров при выполнении творческой работы, умение использовать знаково-символические средства представления информации для создания схем решения учебной и практической задачи;</li> <li>• <i>логические</i> – построение логической цепи рассуждений при обсуждении композиционных схем; выдвижение альтернативных вариантов композиционных решений узоров орнамента.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p>		

				<p>уметь слушать собеседника и вести диалог, участвовать в обсуждении характерных признаков народного праздника, отраженных в сюжете произведения (наряды людей, узоры конской упряжи), в состоянии природы (цвет неба, снежного покрова, деревьев, кустов), художественных приемов передачи веселья и удачи; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий, не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.</p> <p><b>Л и ч н о с т н ы е :</b> имеют мотивацию к творческому труду, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, работе на результат, понимают необходимость в бережном отношении к духовным ценностям</p>		
23	<p>Натюрморт из предметов старинного быта. Композиция: расположение предметов на плоскости.</p>	<p>Знать: понятие «натюрморт»; правила рисования с натуры</p> <p>Уметь передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов.</p>	<p>Рисование с натуры живописного натюрморта.</p> <p>Практическая работа: натюрморт с предметами, старины (гуашь, акварель).</p> <p>т/к</p> <p>Натурная постановка натюрморта, выполненная гуашью, пастелью, тушью.</p>	<p>Регулятивные: анализ объектов при выполнении натурной постановки предметов, устанавливать аналогии при выяснении цвета натуры и для подбора оттенков красок при рисовании натюрморта;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>логические</i> – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о способах получения разных оттенков</li> </ul>		

				<p>цвета, достижения декоративности в рисунке.</p> <p><b>К о м м у н и к а т и в н ы е :</b> уметь строить понятные речевые высказывания, использовать образную речь при описании рукотворных форм в натюрморте, участвовать в обсуждении расположения предметов на плоскости с помощью приемов перспективы и художественных выразительных средств передачи их формы и объема в натюрмортах художников;</p> <p>аргументированно отстаивать свою точку зрения; совместно рассуждать и находить ответы на вопросы; выразительно пользоваться языком изобразительного искусства, оформить свою мысль в устной и живописной форме.</p> <p><b>Л и ч н о с т н ы е :</b> соблюдают организованность, дисциплинированность на уроке, действуют согласно правилам обращения с художественными материалами и работы с ними, адекватно оценивают свою работу на уроке, сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие предметов традиционной русской домашней утвари, натюрмортов современных художников, в которых есть предметы старинного быта, уважительно относятся к</p>	
--	--	--	--	--	--

				истории своего народа		
Весна-красна! Что ты нам принесла? 5 часов						
24	«А сама-то величава, выступает, будто пава...». Образ русской женщины. Русский народный костюм: импровизация.	Знать элементарные правила работы с гуашью. Уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет.	Изображение по памяти фигуры человека в народном костюме. Практическая работа: изображение женского народного костюма (акварель, гуашь). т/к Декоративная композиция «Волшебный мир русского народного костюма» по мотивам декора	Регулятивные: выделять и сохранять цели, заданные в виде образца-продукта, действия, ориентироваться на образец и правило выполнения действия, контролировать и корректировать свои действия, оценивать результаты своей работы. Познавательные: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>общеучебные</i> – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о красоте народного костюма, его декоре; умение составлять и анализировать варианты декора женских народных костюмов, сравнивать их и выбирать лучший, восприятие русского женского праздничного костюма как идеала женской красоты;</li> <li>• <i>логические</i> – умение осуществлять поиск информации в разных источниках, ее осмысление, составление словесного описания русского народного костюма.</li> </ul> Коммуникативные: уметь использовать образную речь при описании народного костюма, воспринимать поэтические строки, посвященные народному костюму; участвовать в обсуждении художественных выразительных средств (симметрия, пропорции, цвет, ритм узоров) передачи красоты и величия в образе красной		

				<p>девицы в праздничной нарядной одежде.</p> <p><b>Л и ч н о с т н ы е :</b> эстетически воспринимают окружающий мир, предметы быта, выполненные народными мастерами, произведения искусства, выражают в творческой работе свое отношение к историко-культурному наследию своего Отечества – народному костюму</p>		
25	<p>Чудо палехской сказки.</p> <p>Сюжетная композиция: импровизация на тему литературной сказки.</p>	<p>Знать элементарные правила работы с гуашью.</p> <p>Знать холодные и тёплые цвета; элементарные правила смешивания цветов</p> <p>Уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет.</p>	<p>Сказки</p> <p>А. С. Пушкина в произведениях Палеха.</p> <p>Практическая работа: иллюстрация сказки (гуашь, цветные мелки).</p> <p>т/к</p> <p>Самостоятельная работа для иллюстрирования сказки «Сказка о царе Салтане» (гуашь, акварель, мелки)</p>	<p><b>Р е г у л я т и в н ы е :</b> уметь принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней (определять порядок ее выполнения) в соответствии с последовательностью палехских мастеров; вырабатывать способность различать способ и результат действия; в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи.</p> <p><b>П о з н а в а т е л ь н ы е :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>общеучебные</i> – умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции для решения познавательной задачи (анализ, сравнение миниатюр с целью выяснения их особенностей), стремление к расширению своей познавательной сферы; • <i>логические</i> – осуществление</li> </ul>		

				<p>поиска информации в разных источниках о способах достижения выразительности рисунка, ее осмысление.</p> <p><b>Коммуникативные:</b>  уметь образно излагать своё мнение, аргументировать свою точку зрения с опорой на фрагменты литературных произведений (поэзии, сказок), произведений устного народного творчества (сказки, пословицы, поговорки, скороговорки), использовать образную речь при описании сюжетов миниатюр, слушать других, уважать мнение другого, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; выразительно пользоваться языком изобразительного искусства, оформить свою мысль в устной и живописной форме.</p> <p><b>Личностные:</b>  проявляют интерес к предмету, сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие того, как мастера лаковой миниатюры творят палехскую сказку под воздействием поэтического мира А. Пушкина, адекватно оценивают собственное поведение и поведение окружающих во время коллективного обсуждения какого-либо вопроса, самостоятельны в поиске решения различных изобразительных задач</p>		
26	Цвет и	Уметь	Рисование по	<b>Регулятивные:</b> уметь		

<p>настроение в искусстве. Декоративная композиция. Пейзаж: колорит весеннего пейзажа.</p>	<p>самостоятельно выполнять композицию иллюстрации, выделять главное в рисунке; узнавать отдельные произведения выдающихся художников-иллюстраторов</p>	<p>представлению весеннего пейзажа. Творчество А. Саврасова          Практическая работа: весенний пейзаж (гуашь, акварель, пастель).          т/к          Рисунок с натуры, изображающий весенний пейзаж (гуашь, пастель, краски)</p>	<p>ориентироваться на образец и правило выполнения действия, контролировать и корректировать свои действия в соответствии с конкретными условиями, адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке.          П о з н а в а т е л ь н ы е :          • <i>общеучебные</i> – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях и признаках ранней весны; составление описания весенней поры; приведение поэтических, изобразительных примеров изображения ранней весны; формулирование ответов на вопросы учителя; выполнение работы согласно правилам работы на уроке ИЗО и обращения с художественными материалами;          • <i>логические</i> – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о весне, восприятие пейзажного образа начала весны, сопоставление его со своими собственными наблюдениями в природе.          К о м м у н и к а т и в н ы е :</p>		
--	---	---	--	--	--

				<p>уметь строить понятное монологическое высказывание о своих наблюдениях за приметами ранней весны, обмениваться своими впечатлениями об увиденных картинах-пейзажах выдающихся художников, активно слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; выразительно читать стихотворения о весне, использовать образную речь, показывая чуткость к меткому слову в устном народном творчестве (на примерах загадок, пословиц, поговорок).</p> <p><b>Л и ч н о с т н ы е :</b> имеют необходимый уровень мотивации учебной и творческой деятельности; ориентируются на понимание причин успеха или неуспеха выполненной работы, на восприятие и понимание предложений и оценок учителей и товарищей; испытывают эстетические чувства при знакомстве с произведениями искусства; сориентированы на особое отношение к природе – источнику красоты и вдохновения</p>		
27	Космическое воображение. Фантазия. Пейзаж: пространство	Знать понятие «иллюстрация». Уметь самостоятельно выполнять композицию	Передача настроения в творческой работе с помощью цвета. Практическая работа: космический пейзаж	<b>Р е г у л я т и в н ы е :</b> уметь принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней;		

<p>во и цвет, реальное и символическое изображение.</p>	<p>иллюстрации, выделять главное в рисунке; узнавать отдельные произведения выдающихся художников-иллюстраторов</p>	<p>(материалы по выбору). т/к Творческая композиция «Космические фантазии», изображающая космический пейзаж. Составление из работ ребят мозаичного панно «Наша Вселенная»</p>	<p>вырабатывать способность различать способ и результат действия; в сотрудничестве с учителем ставить творческие и учебные задачи. Познавательные : • <i>общеучебные</i> – формулирование познавательной цели; поиск и выделение информации; осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о красоте космических пейзажей, умение составлять, анализировать, сравнивать варианты композиционных схем, выбирать лучший; • <i>логические</i> – осуществление поиска информации, расширяющей и дополняющей представление о художественных средствах изображения природных стихий. Коммуникативные : активно слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила, уметь инициативно сотрудничать в поиске и сборе информации, использовать образную речь при описании космических пейзажей. Личностные : видят красоту реальной действительности путем наблюдения природы; понимают значение красоты природы и произведений поэтов, художников, народных</p>		
---	---	---	---	--	--

				<p>мастеров для человека, принимают его, сориентированы на активное восприятие произведений живописи, литературы, принимают ценности отечественной и мировой культуры, адекватно оценивают результаты своей работы на уроке, понимают, что природа нашей планеты хрупка и поэтому ее необходимо беречь</p>		
28	<p>Весна разноцветная. Пейзаж в графике: монотипия</p>	<p>Знать понятие «иллюстрация». Знать правила ТБ по работе с ножницами Уметь самостоятельно выполнять композицию иллюстрации, выделять главное в рисунке; узнавать отдельные произведения выдающихся художников-иллюстраторов</p>	<p>Знакомство с графическими техниками. Монотипия. Практическая работа: пейзаж в технике монотипия (гуашь, тушь, перо). т/к Рисунок по памяти, изображающий весенний пейзаж в технике монотипия с графической прорисовкой «Весенняя картина» (гуашь, тушь)</p>	<p>Регулятивные: уметь принимать и сохранять учебную задачу урока, планировать свою деятельность, контролировать свои действия во время творческой практической деятельности, внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта). Познавательные: • <i>общеучебные</i> осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о красоте весеннего пейзажа, многоцветье природы весной; составление описания весенней природы; умение понимать назначение условных обозначений и свободное ориентирование в них, пользоваться знаками, символами, приведенными в учебнике, тетради; сравнивать варианты композиционных схем, формулировать ответы на</p>		

				<p>вопросы учителя;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>логические</i> – построение логической цепи рассуждений; доказательство; осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о весне, техниках живописи. <p><b>Коммуникативные:</b>  уметь строить понятное монологическое высказывание о своих наблюдениях за приметами весны, расцветающей весенней природой, обмениваться мнениями о своих впечатлениях об увиденных картинах-пейзажах выдающихся художников, выразительно читать стихотворения о весне, использовать образную речь, показывая чуткость к меткому слову в устном народном творчестве (на примерах загадок, пословиц, поговорок).</p> <p><b>Личностные:</b> имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, воспринимают природу и искусство, понимают необходимость бережного отношения к природе, важность ее сохранения для жизни на земле</p> </li></ul>		
В гостях у солнечного лета. 7 часов						
29	Тарарушк и из села Полоховск ий	Знать понятие «орнамент». Уметь самостоятельно	Знакомство с орнаментами Полхов-Майдана. Практическая работа:	<b>Регулятивные:</b> быть способными мобилизовать силы и энергию для разрешения ситуаций		

<p>Майдан. Народная роспись: повтор и импровизации.</p>	<p>выполнять композицию иллюстрации, выделять главное в рисунке; узнавать отдельные произведения выдающихся художников-иллюстраторов</p>	<p>узоры Полхов-Майдана, роспись силуэта иг-рушки (акварель). т/к Рисунок по памяти или с натуры, изображающий полхов-майданскую игрушку, выполненный акварелью.</p>	<p>мотивационного конфликта и к преодолению препятствий; уметь принимать и сохранять учебную задачу урока, планировать свою деятельность, контролировать свои действия во время творческой практической деятельности, внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. П о з н а в а т е л ь н ы е : • <i>общеучебные</i> – умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции для решения познавательной задачи (анализ, сравнение узоров с целью выяснения их особенностей), стремление к расширению своей познавательной сферы, решение художественных задач разного типа (повтор и вариации по мотивам Полхов-Майданской росписи); • <i>логические</i> – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного опыта), дополняющей и</p>		
---	--	--	--	--	--

				<p>расширяющей имеющиеся представления о народной точеной игрушке, узорах, ее украшающих.</p> <p><b>К о м м у н и к а т и в н ы е :</b>  уметь адекватно использовать коммуникативные (речевые) средства для решения различных коммуникативных задач, овладевать диалогической формой коммуникации; задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение.</p> <p><b>Л и ч н о с т н ы е :</b> имеют мотивацию к учебной деятельности, сориентированы на эмоционально-ценностное восприятие произведений народных мастеров из с. Полховский Майдан, умеют видеть связь декоративного образа с природой</p>		
30	<p>Печатный пряник с ярмарки. Декоративная композиция: прорезные рисунки с печатных досок.</p>	<p>Знать элементы геометрического узора.</p> <p>Уметь выделять характерные особенности рельефной плитки, рисовать кистью элементы узора</p>	<p>Совершенствование графических навыков. Практическая работа: рисунок пряничной доски (графические материалы). т/к  Эскиз резной доски для печатного пряника, выполненный по мотивам старинных узоров.</p>	<p><b>Р е г у л я т и в н ы е :</b> уметь планировать свои действия и контролировать их выполнение во время работы, адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке; организовывать рабочее место.</p> <p><b>П о з н а в а т е л ь н ы е :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>общеучебные</i> – умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции для решения</li> </ul>		

				<p>познавательной задачи (анализ, сравнение орнаментов и узоров с целью выяснения их особенностей), стремление к расширению своей познавательной сферы;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>логические</i> – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о народных промыслах и творческой деятельности мастеров.</li></ul> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь пользоваться языком изобразительного искусства, доносить свою позицию до собеседника; оформить свою мысль в устной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста), слушать и понимать высказывания собеседников, использовать образную речь при описании пряничных досок, совместно договариваться о правилах общения и поведения и на уроках изобразительного искусства и следовать им.</p> <p><b>Личностные:</b> имеют необходимый уровень мотивации учебной и творческой деятельности; понимают причины успеха или неуспеха выполненной работы, сориентированы на восприятие и понимание предложений и оценок</p>	
--	--	--	--	--	--

				учителей и товарищей; бережно относятся к народному искусству и его создателям		
31	Русское поле. Памятник доблестному воину. Скульптура: рельеф, круглая скульптура.		Виды изобразительного искусства. Скульптура. Практическая работа: эскиз рельефной плитки (тушь, гуашь, акварель). т/к Эскиз рельефной плитки с изображением образов воинов, выполненных тушью, гуашью, фломастером.	Регулятивные: уметь определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; составлять план и последовательность действий и вносить в них коррективы в случае отклонения, адекватно относиться к оценке результатов работы учителем и сверстниками. Познавательные: • <i>общеучебные</i> – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях одного из видов изобразительного искусства – скульптуры, выразительных возможностях разных видов скульптуры, составление описания скульптурных произведений искусства; приведение поэтических описаний скульптур; • <i>логические</i> – умение формулировать проблемы; самостоятельно решать проблемы творческого и поискового характера. Коммуникативные: уметь использовать образную речь при описании скульптурных произведений искусства, выразительно читать стихотворение о скульптурах, понимать позицию одноклассника, согласовывать свои		

				<p>действия со сверстником, вступать в коллективное сотрудничество, участвовать в обсуждении выразительных средств скульптуры в передаче красоты человека-воина – защитника своего Отечества.</p> <p><b>Л и ч н о с т н ы е :</b> имеют мотивацию учебной и творческой деятельности; понимают причины успеха или неуспеха выполненной работы, воспринимают и понимают предложения и оценки учителя и товарищей; воспринимают красоту окружающего мира и произведений искусства</p>		
32	<p>Братья наши меньшие. Графика: набросок, линии, разные по виду и ритму.</p>		<p>Изображение с натуры и по памяти домашних животных.</p> <p>Практическая работа: изображение домашних животных (графические материалы).</p> <p>т/к Рисунок с натуры или по представлению, изображающий домашнего животного, выполненный карандашом, тушью или фломастером.</p>	<p><b>Р е г у л я т и в н ы е :</b> уметь самостоятельно планировать свою деятельность, контролировать промежуточные результаты с целью выявления отклонений от эталона, вносить коррективы в план и способ действия в случае расхождения с эталоном.</p> <p><b>П о з н а в а т е л ь н ы е :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>общеучебные</i> – формулирование познавательной цели; поиск и выделение информации; умение составлять и анализировать варианты композиционных схем; сравнивать их и выбирать лучший;</li> <li>• <i>логические</i> – осуществление поиска информации, расширяющей и дополняющей представление</li> </ul>		

				<p>о художественных средствах изображения животных.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь пользоваться языком изобразительного искусства, доносить свою позицию до собеседника; оформить свою мысль в устной и графической форме.</p> <p><b>Личностные:</b> имеют мотивацию к творческому труду, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, работе на результат</p>		
33	<p>Цветы в природе и искусстве. Орнамент народов мира: форма изделия и декор.</p>	<p>Знать понятие «орнамент».</p> <p>Уметь самостоятельно выполнять композицию иллюстрации, выделять главное в рисунке; узнавать отдельные произведения выдающихся художников-иллюстраторов</p>	<p>Орнамент народов мира. Виды орнаментов. Эрмитаж.</p> <p>Практическая работа: элементы растительного орнамента (гуашь, акварель, фломастеры). т/к</p> <p>Рисунок с растительным орнаментом, выполненный гуашью, фломастером.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> планировать свою деятельность, контролировать промежуточные результаты с целью выявления отклонений от эталона, вносить коррективы в план и способ действия в случае расхождения с эталоном.</p> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>общеучебные</i> – поиск и выделение информации (общее и различное в растительных орнаментах разных стран); умение составлять и анализировать варианты композиционных схем орнаментов; сравнивать их и выбирать лучший;</li> <li>• <i>логические</i> – осуществление поиска информации, расширяющей и дополняющей представление о художественных выразительных средствах в</li> </ul>		

				<p>композиции.</p> <p><b>К о м м у н и к а т и в н ы е :</b>  уметь строить понятные речевые высказывания, использовать образную речь при описании распускающихся цветов, участвовать в обсуждениях, аргументированно отстаивать свою точку зрения; совместно рассуждать и находить ответы на вопросы.</p> <p><b>Л и ч н о с т н ы е :</b> видят красоту реальной действительности путем наблюдения природы, понимают значение красоты природы и произведений поэтов, художников, народных мастеров для человека и принимают его, сориентированы на активное восприятие произведений живописи, литературы, самостоятельны в поиске решения различных изобразительных задач</p>		
34	<p>Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект: доброе дело само себя хвалит.</p>	<p>Уметь проявлять навыки сотрудничества со сверстниками в разных ситуациях при обсуждении творческих работ, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций. Обсуждать и оценивать коллективную работу.</p>	<p>Работа творческих групп «Художники-пейзажисты», «Художники-графики», «Игрушечных дел мастера», «Знатоки натюрморта», «Искусствоведы», «Знатоки изображения ратных подвигов» в оформлении разделов итоговой выставки работ сверстников. и/к</p>	<p><b>Р е г у л я т и в н ы е :</b> уметь оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, что лучше всего получилось, а при необходимости вносить необходимые изменения в рисунок, планировать алгоритм действий по выполнению творческой практической работы, организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы.</p> <p><b>П о з н а в а т е л ь н ы е :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>общеучебные</i> – умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель,</li> </ul>		

				<p>делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции для решения познавательной задачи, стремление к расширению своей познавательной сферы;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>логические</i> – осуществление поиска информации в разных источниках о способах достижения выразительности рисунка, ее осмысление.</li></ul> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение.</p> <p><b>Личностные:</b> творчески воспринимают народное искусство, понимают, что оно дает возможность каждому из нас участвовать в диалоге разных национальных культур, уважительно относятся к творчеству мастеров, самостоятельны в поиске решения различных изобразительных задач</p>		
--	--	--	--	---	--	--