

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, с Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемыми результатами начального общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы ОУ и ориентирована на работу **по учебно-методическому комплексу:**

1. *Шпикалова, Т. Я.* Изобразительное искусство. Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Т. Я. Шпикаловой. 1–4 классы [Текст] / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская. – М. : Просвещение, 2011.

2. *Шпикалова, Т. Я.* Изобразительное искусство. 3 класс [Текст] : учеб. для общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Величкина. – М. : Просвещение, 2011.

4. *Шпикалова, Т. Я.* Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 3 класс [Текст] : пособие для учащихся общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Н. Р. Макарова. – М. : Просвещение, 2011.

5. *Шпикалова, Т. Я.* Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство. 3 класс» [Электронный ресурс] / Т. Я. Шпикалова. – Режим доступа : http://www.prosv.ru/ebooks/Shpikalova_risovanie3

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цели и задачи курса

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. Оно направлено на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Цели курса:

– *воспитание* эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;

– *развитие* воображения, желаний и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

– *освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;

– *овладение* элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, с разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Задачи обучения:

- *совершенствование* эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- *развитие* способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- *формирование* навыков работы с различными художественными материалами.

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В Федеральном базисном учебном плане в 3–4 классах на изучение изобразительного искусства отводится **1 час в неделю, всего 34 часа (34 учебные недели)**. Предмет «Изобразительное искусство» может быть интегрирован с предметом «Технология» в единый курс.

В рабочей программе выстроена система учебных занятий (уроков) и формируемых универсальных учебных действий (представлена в табличной форме далее).

ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА²

Уникальность и значимость курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, использованных на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Мир изобразительных (пластических) искусств

Образное содержание искусства. Отражение в произведениях изобразительных (пластических) искусств человеческих чувств, идей, отношений к природе, человеку и обществу на примере произведений отечественных и зарубежных художников.

Виды изобразительных (пластических) искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство (общее представление), их связь с жизнью. Жанры изобразительных искусств: портрет (на примере произведений Леонардо да Винчи); пейзаж (на примере произведений И. А. Шишкина, *И. К. Айвазовского*); натюрморт и анималистический

жанр (в произведениях русских и зарубежных художников – по выбору). Виды художественной деятельности (изобразительная, декоративная, конструктивная). Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой, театром, кино.

Богатство и разнообразие художественной культуры России (образы архитектуры, живописи, декоративно-прикладного народного искусства) и мира (образы архитектуры и живописи). Патриотическая тема в произведениях отечественных художников (на примере произведений А. А. Дейнеки и др.).

Расширение кругозора: знакомство с ведущими художественными музеями России: Русским музеем, Музеем изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

Художественный язык изобразительного искусства

Основы изобразительного языка искусства: рисунок, цвет, объем, композиция, пропорции. Элементарные основы рисунка (характер линии, *штриха*; соотношение черного и белого, композиция); живописи (основные и составные, теплые и холодные цвета, изменение характера цвета); скульптуры (объем, ритм, фактура); архитектуры (объем, соотношение частей, ритм, силуэт); декоративно-прикладного искусства и дизайна (обобщение, роль ритма и цвета) на примерах произведений отечественных и зарубежных художников.

Расширение кругозора: восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства на основе представлений о языке изобразительных (пластических) искусств.

Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью

Практический опыт постижения художественного языка изобразительного искусства в процессе восприятия произведений искусства и в собственной художественно-творческой деятельности. Работа в различных видах изобразительной (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладной (*орнаменты*, росписи, эскизы оформления изделий) и художественно-конструктивной (*бумагопластика*) деятельности.

Первичные навыки рисования с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, животные, человек). Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов, таких как: *коллаж*, *граттаж*, *аппликация*, бумажная пластика, гуашь, акварель, пастель, восковые мелки, *тушь*, карандаш, *фломастеры*, *пластилин*, *глина*, подручные и природные материалы.

Передача настроения в творческой работе (живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве) с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, *штриха*, пятна, *объема*, *материала*, *орнамента*, *конструирования* (на примерах работ русских и зарубежных художников, изделий народного искусства, дизайна). Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, художественном изделии.

Роль изобразительных (пластических) искусств в организации материального окружения человека (вторая природа), его повседневной жизни (архитектура зданий, планировка парков, оформление интерьера квартиры, школы; дизайн одежды, мебели, посуды, игрушек, оформление книг, роспись тканей и др.).

Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России (основные центры) с учетом местных условий, их связь с традиционной жизнью народа. Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов.

Овладение разными техниками бумажной мозаики. Изготовление атрибутов новогоднего праздника (маска и т. д.).

Расширение кругозора: *экскурсии к архитектурным памятникам, по улицам города, на игрушечную, посудную, текстильную фабрики или комбинат, в краеведческий музей, музей народного быта и т. д. (с учетом местных условий).*

РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА³

В ходе освоения предмета «Изобразительное искусство» обеспечиваются условия для достижения обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностными результатами обучающихся являются:

– *в ценностно-эстетической сфере* – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений, окружающей жизни;

– *в познавательной (когнитивной) сфере* – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

– *в трудовой сфере* – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и их украшения.

Метапредметными результатами обучающихся являются:

– *умение* видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

– *желание* общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

– *активное использование* языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.);

– *обогащение* ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

– *формирование* мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

– *формирование* способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметными результатами обучающихся являются:

– *в познавательной сфере* – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

– *в ценностно-эстетической сфере* – умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать

шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;

– в коммуникативной сфере – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

– в трудовой сфере – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики)

Требования к уровню подготовки оканчивающих 3 класс

В результате изучения изобразительного искусства *ученик должен:*

Знать / понимать:

- доступные сведения о памятниках культуры и искусства, связанные с историей, бытом и жизнью своего народа; ведущие художественные музеи России и своего региона;
- понятия: *живопись, графика, пейзаж, натюрморт, портрет, архитектура, народное декоративно-прикладное искусство;*
- отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
- приемы смешения красок для получения разнообразных теплых и холодных оттенков цвета (красный теплый и холодный, зеленый теплый и холодный, синий теплый и холодный), приемы плавного и ступенчатого «растяжения» цвета;
- основы орнамента (символика орнаментальных мотивов, ритмические схемы композиции, связь декора с материалом, формой и назначением вещи);
- основные правила станковой и декоративной композиции (на примерах натюрморта, пейзажа, портрета, сюжетно-тематической композиции); средства композиции: зрительный центр, статика, динамика, ритм, равновесие;
- названия ручных инструментов, их назначение, правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
- разнообразные средства выразительности, используемые в создании художественного образа (формат, форма, цвет, линия, объем, ритм, композиция, пропорции, материал, фактура, декор);
- основы традиционной технологии художественной обработки и конструирования из природных материалов (глины, соломы, бересты), ткани (набойка, ткачество на дощечке, вышивка, лоскутное шитье и др.), бумаги (гофрирование, скручивание, склеивание, складывание, конструирование), глины (лепка из пласта по готовым формам, приемы лепного декора);

уметь:

- организовывать свое рабочее место; пользоваться кистью, красками, палитрой, ножницами, линейкой, шилом, кистью для клея, стеклой, иглой;
- правильно определять, рисовать, исполнять в материале форму простых и комбинированных предметов, их пропорции, конструкцию, строение, цвет;
- применять способы смешения акварельных, гуашевых красок для получения разнообразных оттенков в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;

- выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера листа бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя;
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и представлению), в конструктивных работах, в сюжетно-тематических и декоративных композициях с учетом замысла;
- рисовать кистью без предварительного рисунка элементы жостовского орнамента, придерживаться последовательности исполнения росписи;
- решать художественно-творческие задачи на проектирование изделий, пользуясь технологической картой облегченного типа, техническим рисунком, эскизом, с учетом простейших приемов технологии в народном творчестве;
- выполнять сюжетно-тематические и декоративные композиции по собственному замыслу, по представлению, иллюстрации к литературным и фольклорным произведениям изобразительными материалами, в технике аппликации из бумаги, ткани;
- выполнять тамбурный шов и украшать изделие народной вышивкой;
- лепить и украшать декором сосуды по мотивам керамики Гжели, Скопина, конструировать изделия из соломки по мотивам работ киргизских и белорусских мастеров;
- конструировать динамические и статические игрушки по мотивам традиционных работ богородских народных мастеров;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности:

- выразить свое эмоционально-эстетическое отношение к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру; чувствовать гармонию в сочетании цветов, в очертаниях, пропорциях и форме предметов;
- высказывать собственные оценочные суждения о рассматриваемых произведениях искусства при посещении художественных музеев, музеев народного декоративно-прикладного искусства;
- проявлять нравственно-эстетическое отношение к родной природе, Родине, защитникам Отечества, национальным обычаям и культурным традициям народа своего края, своей страны и других народов мира;
- проявлять положительное отношение к процессу труда, к результатам своего труда и других людей; стремление к преобразованию предметной обстановки в школе и дома.

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Дополнительная литература.

1. *Каменева, Е. Н.* Какого цвета радуга / Е. Н. Каменева. – М. : Детская литература, 1984.
2. *Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа : в 2 ч. Ч. 2.* – М. : Просвещение, 2011.
3. *Туберовская, О. М.* В гостях у картин. Рассказы о живописи / О. М. Туберовская. – Л. : Детская литература, 1973.
4. *Ходушина, Н. П.* Ребенок и изобразительное искусство / Н. П. Ходушина // Здравствуй, музей! – СПб., 1995.
5. *Энциклопедический словарь юного художника.* – М. : Педагогика, 1983.

2. Интернет-ресурсы.

1. *Википедия* : свободная энциклопедия. – Режим доступа : <http://ru.wikipedia.org/wiki>

2. *Педсовет.org*. Всероссийский Интернет-педсовет. – Режим доступа : <http://pedsovet.org>
3. *Клуб учителей начальной школы*. – Режим доступа : <http://www.4stupeni.ru>
4. *Фестиваль педагогических идей*. – Режим доступа : <http://festival.1september.ru>
5. *Педагогическое сообщество*. – Режим доступа : <http://www.pedsovet.su>

3. Информационно-коммуникативные средства.

1. Секреты живописи для маленьких художников
2. Большая электронная энциклопедия .
3. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия .
4. Аудиозаписи. Классическая музыка.

4. Наглядные пособия.

Произведения изобразительного искусства.

М. Нестеров. Осенний пейзаж; Н. Присекин. Прохладно. Вид на Веледниково; А. Курнаков. Дорога на Знаменку; В. Овчаров. Осенний пейзаж; Г. Бочаров. Тайга; А. Бородин. Пейзаж с грибами; А. Герасимов. Пионы; М. Сарьян. Цветы Калаки; А. Дейнека. Гладиолусы с рябиной; А. Ось-мёркин. Подсолнухи и рябина; Е. Кругликова. Георгины (монотипия); И. Машков. Натюрморт с маками и васильками; В. Серов. Яблоки на листьях; З. Серебрякова. Корзина с кабачками; З. Серебрякова. Виноград; В. Рохлин. Натюрморт с геранью; В. Стожаров. Романовский лук; И. Ма-шков. Натюрморт. Тыква; П. Кузнецов. Цветы и дыни; Б. Кустодиев. В трактире; В. Крылов. Чайка; Б. Щербаков. Рожь поспеваает; В. Шелков. За полярным кругом.

А. Кравченко. Зима; А. Бородин. Гости; В. Каневский. Снегирь. Синица-пухлячок. Синица-лазоревка; Т. Маврина. Звенигород; Т. Яблонская. Зимний день в Седневе; А. Пластов. Первый снег; А. Малетин. Родина. Мезенские берега; К. Воробьев. Февраль; Н. Гончарова. Московская зима; Т. Шувалова. Автопортрет; Б. Крылов. Вечерний натюрморт; В. Прибытков. Окраина в снегу; Д. Шмаринов. Тройка; П. Паруханов. Митя в новогоднем костюме; А. Журавлева. Зима. Екатерина-санница. Варвара. Анна зимняя. Месяцеслов; произведения местных художников.

О. Савостюк. Маша; З. Серебрякова. За завтраком; Н. Рерих. Сеча под Керженцем; В. Фонеев. Зарайский кремль; В. Астальцев. Даниловский монастырь в Переславле-Залесском; В. Федосеев. Борисоглебск; В. Фонеев. Кирилло-Белозерский монастырь; И. Билибин. Преображенный Китеж (эскиз декорации); А. Дейнека. Оборона Севастополя; Н. Присекин. Куликовская битва; О. Савостюк, Б. Успенский. Победа (плакат); Ю. Циркунов. Тревожная группа; Ю. Кугач. Дмитрий Донской; Л. Большакова. Пасхальный натюрморт; Н. Рерих. Весна священная; А. Остроумова-Лебедева. Весенний мотив; З. Шевандронова. Птицы весенние; В. Хлызов. Белые ночи под Тобольском; В. Бялыницкий-Бируля. Весенний день; Т. Маврина. Клусово; У. Тансыкбаев. Моя песня; В. Телин. Родительский день; Л. Малеева. Рязанские девочки; М. Врубель. Девочка на фоне персидского ковра; В. Суриков. Сибирская красавица; Н. Кузнецов. Текстильщицы; Б. Нурали. Портрет Хамеджи; А. Бенуа. Петербургские балаганы (эскиз декорации); М. Врубель. Царь Берендей. Морской царь. Майолика; М. Врубель. Снегурочка. Эскиз костюма; М. Врубель. Царевна Лебедь; Н. Рерих. Эскиз костюма князя Игоря; А. Головин. Портрет Ф. И. Шаляпина в роли Бориса Годунова; Н. Рерих. Эскиз костюма девушки; И. Билибин. Юноша. Эскиз костюма; И. Билибин. Царевна-Несмеяна; И. Билибин. Жар-птица; И. Билибин. Стрельчиха перед царем и свитой.

А. Рылов. Зеленый шум; А. Дейнека. Будущие летчики; А. Герасимов. После дождя; В. Поленов. Московский дворик; И. Машков. Фрукты с сельскохозяйственной выставки. Айва и персики; И. Шишкин. Дождь в дубовом лесу; Н. Дубовской. Закат солнца; Н. Крымов. Утро; И. Айвазовский. Радуга. Черное море; Р. Судковский. Бурное море; А. Рылов. В голубом просторе; Э. Калныныш. Седьмая балтийская регата; А. Алексеев. Пейзаж с чайками; Б. Кустодиев. Купчихи; В. Орешников. Розы; Н. Присекин. Салют Победы; П. Оссовский. Салют Победы. В 1945-м; А. Ушин. Салют Победы. Из серии «Блокада»; Г. Орлова. Салют (гобелен); П. Кончаловский. Сирень в корзине; П. Кончаловский. Сирень, хрустальная ваза и корзина; Д. Налбандян. Сирень.

Произведения народного декоративно-прикладного искусства.

И. Страхов. Осень (панно). Федоскино; памятники архитектуры: Преображенская церковь, Киж; жостовские подносы: М. Митрофанов, Н. Гончарова, Н. Антипов, И. Леонтьев; воздушные змеи: Япония, Китай; лоскутные коврики; гжельская майолика.

Дом Ошевнева. Кижский музей под открытым небом; Фасад избы. Нижегородская область; Аленький цветочек. Шкатулка. Федоскино; В. Кочкин. Ростовские кружева (финифть). Ростов; меховая одежда – Ханты-Мансийский округ; вязаные варежки – Финляндия, Норвегия; изображения теремов, хором; тамбурная вышивка на предметах быта; кованые изделия – ларцы, сундуки, светцы; традиционные подвесные украшения – «пауки».

Народный костюм Русского Севера – олонецкий, новгородский, твер-ской, архангельский; народный костюм южнорусский – курский, орловский, тамбовский, воронежский, тульский; Б. Ермолаев. Куликовская битва. Палех; В. Липицкий. Масленица (коробочка). Федоскино; народные игрушки из Сергиева Посада, Семенова, Федосеева, Полховского Майдана, Богородского; В. Грудинин. Александр Попович и княжич Василько. Ростов; Н. Малоземов. Вид кремля города Ростова Великого (финифть). Ростов. Тканые пояса Русского Севера и Юга, украшения из бересты – вологодские, архангельские, карельские и др.; богородская динамическая игрушка.

Павловопосадские шали; ковер Зили. Дагестан; прялка. Мезень. Россия; тарелка – Мексика; лобовая доска. Городец; Гравюра. Германия; расписная дверь. Русский Север; керамика Скопина; маски – Индонезия, Китай; ваза – Корея.

5. Технические средства обучения.

1. Компьютер.
2. Мультимедийная доска.

6. Учебно-практическое оборудование.

1. Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления картин, иллюстраций, рисунков учащихся.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 КЛАСС

№	Тема, тип	Основное	Виды	Планируемые результаты обучения	Творческая,	Формы	Дата	Дат
---	-----------	----------	------	---------------------------------	-------------	-------	------	-----

уро ка	урока	содержание темы, термины и понятия	деятельности, форма работы ЦОР (цифровые образовательные ресурсы)	освоение предметных знаний и умений	универсальные учебные действия (УУД)	исследова тельская проектная деятельнос ть учащихся	контро ля	план	а фак т
ОСЕНЬ. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (11 ч)									
1	Земля од-на, а цветы на ней разные. Натюрморт: свет, цвет, форма. Основы изобразительного языка живописи . Цветовой нюанс и контраст. Рисование с натуры осен-	Знакомство с учебником и творческой тетрадью. Ориентирование по учебнику. Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Творчество отечественных художников, писавших натюрморты. Цветы как объект, изображаемый в натюрморте. Цветовой нюанс и контраст (работа с цветовым кругом). Принципы построения	Беседа «Земля од-на, а цветы на ней разные». Рассматривание репродукций картин-натюрмортов отечественных художников (мультимедийная презентация, учебник). Коллективное обсуждение и ответы на в о п р о с ы : какие цветы дети знают? Какого цвета бывают цветы? Какую они имеют форму? Показ приемов работы кистью при изображе-	Познакомят ся с произведен иями ис-кусства (натюрморт ами) отечественн ых художников , учебником по изобразител ьному искусству. Углубят представлени я о натюрморте , о контрасте цвета, о фактуре в композиция х натюр-	<i>Регулятивные:</i> контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике; принимать учебную задачу; планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места с установкой на функциональность, удобство, рациональность и безопасность в размещении и применении необходимых на уроке изобразительного искусства принадлежностей и материалов. <i>Познавательные:</i> о б щ е у ч е б - н ы е – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об осенних цветах; составление описания разных цветов; приведение примеров изображения русской осени, осенних цветов в поэзии, живописи, графике; формулирование ответов на вопросы учителя;	Творческая работа: при рассматривании понравивш ейся репродукци и ощутить красоту произведен ия, увидеть, как раскрываю тся пластическ ие и колористич еские возможности живописца, рассказать о своих художестве нных	Выполн ение упражн ения в творчес кой тетради . Рисун о к с натуры или по памяти композици на тему «Чужие цветы краснее , а свои милее», выполн енный акварел ью	5.09	

		композиции натюрморта. Этапы и приемы выполнения творческой работы							
	них цветов (акварель, гуашь). Урок ознакомления с новым материалом. Учебник, с. 10–13. Тетрадь, с. 4–5		нии осенних цветов. Выполнение упражнения в творческой тетради. Обсуждение с учащимися того, как они будут рисовать кистью композицию на тему «Чужие цветы краснее, а свои милее». Рисование осенних цветов в тетради. Основы художественного изображения. Рисование с натуры или по памяти (акварель, гуашь, кисти)	мортов из цветов. Научатся ориентироваться в учебнике, организовывать рабочее место в соответствии с правилами, составлять простейшие композиции из цветов, приемам работы кистью в передаче образа осенних цветов	логические – осуществление поиска существенной информации, дополняющей и расширяющей имеющиеся представления об осени, осенних цветах и ее осмысление. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями, слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила; выразительно читать стихотворения о цветах (по желанию), использовать образную речь. <i>Личностные:</i> воспринимают окружающий мир и произведения искусства; выражают в творческой работе свое отношение к природе, выбирая художественные приемы рисования кистью	впечатлениях. Подумать над словами Паскаля: «Какая это странная живопись – натюрморт: она заставляет любоваться копией тех вещей, оригиналам и которых не любишься» – и ответить на вопрос: согласны ли вы с ним?	или гуашью. Устное сочинение-описание понравившегося натюрморта		
2	В жостовском подносе	История жостовского художественного промысла.	Беседа о работах жостовских мастеров-кузнецов, о	Познакомятся с художественным	<i>Регулятивные:</i> ориентироваться в учебнике; планировать и проговаривать этапы работы, следовать согласно составленному плану, вносить изменения;	Самостоятельная работа по изготовлен	Упражнение в рабочей	12.09	

	<p>все цветы Рос-</p>	<p>Декоративная роспись по металлу. Русские лаки: традиции</p>	<p>секретах рождения формы жостовско-</p>	<p>промыслом Жостово,</p>	<p>организовывать свое творчес-</p>	<p>ию собственно-</p>	<p>тетради . Рисунок по</p>		
	<p>сии. Русские лаки: традиции мастера. Знакомство с искусством мастеров Жостова. Рисование узоров Жостова (гуашь). Урок ознакомления с новым материалом. Учебник, с. 14–17. Тетрадь, с. 6–7</p>	<p>мастерства. Народные мастера Жостова. Волшебство цветочного узора: особенности жостовского письма. Колорит жостовской росписи. Секреты послойного жостовского письма. Термины: <i>замалёвка, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка.</i> Приемы работы кистью при выполнении жостовских узоров</p>	<p>го подноса «В жостовском подносе все цветы России. Русские лаки». Коллективное суждение особенностей художественного промысла, обмен впечатлениями о работах народных мастеров. Анализ технологии конструирования объемного подноса из плотной бумаги по мотивам жостовских изделий. «Твоя мастерская», самостоятельная работа по изготовлению собственного варианта объемного подноса из плотной бумаги приемами сгибания, складывания,</p>	<p>его историей, жостовским и произведениями декоративного прикладного творчества. Узнают о жостовских мастерах, секретах послойного жостовского письма, суть терминов: <i>замалёвка, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка.</i> Научатся техническим приемам работы кистью,</p>	<p>кое пространство. <i>Познавательные:</i> общеучебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях жостовской росписи; сравнение поэтапных результатов работы над рисунком с эталоном; умение анализировать конструкцию подноса; логические – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о народных художественных промыслах. <i>Коммуникативные:</i> уметь слушать учителя и сверстников, формулировать ответы на вопросы, задавать вопросы для уточнения услышанной информации; составлять описания изделий. <i>Личностные:</i> эмоционально воспринимают росписи жостовских подносов; уважительно относятся к творчеству народных мастеров; выражают в творческой работе свое отношение к миру цветов средствами художественного образного языка декоративно-прикладного и народного искусства</p>	<p>го варианта объемного подноса из плотной бумаги приемами сгибания, складывания, вырезания, склеивания. Эксперимент: рисование кистью веточки и цветка лилии при соблюдении последовательности жостовского письма (так, как показал мастер)</p>	<p>мотивам цветочного жостовского узора, выполненный гуашью</p>		

			вырезания, склеивания. Показ приемов работы кистью при рисовании узоров по мотивам жостовской росписи.	выполнять роспись по мотивам жостовских узоров					
			Народный орнамент России. Повтор по мотивам цветочной росписи Жостова (<i>акварель, гуашь, кисти</i>)						
3	О чем может рассказать русский расписной поднос. Русские лаки: традиции мастерства. Композиция в декоративной росписи. Круг, овал.	Чаепитие как традиция. Русская старина в произведениях искусства. О чем может рассказать русский расписной поднос. Формы подносов. Связь формы подноса, его лакового покрытия и цветочного узора. Общность художественных приемов	Путешествие в прошлое: «Жостовский поднос и его хозяин». Беседа о сходстве и различии в приемах кистевой росписи мастеров Жостова и Городца. Проговаривание учащимися состава своей композиции цветочной	Познакомятся с произведениями живописи, на которых изображено чаепитие. Расширят представление об общности художественных приемов цветочной росписи в разных центрах	<i>Регулятивные:</i> оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, что лучше всего получилось; вносить изменения в композицию в соответствии с законами ее построения. <i>Познавательные:</i> общеучебные – умение анализировать эскизы росписи подносов, выбирать лучший вариант, рассказать средствами изобразительного языка о красоте декоративного цветка; выявлять с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых цветочных узоров (сопоставление городецкого и жостовского узоров); логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о творческом процессе	Творческая работа: украсить цветочным узором поднос. При рассмотрении изделий декоративного прикладного творчества (жостовских подносов) постараться оценить	Упражнение в творческой тетради. Рисунк-вариация, выполненный по мотивам цветочной росписи	19.09	

	<p>Роспись подноса (гуашь). Урок применения</p>	<p>цветочной росписи в разных центрах народного творчества. Роль пятна и цветной линии как выразительных средств. Узоры золотой каймы («уборка»). Приемы выполнения композиции цветочной росписи на подносе</p>	<p>росписи на подносе и приемов ее выполнения. Самостоятельная работа в творческой тетради. Обсуждение художественных удач школьников при анализе их</p>	<p>народного творчества, о роли пятна как выразительного средства, о значе-</p>	<p>росписи подносов. <i>Коммуникативные:</i> уметь работать</p>	<p>связь формы и цветочной композиции, сделать выводы</p>	<p>Жостова гуашью и белилами</p>		
<p>знаний. Учебник, с. 18–19. Тетрадь, с. 8–9</p>		<p>эскизов росписи подносов. Народный орнамент России. Вариации по мотивам цветочной росписи Жостова (<i>гуашь, белила, кисть</i>)</p>	<p>нии цветной линии в усилении выразительности образа. Узнают о связи формы подноса и цветочной композиции, об узорах золотой каймы. Научатся технически</p>	<p>в сотрудничестве с учителем и одноклассниками, слышать мнение оппонента, участвовать в обсуждении разнообразных форм жостовских подносов, того, как складывается целостный образ художественной вещи (подноса); проговаривать этапы работы над композицией; совместно рассуждать и находить ответы на вопросы. <i>Личностные:</i> соблюдают организованность, дисциплинированность на уроке; действуют согласно правилам обращения с художественными материалами и правилами работы; выражают в творческой работе свое отношение к искусству русских лаков средствами кистевого письма; адекватно оценивают свою работу на уроке; обсуждают индивидуальные результаты</p>					

				м приемам работы кистью, выполнять рисунок-вариацию по мотивам цветочной росписи Жостова	художественно-творческой деятельности				
4	Каждый художник урожай своей земли хвалит. Натюр-	Дары природы как «герои» художественных произведений. Многообразие осенних плодов в природе и в произведениях художников. Осенние плоды как	Рассматривание многообразия осенних плодов в природе и в произведениях художников (мультимедийная презентация, учеб-	Расширят свои представления о натюрморте как жанре изобразительного	<i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место с учетом функциональности, удобства, рациональности и безопасности; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке;	Вспомнить и прочитать загадки о различных осенних плодах. Устное сочинение-	Упражнения на светотеневое решение фруктов в разным и спосо-	26.09	
	морт: свет и тень, форма и объем. Передача формы предмета в с помощью цвета в живописи	объекты изображения в натюрморте. Натюрморт: форма и объем, свет и тень. Термины: <i>свет, тень на предмете, падающая тень, блик.</i>	ник, рабочая тетрадь, образцы). Восхищение богатством урожая. Углубление представлений учащихся о жанре натюрморта. Выявление	искусства, о форме, объеме предметов, способах колористического решения натюрморта, светотенево й	в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи. <i>Познавательные:</i> о б щ е у ч е б - н ы е – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях натюрморта с осенними плодами, форме фруктов и овощей; выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых предметов (форма, цвет, размер); л о г и ч е с к и е – осуществление поиска информации из	описание натюрморта с изображением осенних плодов. При рассмотрении натюрморт ов, выполненн	бами (в творческой тетради). Рисунк с натуры натюрм орта с		

<p>Рисование с натуры натюрморта (гуашь, акварель, цветные мелки). Урок ознакомления с новым материалом и первичное закрепление новых знаний. Учебник, с. 20–23.</p>	<p>Приемы и способы передачи иллюзии объемности на плоской поверхности листа. Смещение красок для создания иллюзии реального изображения. Композиционные схемы натюрморта с изображением овощей и фруктов. Этапы работы над рисунком</p>	<p>приемов и способов передачи иллюзии объемности на плоской поверхности листа. Коллективное рассуждение о форме даров природы и способах передачи их объема на плоскости листа. Выполнение рисунка натюрморта из овощей и фруктов с использованием одной из предложенных композиционных схем. Прослушивание суждений авторов творческих композиций об избранных</p>	<p>проработки. Познакомятся с творчеством отечественных художников, писавших натюрморты. Узнают суть терминов: <i>свет, тень на предмете, падающая тень, блик</i>, о композиционных схемах натюрморта. Овладеют графическими, жи-</p>	<p>разных источников, расширяющей и дополняющей представление о способах передачи формы предметов с помощью цвета. <i>Коммуникативные:</i> уметь инициативно сотрудничать в поиске и сборе информации, использовать образную речь при описании различных фруктов и овощей, отгадывать и загадывать загадки об овощах и фруктах, отвечать на вопросы, делать выводы. <i>Личностные:</i> принимают ценности отечественной и мировой культуры; адекватно оценивают результаты своей работы на уроке; соблюдают дисциплинированность и правила поведения во время урока; осознают собст-</p>	<p>ых выдающимся художниками, постараются самостоятельно понять, каким образом они смогли передать иллюзию объема изображаемых предметов. На основе наблюдений натуральных объектов в природе и знакомства с их изображением</p>	<p>изображением овощей и фруктов в (с использованием одной из предложенных композиционных схем) «Славный урожай», выполненный акварелью, гуашью или карандашами</p>			
<p>Тетрадь, с. 10–11</p>		<p>ими способами воплощения замысла.</p>	<p>вописными и композицио</p>	<p>венные интересы и соотносят их с интересами других детей</p>	<p>жением в искусстве</p>				

			<p>Основы художественного изображения. Рисование с натуры (акварель, гуашь, кисти, цветные карандаши) (по выбору)</p>	<p>нными навыками. Научатся выполнять натурную постановку натюрморта в соответствии с предложенной композиционной схемой и выполнять рисунок натюрморта с передачей иллюзии объема</p>		<p>нных произведениях раскройте смысл пословиц: «Каждый плод свою землю знает» и «Всяк молодец на свой образец»</p>			
5	<p>Лети, лети, бумажный змей. Орнамент народов мира: традиции мастера.</p>	<p>История одного из видов декоративно-прикладного искусства – конструирования и художественного оформления воздушных змеев. Вымысел и реальность в художественном произведении: о</p>	<p>Беседа «Лети, лети, бумажный змей». Путешествие в историю этого искусства конструирования и художественного оформления воздушных змеев (мультимедийная</p>	<p>Познакомятся с одним из видов старинного декоративно-прикладного искусства. Расширят представление об уни-</p>	<p><i>Регулятивные:</i> планировать и проговаривать последовательность действий на уроке, работать по предложенному учителем плану; отличать верно выполненное задание от неверного, вносить изменения в свои действия в соответствии с выявленными отклонениями от эталона. <i>Познавательные:</i> общеучебные – выявление с помощью срав-</p>	<p>Творческая работа: завершить композиционную схему зеркально-симметричного орнамента бумажного</p>	<p>Упражнение по завершению композиции в творческой тетради. Эскиз воздушного</p>	3.10	

		чем рассказали воздушные							
Связь формы и орнамента в декоратив- но- прикладно м искус- стве. Эскиз украшени я – воздушно го змея (материал ы по выбору). Урок ознакомле ния с новым материало м. Учебник, с. 24–25. Тетрадь, с. 12–13	змеи. Знакомство с творчеством японских и китайских мастеров. Орнамент народов мира: традиции мастерства. Традиционные формы воздушных змеев. Орнамент и форма. Зеркально- симметричная основа многоярусного орнамента. Особенность орнаментальных мотивов, образующих узор в разных ярусах. Термины и понятия: <i>зеркальная симметрия.</i> Цветовое решение композиции	презентация, учебник). Коллективный обмен мнениями об игре-искус- стве, оформлении воздушных змеев. Расширение представлений о зеркально- симметричной основе многоярусного орнамента. Рассматривание одного из вариантов конструкции змея в виде птицы (ласточки) и графической схемы орнаментальной композиции (в творческой тетради). Завершение композиционной схемы орнамента, украшающего	кальности искусства многих народов, живущих на Земле, о том, что общего и различного в творениях народов мира, о связи формы и орнамента в произведен иях декоративн о- прикладног о искусства, о зеркально- симметричн ой основе многоярусн ого орнамента. Узнают суть понятия <i>зеркальная симметрия.</i>	нения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых орнаментов (цветовая гамма, элементы узора, их символика и т. п.) разных народов мира; умение сравнивать ярусные орнаменты на поверхности змея с целью выявления сходства орнаментальных мотивов, элементов в каждом из ярусов, что необходимо для сохранения целостности многоярусного орнамента; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о символическом восприятии цветов, элементов узора, связи формы и орнамента, о способах получения разных оттенков цвета, достижения декоративности в рисунке. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить речевое монологическое высказывание об элементах орнамента, украшающего воздушного змея, о своих идеях художественного решения на уроке творческой задачи; участвовать в коллективном обсуждении орнаментов, отстаивать собственное мнение. <i>Личностные:</i> эстетически воспринимают старинное искусство конструирования и художественного оформления воздушных змеев; уважают твор-	змея. Придумать форму и яркое украшение для своего воздушного змея. Устное сочинение «Как я делал воздушного змея и играл с ним». При рассматрив ании орнаментал ьных композиций мастеров разных стран постараться самостояте льно выявить сходство и различие в орнаментах	змея и его украше ния, выполн енный акварел ью, гуашью или каранда шами (по выбору)			

			форму воздушного змея. Создание эскиза воздушного змея и его украшения. Орнамент в ис- кусстве народов	Продолжат совершенст вовать худо-		, их элементах			
			мира. Декоративная композиция по мотивам народной орнаментики (акварель, гуашь, кисти, фломастеры или цветные карандаши) (по выбору)	жественно- творческие способност и в восприятии, прочтении и сочинении орнаментал ьных композиций . Научатся создавать эскиз воздушного змея и орнамент для его украшения	чество народных мастеров, выражают в творческой работе свое отношение к традиционному искусству с ис- пользованием приемов составления симметричного многоярусного орнаментального украшения				
6	Чуден свет – мудры люди, дивны дела их. Лоскутна	Лоскутная мозаика: традиции мастерства. Изделия, выполненные в лоскутной	Знакомство с произведениями традиционного искусства из текстильных материалов (мультимедийная	Познакомят ся с одним из видов декоративн о- прикладног о искусства	<i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; различать способ и результат действия; в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи. <i>Познавательные:</i> о б щ е у ч е б -	Творческая работа: прочитать композицио нные схемы орнамента лоскутных	Заверш ение изобра жения коврик а в	17.10	

	<p>я мозаика: традиции мастерства. Передача настроений в твор-</p>	<p>технике. Цвет и ритм. Цветовые и композиционные схемы в решении ковровых тканых и лоскутных изделий. Приемы ступенчатого «растяжения» цвета, нахождения контрастных и нюансных цветовых отношений на примерах тка-</p>	<p>презентация, учебник, рабочая тетрадь, образцы изделий). Коллективный обмен мнениями об увиденных произведениях декоративно-прикладно-</p>	<p>– лоскутной мозаикой. Расширят представления в области цветоведения. Узнают о вариантах</p>	<p>ные – умение выявлять с помощью сравнения особенности орнамента в изделиях, выполненных в лоскутной технике; наблюдать, читать ритм, цветовой строй, композиционные приемы в многообразных изделиях из текстиля;</p>	<p>ковриков, пояснить названия композиций. Эксперимент: каждый модуль-квадрат за-</p>	<p>контрастной цветовой гамме. Эскиз лоскутного коврика на основе собственного</p>		
	<p>ческой работе с помощью цвета, орнамента, материала. Эскиз лоскутного коврика (акварель, гуашь, фломастеры). Урок</p>	<p>ных, ковровых, лоскутных изделий. Самостоятельно построение орнаментальных композиций (последовательность работы)</p>	<p>го искусства. Беседа «Чуден свет – мудры люди, дивны дела их». Лоскутная мозаика. Творческая работа: композиционные схемы орнамента лоскутных ковриков, пояснение названия</p>	<p>орнаментальных композиций лоскутных ковриков: «изба» или «колодец», «елочки», «мельница», «пила», «грядки». Овладеют декоративной живописью</p>	<p>логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о цветоведении (контрастах и нюансах), композиционных схемах орнамента, особенностях данного вида декоративно-прикладного искусства. <i>Коммуникативные:</i> уметь использовать образную речь, составляя описания изделий, выполненных в лоскутной технике; сотрудничать с учителем и сверстником; осознавать содержание своих действий и степень усвоения учебного материала. <i>Личностные:</i> эмоционально воспринимают произведения народного искус-</p>	<p>полнить цветными полосками так, чтобы создавалось впечатление глубины или выпуклости (в рабочей тетради). Создание эскиза орнамента для своего</p>	<p>варианта комбинаций цветных квадратов и треугольников (по мотивам народного</p>		

	<p>ознакомления с новым материалом.</p> <p>Учебник, с. 26–27. Тетрадь, с. 14–18</p>		<p>композиций.</p> <p>Создание эскиза орнамента для своего лоскутного коврика.</p> <p>Прослушивание пояснений авторов композиций к выполненным схемам и найденному цветовому решению эскиза, а также названию коврика.</p> <p>Народный орнамент России.</p> <p>Декоративная композиция по мотивам народного орнамента (акварель, гуашь, кисти, фломастеры)</p>	<p>ми навыками: в построении орнаментальных композиций.</p> <p>Научатся композиционному мышлению и воображению на основе творческих принципов народного искусства (вариация, импровизация), различать в раз-</p>	<p>ства, выполненные из текстильных материалов; выражают в творческой работе свое эмоционально-ценностное отношение к построению орнаментальной композиции для лоскутной мозаики</p>	<p>лоскутного коврика (подготовка к уроку художественного труда)</p>	<p>орнамента), выполненный акварелью, гуашью или фломастерами</p>		
				<p>ных изделиях вид орнаментальной композиции, создавать свой</p>					

				вариант орнаментального узора					
7	<p>Живописные просторы Родины. Пейзаж: пространство и цвет.</p> <p>Изображение по воображению пейзажа. Пространство и цвет в живописном пейзаже. Творчество И. И. Шишкина.</p>	<p>Живописные просторы Родины. Наблюдения за природой. Пейзаж. Пейзаж в картинах известных отечественных художников. Творчество И. И. Шишкина. Пространство и цвет. Способы передачи пространства в пейзажных композициях. Термины: <i>линия горизонта, воздушная перспектива, теплые и холодные тона.</i> Графические композиции пейзажа. Последовательность работы над рисунком – пейзажем</p>	<p>Знакомство с пейзажем в произведениях поэзии и изобразительного искусства. Коллективный обмен мнениями об увиденных живописных полотнах, услышанных стихотворениях, замыслах авторов этих произведений. Рассказы о наблюдениях природы. Работа с учебником, подготовка ответов на вопросы, помогающие уяснить особенности изображения прост-</p>	<p>Расширяют представления о пейзаже как о жанре изобразительного искусства, как об одном из средств выражения патриотических чувств человека, о пространстве и способах его передачи на плоскости. Узнают суть терминов: <i>линия гори-</i></p>	<p><i>Регулятивные:</i> оценивать и анализировать результат своего труда; планировать алгоритм действий по выполнению творческой практической работы; организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы. <i>Познавательные:</i> о б щ е у ч е б - н ы е – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о красоте пейзажей; составление описания различных пейзажей; приведение примеров изображения пейзажа в поэзии, живописи, графике; выявление с помощью сравнения особенностей изображения пространства на плоскости; умение понимать назначение условных обозначений и свободное ориентирование в них, пользоваться знаками, символами, приведенными в учебнике, тетради;</p>	<p>Творческая работа: эксперимент с красками и цветными карандашами. Творческая работа: при рассмотрении понравившейся репродукции и ощутить красоту и духовную значимость произведения, рассказать о своих художественных</p>	<p>Рисунк по памяти или по представлению с изображением пейзажа «Родные просторы», выполненный акварелью или гуашью по одной из предлагаемых композиционных схем</p>	24.10	

	<p>Композиция «Родные просторы» (акварель, гуашь). Урок применения знаний. Учебник, с. 28–30. Тетрадь, с. 16–17</p>		<p>ранства на плоскости. Выполнение упражнений-экспериментов в рабочей тетради. Творческая работа в тетради. Выслушивание авторов работ о найденных ими решениях пространственных планов. Основы художественного изображения. Рисование по памяти, по представлению (акварель, гуашь, кисти)</p>	<p><i>зонта, воздушная перспектива, теплые и холодные тона.</i> Овладеют графически ми, живописными и композиционными навыками; расширят диапазон приемов работы с красками в передаче пространственных планов пейзажа. Научатся рисовать пейзаж по одной из предлагаемых композиционных схем с передачей пространств</p>	<p>логические – построение логической цепи рассуждений при обсуждении композиционных схем; выдвижение гипотез об альтернативных вариантах композиционных решений пейзажа и их обоснование. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями в паре, вступать в коллективное учебное сотрудничество, использовать образную речь при описании пейзажей; выразительно читать стихотворения-описания пейзажей. <i>Личностные:</i> эстетически воспринимают окружающий мир, произведения искусства; понимают значение красоты природы и произведений поэтов, художников; проявляют интерес к предмету, имеют мотивацию к творческой деятельности</p>	<p>впечатлениях и умениях автора воплотить замысел в своем творчестве; попытаться обнаружить связь личного наблюдения за пейзажами родного края с оценкой увиденного в произведениях искусства. Устное сочинение-описание «Родные просторы»</p>			
--	---	--	---	---	--	---	--	--	--

				а на плоскости					
8	Родные края в росписи гжельской майолики. Русская майолика: традиции мастера. Особенности изображения гжельского пейзажа. Украшение тарелочки (акварель). Урок применения новых знаний. Учебник, с. 31–33.	Из истории керамики Гжели: рождение искусства майолики. Русская майолика: традиции мастерства. Формы сосудов. Взаимосвязь оригинальной формы с декоративной росписью в изделиях народных мастеров. Родные края в росписи гжельской майолики. Особенности изображения гжельского пейзажа. Природные мотивы гжельской майолики. Приемы работы	Путешествие в «машине времени»: Гжель 230 лет назад. Майолика XVIII в. (мультимедийная презентация, учебник, творческая тетрадь, образцы). Коллективный обмен своими впечатлениями об увиденных работах. Ответ на вопрос: в чем отличие росписи гжельского фарфора от майолики? Освоение детьми на практике палитры мастеров гжельской майолики. Рисование кистью по мотивам пейзажа	Познакомятся с одним из видов декоративной прикладной о искусства – русской майоликой. Узнают, чем отличается роспись гжельского фарфора от майолики, суть терминов: <i>майолика, фарфор, кумган, квасник, керамика</i> . Освоят на практике палитру мастеров гжельской майолики. Совершенствуют навыки	<i>Регулятивные:</i> контролировать процесс создания рисунка на всех этапах работы согласно ранее составленному плану; организовывать свое рабочее место с учетом правил безопасности, удобства и функциональности. <i>Познавательные:</i> общеучебные – выявление с помощью сравнения особенностей изображения гжельского пейзажа; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера, приемов вариации и импровизации узоров при выполнении творческой работы; логические – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о творчестве художников-керамистов. <i>Коммуникативные:</i> уметь активно слушать одноклассников, учителя, участвовать в коллективном обсуждении, отстаивать свою точку зрения. <i>Личностные:</i> эмоционально воспринимают произведения мастеров гжельской майолики; видят красоту реальной действительности путем наблю-	Творческая работа-эксперимент: получить «растяжение» цвета, как на майолике Гжели. Нарисовать деревья, как гжельские мастера. Сравнить пейзажи, выполненные на данном уроке и предыдущем и посвященные образу родной природы; сформулировать вывод о том, что является истоками	Декоративная композиция по мотивам росписи и гжельской майолики «Украшение тарелочки», выполненная акварелью	31.10	

	Тетрадь, с. 18–21	кистью по «растяжению» цвета от темного к светлому и в обратном порядке. Термины: <i>майолика, фарфор, кумган, квасник, керамика.</i> Последовательность работы над декоративной композицией	майолики Гжели. Сравнение работ, выполненных на данном уроке и предыдущем и посвященных	рисования кистью, получение		различных художественных произведений				
			образу родной природы; формулирование вывода о том, что истоки различных художественных произведений едины. Народный орнамент России. Декоративная композиция по мотивам росписи гжельской майолики (<i>акварель, кисти</i>)	ния «растяжения» цвета в сюжетах по мотивам гжельской майолики	дения природы; понимают значение красоты природы и произведений поэтов, художников, народных мастеров для человека и принимают его					
9	«Двор,	Деревянное	Беседа «Крестья-	Получат	<i>Регулятивные:</i> планировать,	Творческая	Рисуно	7.11		

<p>что город, изба, что терем». В мире народное зодчество : традиции русского мастера ва. Деревянные зод-</p>	<p>зодчество России. Музеи-заповедники под открытым небом (например, Кижи; Малые Карелы под Архангельском; Вятославицы под Великим Новгородом и т. д.). Связь красоты и функциональности в архитектурном убранстве крестьянского дома. Термины и понятия: <i>причелина, полотенце, красные окна,</i></p>	<p>янская изба как модель мироздания». Работа на материале изображения о ряда в учебнике, помогающая понять связь красоты и функциональности в архитектурном убранстве крестьянского дома, усвоить архитектурные терми-</p>	<p>представление о том, что крестьянская изба – явление в народном деревянном зодчестве (на примере построек Русского Севера), о знаках-символах в народ-</p>	<p>контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата. <i>Познавательные:</i> общеучебные – извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров, рассказа учителя; определение основной и второстепенной информации; логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей</p>	<p>работа: повторить или нарисовать по-своему резное полотенце, причелины со знаками солнца, воды, земли. Суждения о красоте памятников деревянного</p>	<p>к по представлению с опорой на вариацию мотивов в знаках-оберегов, выполненный графическими средствами</p>		
<p>чество России. Повтор узоров резьбы по дереву (карандаш, тушь, перо). Урок ознакомления с новым</p>	<p><i>оконный наличник, охлупень.</i> Знаки-обереги в мотивах орнаментов</p>	<p>ны и понятия. Рисование по представлению с опорой на вариацию мотивов знаков-оберегов, отражающих восприятие нашими предками природы и их</p>	<p>ном орнаменте на примере оберегов в украшении крестьянской избы. Узнают суть архитектурных понятий:</p>	<p>и дополняющей представление о знаках-оберегах. <i>Коммуникативные:</i> уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, участвовать в обсуждении конструктивных особенностей, пропорций традиционных деревянных построек, древних знаков-символов</p>	<p>зодчества</p>	<p>(карандашом, пером или фломастером)</p>		

	материалом. Учебник, с. 34–37. Тетрадь, с. 22–23		понимание устройства мира. Обсуждение работ, выслушивание суждений о красоте памятников деревянного зодчества. Народный орнамент России. Декоративная композиция по мотивам резного убранства фасада избы (<i>карандаш, перо, фломастер</i>)	<i>причелина, полотенце, красные окна, оконный наличник, охлупень.</i> Научатся выполнять декоративную композицию по мотивам резного убранства фасада избы	в резном декоре изб; адекватно оценивать свою роль в коллективной деятельности. <i>Личностные:</i> воспринимают образ крестьянской избы, чувствуют своеобразие связей красоты и функциональности в архитектурном убранстве крестьянского дома; уважительно относятся к произведениям декоративно-прикладного искусства и мастерам, их сделавшим				
10	«То ли терем, то ли царёв дворец». В мире народного зодчества: традиции народного зодчества	Деревянное зодчество России. Разновидности теремных построек.	Продолжение беседы о деревянном зодчестве России.	Расширят представление о деревянном зодчестве России, о старинной архитектуре на примере теремных построек. Работа с литературными	<i>Регулятивные:</i> оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, что лучше всего получи-	При рассмотрении архитектурных	Зарисовка отдельных элементов	14.11	
	дворец». В мире народного зодчества: традиции народного зодчества	Произведения живописи, в которых изображены терема. Описание домов-теремов в литературных	Расширение представлений о старинной архитектуре на примере теремных построек. Работа с литературными	вянном зодчестве России, о старинной архитектуре на примере теремных построек,	лось, а при необходимости вносить необходимые изменения в рисунок; планировать алгоритм действий по выполнению практической работы. <i>Познавательные:</i> общеучебные – умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме о красоте архитектурных сооружений	сооружений – теремных построек – понять, что образ терема складывается	ментов конструкции дома-терема. Тематическая композиция		

<p>о мастерства. Используют в коллективной деятельности различные художественные техники и материалы. Изображение терема для сказочных героев (материалы по выбору). Урок ознакомления с новым материалом.</p>	<p>произведениях. Особенности конструкций домов-теремов. Элементы теремной постройки: крыши, башенки, галереи. Знакомство с контрастами архитектурных объемов и форм. Диковинные росписи теремов (особенности декора)</p>	<p>текстами, сказками, подготовка ответов на вопросы об особенностях конструкции и декора теремов. Выполнение зарисовок отдельных элементов конструкции дома-терема. Сочинение композиции «Сказочный терем». Обсуждение сказочных картин, анализ тех из них, в которых качество сказочности, необычности передано особенно удачно. Основы художественного изображения.</p>	<p>внешнем убранстве жилища городского типа зажиточных людей – терема. По-знакомятся с контрастами архитектурных объемов и форм. Овладеют графически, живописными и композиционными навыками. Научатся выполнять зарисовку отдельных элемен-</p>	<p>русского зодчества; выбирать наиболее эффективный способ решения творческой задачи в зависимости от конкретных условий; логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о шедеврах старинной русской архитектуры. <i>Коммуникативные:</i> уметь обмениваться мнениями, понимать позицию партнера, согласовывать свои действия с партнером, активно слушать одноклассников, учителя; вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы об особенностях конструкции и декора теремов; использовать образную речь при описании архитектурного и орнаментального наряда, разнообразия арок, крыш, ба-</p>	<p>ся из гармоничного сочетания множества разновеликих архитектурных объемов и декора. Устное сочинение-описание архитектурного и орнаментального наряда теремов с использованием ярких образных выражений</p>	<p>иция на тему народной сказки «Сказочный терем для сказочных героев», выполненная акварелью, гуашью, цветными карандашами или фломастером (по выбору)</p>		
<p>Учебник, с. 38–39. Тетрадь,</p>		<p>Тематическая композиция на тему народной</p>	<p>тов конструкции и дома-</p>	<p>шенок, росписи, резьбы теремов. <i>Личностные:</i> воспринимают и эмоционально оценивают шедевры</p>				

	с. 24–25		сказки (<i>акварель, гуашь, цветные карандаши, фломастеры</i>) (по выбору)	терема, рисовать сказочный терем с соблюдением пропорций, цветовой гаммы	национального, российского искусства (живопись, архитектуру), изображающие различные стороны окружающего мира и жизненных явлений; уважительно относятся к старине и к русским обычаям, выражают любовь к России				
11	Каждая птица своим пером красуется. Живая природа: форма, цвет, пропорции. Рисование по памяти птиц в разных поворотах. Форма и фактура в графике. Наброски птиц	Народные традиции заботы о пернатых, о красоте мира живой природы. «Синичкин праздник». Изображения птиц в произведениях отечественных художников. Форма, пропорции, цветовая окраска различных птиц. Форма и фактура в графике. Техника акварельной живописи «по сырому»	Беседа «Каждая птица своим пером красуется. Живая природа: форма и цвет». Обобщение детских впечатлений, связанных с предварительным наблюдением птиц, зимующих в нашем краю, в природе. Знакомство с техникой акварельной живописи «по сырому» на примере набросков птиц, выполненных художником В. Каневс-	Узнают о форме, пропорциях, цветовой окраске различных птиц. Овладеют живописно-графическими умениями в изображении птиц в различных поворотах с передачей их характерной формы, цветовой окраски	<i>Регулятивные:</i> определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; составлять план и последовательность действий и вносить в них коррективы в случае отклонения; организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы. <i>Познавательные:</i> общие – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о признаках наступающей зимней поры, зимующих птицах; выявление с помощью сравнения особенностей формы, пропорций и цветовой окраски птиц; приведение поэтических, изобразительных примеров изображения птиц; логические – умение формулировать проблему; самостоятельно	Устное сочинение-описание зимующих в нашем краю птиц. Рассказ о наблюдениях за птицами, трудностях, переживаемых птицами зимой, о необходимости помощи зимующим в нашем краю птицам.	Наброски птиц по памяти. Рисунок по памяти, по представлению зимующих в нашем краю птиц в разных поворотах, выполненный акварелью	21.11	

							техни-		
	(карандаши). Урок ознакомления с новым материалом. Учебник, с. 40–42. Тетрадь, с. 26–27		ким. Выполнение быстрых акварельных набросков птиц по памяти в технике «по сырому». Обсуждение рисунков, выявление наиболее выразительных, точных по форме, цвету, легких по живописному исполнению работ. Основы художественног о изображения. Рисование по памяти, по представлению (акварель, кисти)	оперения. Освоят навыки акварельно й живописи (технику работы «по сырому»). Научатся видеть характерны е особенност и пернатых, рисовать птиц	осуществлять поиск способов решения проблем творческого и поискового характера (выразительные возможности техники акварельной живописи «по сырому»). <i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; участвовать в коллективных обсуждениях, проявлять инициативу, отстаивать собственное мнение, активно слушать одноклассников, учителя; использовать образную речь при описании птиц, показывая знание загадок, пословиц и поговорок о птицах. <i>Личностные:</i> эстетически воспринимают красоту мира птиц; сориентированы на чуткое и бережное отношение к пернатым	Эксперимент с мокрой бумагой и красками	ке живописи «по сырому »		
ЗИМА. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (10 ч)									
12	Каждая изба удивительных вещей полна.	«Каждая изба удивительных вещей полна». Предметный мир крестьянской	«Вхождение» в предметный мир крестьянской избы. Работа с художественным	Расширят представле ние о натюрморте как о жанре	<i>Регулятивные:</i> контролировать (в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона), корректировать свои действия в соответствии	Творческая работа- эксперимент: выполнить упражнение	Рисунк по предста влению натюрм орта с	28.11	

	Натюрморт:	избы. Обаяние и красота старинных вещей: поэзия и гармония жизни в предметах крестьянского бы-	и произведениями в жанре натюрморта. Коллективное	изобразительного искусства, раскры-	с выявленными отклонениями; адекватно оценивать результаты своего	по подбору оттенков цвета для тени.	изображением пред-		
	свет и тень, объем и пропорции. Основы изобразительного языка живописи. Натюрморт из предметов в крестьянского быта (акварель). Урок ознакомления с новым материалом. Учебник,	та. Знакомство с художественными произведениями в жанре натюрморта. Натюрморт: свет и тень, объем и пропорции. Анализ колористических решений, найденных художниками при изображении предметов при разных видах освещенности. Форма предметов крестьянского быта. Композиционные схемы натюрмортов. Последовательн	рассуждение о зависимости цветовой гаммы от вечернего или дневного освещения, особенностях колорита при искусственном источнике света. Выполнение упражнения на подбор оттенков цвета в тени к заданному набору оттенков цвета освещенных поверхностей. Завершение графического рисунка натюрморта в цвете с учетом искусственного	вающем зрителю страницы истории, культуры, традиций народов, открывающ ем красоту предметно о мира. Углублять знания в области цветоведения. Овладеют живописными навыками, освоят приемы подбора цветовых оттенков для передачи освещенной и теневой	труда. <i>Познавательные:</i> о б щ е у ч е б - н ы е – умение эмоционально реагировать на цвет и форму предметов в натюрморте, преобразовывать модель с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область (выявление формы и цвета предметов); осуществлять анализ объектов при выполнении натурной постановки предметов; устанавливать аналогии при выяснении цвета природы и для подбора оттенков красок при рисовании натюрморта; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о способах получения разных оттенков цвета, достижения декоративности в рисунке. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить понятные речевые высказывания, использовать образную речь при описании рукотворных форм в натюрморте; участвовать в обсуждении традиций старинного быта – чаепития за самоваром, изображения самовара и других предметов быденной жизни в натюрмортах разных художников;	Завершить в цвете натюрморт из предметов крестьянского быта. Устное сочинение-описание предметов, изображаемых в натюрморте	метов крестьянского быта, с выявлением объема, выполненный акварелью		

	с. 48–49. Тетрадь, с. 28–29	ость работы над натюрмортом со светом	освещения. Основы художественного изображения. Рисование по представлению, выявление объема (акварель, кисти). Обсуждение ри-	поверхност ей предметов при искусственном освещении. Научатся рисовать	отстаивать свою точку зрения, сов-				
			сунков: какие из них наиболее привлекательны, достоверны, в каких из них достаточно ярко проявлены творчество и фантазия	натюрморт с передачей светотеневых эффектов, выявлением объема предметов	местно рассуждать и находить ответы на вопросы; выразительно пользоваться языком изобразительного искусства; оформить свою мысль в устной и живописной форме. <i>Личностные:</i> эмоционально воспринимают мир старинных вещей, окружающих человека испокон веку				
13	Русская зима. Пейзаж в графике: черный и белый цвета. Передача образа заиндевелых растений. Зимний пейзаж (перо,	Сезонные изменения в природе. «Как красивы русские зимы...». Образ природы на зимних пейзажах отечественных художников и в поэтических произведениях. Графика как один из видов изобразительно	Беседа о меняющейся каждый день зимней красоте в природе; об образе природы на зимних пейзажах вернисажа. Работа по графической композиции А. Кравченко «Зима». Коллективное	Расширят представление о графике как об одном из видов изобразительного творчества. Узнают о возможностях графических средств	<i>Регулятивные:</i> уметь принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; вырабатывать способность различать способ и результат действия; в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи. <i>Познавательные:</i> о б щ е у ч е б - н ы е – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях и признаках зимней поры; составление описания зимних пейзажей; приведение поэтических, изобразительных примеров изображения зимы; формулирование ответов на вопросы	Экспериментирование с белой краской. Устное сочинение-описание зимних пейзажей. Исследование: при рассмотрении графически	Рисунк по памяти или по представлению с изображением образов зимних (заиндевелых) растений	5.12	

	тушь, белая гуашь). Урок закрепления знаний, умений. Учебник,	о творчества. Пейзаж в графике. Возможности графических средств в изображении красоты, состояний природы зимой. Разнообразные штрихи и линии. Графические композиции А. Кравченко «Зима», Д. Шмаринова «Зимой», В. Прибыткова «Украина в снегу».	обсуждение возможностей графических средств в изображении красоты, состояний природы зимой. Показ приемов работы. Экспериментирование с белой краской. Создание	в изображении и красоты, состояний природы зимой. Овладеют графическими и композиционными	учителя; использование образной речи при описании зимних пейзажей; л о г и ч е с к и е – умение формулировать проблему; самостоятельно осуществлять поиск способов	произведений выявить, как разнообразными штрихами и линиями художник передает хрупкость зим-	й «В таинственном царстве Деда Мороза», выполненный тушью или		
с. 50–51. Тетрадь, с. 30–31	Последовательность работы над рисунком	образов зимних растений в самостоятельных творческих работах. Обсуждение работ с целью выявления наиболее изящных, тонких, выполненных с любовью рисунков.	навыками (в передаче ажурности, декоративности заснеженных, заиндевевших деревьев, трав, кустов). Научатся передавать	решения проблем творческого и поискового характера (выразительные возможности белого цвета). <i>Коммуникативные:</i> уметь выражать собственное мнение, отстаивать свою точку зрения, строить понятные речевые высказывания о красоте зимних пейзажей, своем отношении к произведениям живописи; выразительно читать стихотворения о зиме. <i>Личностные:</i> эмоционально отзывчивы и эстетически восприимчивы к явлениям зимней природы, к произведениям искусства (поэзии,	них растений, хрустальность зимнего парка, аллеи или рощи и заиндевело-сть зимних цветов, разные состояния зимней	белой гуашью			

			Основы художественного изображения. Рисование по памяти, по представлению (<i>перо, тушь, белая гуашь</i>)	в самостоятельных творческих работах образы зимних растений графическими средствами	живописи, графики, народного искусства) и к красоте окружающего мира; связывают свои наблюдения за зимними приметами родного края с оценкой увиденного в произведениях искусства	природы			
14	Зима не лето, в шубу одета. Орнамент народов мира: традиции мастеров.	Знакомство с традиционной зимней одеждой разных народов мира, Крайнего Севера. Орнамент народов мира. Природа как источник вдохновения народного мастера при создании традиционной одежды и орнамента. Связь де-	Беседа о красоте орнамента в традиционной зимней одежде разных народов мира, Крайнего Севера, о связи функции и красоты в художественном изделии. Знакомство с компо-	Познакомятся с традиционной зимней одеждой разных народов мира, Крайнего Севера, разнообразием орнаментальных	<i>Регулятивные:</i> определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; составлять план и последовательность действий и вносить в них коррективы в случае отклонения; адекватно относиться к оценке результатов работы учителем и сверстниками. <i>Познавательные:</i> общеучебные – умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции для решения познавательной задачи (анализ, сравнение	Исследование: при рассмотрении орнамента традиционной зимней одежды разных народов мира постараться определить	Декоративная композиция по мотивам народного орнамента (эскиз украшения из би-	12.12	
	Орнамент в украшении народной	кора с формой (орнамент в украшении народной одежды).	зиционными схемами сетчатого орнамента вязаных изделий	тельных мотивов в украшении зимней одежды у	лять и формулировать познавательную цель, делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции для решения познавательной задачи (анализ, сравнение	делить в нем общие мотивы, раскрыть	сера с использованием колори		

<p>одежды. Связь декора с формой. Эскиз украшения из бисера (материалы по выбору). Урок ознакомления с новым материалом. Учебник, с. 52–54. Тетрадь, с. 32–33</p>	<p>Функция и красота. Сетчатый орнамент: особенности построения композиционных схем. Знаки-символы в орнаменте народов Севера. Богатство красок орнамента. Последовательность работы над эскизом</p>	<p>(варежки, перчатки). Сравнение традиционной одежды народов Севера (саами, финны, ханты, манси) по иллюстрациям в учебнике, в тетради. Определение общих мотивов и раскрытие символики орнамента. Поиск ответа на вопрос: о чем могут рассказать знаки-символы в меховой мозаике и украшении из бисера? Творческая работа над эскизом украшения из бисера с использованием колорита и элементов орнамента традиционной зимней одежды и украшений.</p>	<p>разных народов. Получат представление об особенностях построения сетчатых орнаментов. Узнают значение знаков-символов в орнаменте народов Севера. Овладеют живописно-декоративными навыками в эскизе украшения из бисера. Научатся создавать эскиз украшения из бисера с исполь-</p>	<p>орнаментов и узоров с целью выяснения их особенностей, общее в формах национальной одежды разных народов, живущих в Заполярье и Приполярье); стремление к расширению своей познавательной сферы; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления об орнаментах разных народов мира. <i>Коммуникативные:</i> уметь вступать в обсуждение, слушать учителя и одноклассников, аргументированно отстаивать свою точку зрения, принимать позицию своего оппонента. <i>Личностные:</i> проявляют интерес к предмету, эстетически воспринимают окружающий мир, произведения декоративно-прикладного искусства; понимают значение красоты природы</p>	<p>символику орнамента. Поиск ответа на вопрос: о чем могут рассказать знаки-символы в меховой мозаике и украшении из бисера?</p>	<p>та и элементов орнамента традиционной зимней одежды и украшений), выполненная гуашью, цветными карандашами или фломастерами (по выбору)</p>		
---	--	---	---	--	---	--	--	--

			<p>Подведение итогов конкурса на лучший эскиз бисерного украшения.</p> <p>Орнамент в искусстве народов мира.</p> <p>Декоративная композиция по мотивам народного орнамента (гуашь, кисти, фломастеры, цветные карандаши) (по выбору)</p>	<p>зованием колорита и элементов орнамента традиционной зимней одежды и украшений</p>	<p>и произведений художников, народных мастеров для человека и принимают его</p>				
15	<p>Зима за морозы, а мы за праздник и. Карнавальное новогоднее фантазии : импровизация.</p> <p>Передача настроений в твор-</p>	<p>Новогодние праздники: история, традиции. Атрибуты новогоднего праздника. Изображение новогодних праздников в произведениях живописи отечественных художников. Сюжетно-тематическая композиция.</p>	<p>Беседа о предстоящем новогоднем празднике, о подготовке к нему. Рассказ о традициях празднования Нового года у разных народов. Завершение композиции праздничного карнавала с использованием нарисованных фигурок для</p>	<p>Расширяют свои представления о жанрах изобразительного искусства, о празднике как о синтетической форме искусства, соединяющ</p> <p>ем в себе</p>	<p><i>Регулятивные:</i> знать основы самоорганизации – организации своего творческого пространства (с каких первоначальных действий художник приступает к процессу творчества); контролировать процесс создания рисунка на всех этапах работы согласно ранее составленному плану.</p> <p><i>Познавательные:</i> общеучебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях празднования новогоднего праздника; составление описания карнавальных костюмов, празд-</p>	<p>Творческая работа – завершить картину карнавального шествия: изобразить красками яркий, сверкающий праздник с новогодней елкой и наряжен-</p>	<p>Зарисовка игрушки и гирлянд. Рисунок по представлению с изображением карнавального шествия,</p>	19.12	

		Карнавальное шествие. Изображение людей в разных позах. Композиционные схемы сюжетно-тематические	эскизов костюмов.	музыку, театр, искусство			выполненный гуашью		
ческой работе с помощью композиций. Карнавальное шествие (материалы по выбору). Урок закрепления знаний, умений. Учебник, с. 55–56. Тетрадь, с. 34–35	ческих рисунков. Приемы работы с красками: удлиненный мазок, отдельный мазок, растяжение цвета, вливание цвета в цвет	Заполнение всей поверхности листа цветом с помощью приема растяжения цвета и приема отдельного мазка. Обсуждение новогодних картин: отбор тех из них, в которых праздничность, необычность, яркость выражены особенно интересно. Основы художественного изображения. Рисование по представлению (<i>гуашь, акварель, кисти, фломастеры,</i>	искусство дизайнеров, конструкторов игрушек, художников карнавалов, костюмов и интерьера. Узнают особенности сюжетно-тематических композиций. Овладеют живописно-графическими навыками в передаче необычного, празднично	нических атрибутов; приведение поэтических примеров изображения новогодних праздников; выявление с помощью сравнения сопоставляемых произведений, каким образом художник передает в своих работах настроение; л о г и ч е с к и е – умение формулировать проблемы; самостоятельно решать проблемы творческого и поискового характера. <i>Коммуникативные:</i> уметь пользоваться языком изобразительного искусства, доносить свою позицию до собеседника; оформлять свою мысль в устной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста), слушать и понимать высказывания собеседников; использовать образную речь при описании карнавалов, костюмов, украшений; выразительно читать стихи о новогоднем празднике. <i>Личностные:</i> проявляют интерес к подготовке новогоднего праздника; сориентированы на восприятие и понимание предложений и оценок по результатам работы, высказываемых учителями и товарищами	ными участникам и веселья. Исследованное: при рассмотрении произведений живописи, на которых изображено праздничное действие, определить, какими способами художник передал состояние праздничности, веселья	шью, акварелью, фломастерами или цветными карандашами (по выбору)			

			<i>цветные карандаши</i>) (по выбору)	- приподнято го настроения, яркости, блеска елки, в изображении и персонажей карнавалн ого					
				шествия. Научатся различать сюжетно-тематическ ие композиции среди других жанров изобразител ьного искусства					
16	Всякая красота фантазии да умения требует. Маски – фантастические и сказочны	Традиции маскаранных представлений у разных народов и на Руси. Разнообразный мир масок. Знакомство с творческой работой	Беседа о традициях маскаранных представлений у разных народов и на Руси. Работа по созданию образа матушки-природы на основе отбора	Получат представле ние о маскарале как о части празднично й культуры, имеющей глубокие историческ	<i>Регулятивные:</i> планировать и проговаривать последовательность действий на уроке; работать по предложенному учителем плану; отличать верно выполненное задание от неверного. <i>Познавательные:</i> о б щ е у ч е б - н ы е – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях маскаранных представлений на Руси; составление описания новогодней	Творческая работа: эскиз карнавалн ой маски, передающи й образ матушки-зимы, выполненн	Декора тивная композиция с включением мотивов народного	26.12	

	<p>е образы, маски ряженных. Образ зимы в карнаваль ной маске. Связь образа и деко-</p>	<p>художницы А. Журавлевой. Образ матушки-зимы: поиск образа среди признаков, событий, примет, характерных для зимы. Переработка реальных форм и явлений в декоративный образ</p>	<p>интересных и характерных для зимы признаков и ат-рибутов. Выполнение эскиза образа матушки-зимы с использованием разнообразных материалов. Народный орнамент России. Декоративная композиция</p>	<p>ие корни, эстетическо й и культурной сущности маски. Овладеют живописно-графически ми и декоративн ыми навыка-</p>	<p>карнавальной маски-образа; приведение поэтических примеров изображения карнавалов; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о масках, их эс-</p>	<p>ый гуашью, акварелью, цветными карандаша ми или фломастера ми (по выбору)</p>	<p>орнаме нта в украше ние зимней одежды , выполн енная гуашью , ак-варель ю, фломас терами или цветны ми ка-</p>		
	<p>ра. Эскиз карнаваль ной маски (материал ы по выбору). Урок ознакомле ния с новым материало м. Учебник, с. 57–58. Тетрадь, с. 36–37</p>		<p>с включением мотивов народного орнамента в украшение зимней одежды (<i>гуашь, акварель, кисти, фломастеры, цветные карандаши</i>) (по выбору). Обсуждение масок: выбор наиболее выразительных и оригинальных.</p>	<p>ми. Научатся воплощать воображаем ые об-разы в творческой работе в материале, перерабаты вать реальные формы и явления в декоративн ый об-раз</p>	<p>тетической и культурной сущности. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить понятное монологическое высказывание о зимних приметах, признаках, активно слушать одноклассников, учителя, находить ответы на вопросы, формулировать их; использовать образную речь при описании новогодних масок, зимних признаков; выразительно читать стихи о зиме. <i>Личностные:</i> проявляют интерес к подготовке новогоднего праздника, к обычаям российского народа; понимают причины успеха или неуспеха выполненной работы; уважительно относятся к творчеству как своему, так и других людей</p>		<p>рандаш ами (по выбору)</p>		

			Прослушивание пояснений о том, какие признаки зимы в масках олицетворяет каждый образ						
17	В каждом посаде в своём наряде. Русский народный костюм: узоры-обереги.	Красота ансамбля русского народного костюма (северного сарафанного и южного понёвного комплексов). Главные части северорусского и южнорусского костюмов. Характеристика ансамбля женского костюма с учетом разницы составных	Знакомство с ансамблями северорусского и южнорусского костюма из коллекции Государственного исторического музея и музея этнографии. Работа со словарем терминов – элементов русско-	Получат представление о красоте ансамбля русского народного костюма: северного сарафанного и южного понёвного комплексов.	<i>Регулятивные:</i> ориентироваться на образец и правило выполнения действия; контролировать и корректировать свои действия в соответствии с конкретными условиями; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке. <i>Познавательные:</i> общеучебные – осознанное и произвольное	Творческая работа: завершить орнаментальные полосы, которые украсят народный костюм. Изовикторина. Нарисовать отве-	Рисунк орнаментальной полосы по мотивам украшения русского народного костюма, вы-	9.01	
	Символика цвета. Орнаментальная полоса (фломастеры, карандаши).	частей ансамбля севернорусского и южнорусского костюмного комплекса. Узоры-обереги в русском народном	го народного костюма. Проведение сравнительного анализа главных частей северорусского и южнорусского костюмов.	Углубят представление о значении знаков-символов могущественных сил	речевое высказывание в устной форме об особенностях русского народного костюма; составление описания народного костюма; выявление с помощью сравнения главных частей северорусского и южнорусского костюмов; логические – самостоятельное осуществление поиска способов решения проблем творческого и	ты к загадкам о русском народном костюме (или наклеить картинку,	полненный фломастерами или цветными каранда		

	Урок ознакомления с новым материалом. Учебник, с. 59–62. Тетрадь, с. 38–41	костюме. Символика цвета	Творческая работа, связанная с завершением орнаментов, украшающих народный костюм. Проведение изовикторины и изображение ответов в разной технике. Народный орнамент России. Повтор по мотивам украшения русского народного костюма (<i>фломастеры, цветные карандаши</i>)	природы (свет, вода, земля) в орнаментальных мотивах народного костюма. Овладеют графическими навыками (в построении композиции народного орнамента)	поискового характера. <i>Коммуникативные:</i> уметь выражать собственное мнение, отстаивать свою точку зрения, строить понятные речевые высказывания о красоте русских народных костюмов. <i>Личностные:</i> сориентированы на активное восприятие произведений живописи, литературы; эмоционально воспринимают красоту ансамбля русского народного костюма; выражают в творческой работе свое уважение к труду народных мастериц, гордость за их работу известными художественными приемами и средствами выразительности	которые смогут найти)	шами		
18	Жизнь костюма в театре. Сцени-	Художник и театр. Взаимосвязь изобразительного искусства с театром. Роль художника	Знакомство с театральными костюмами. Выявление роли художника	Познакомятся с театральными костюмами	<i>Регулятивные:</i> оценивать и анализировать результат своего труда; определять то, что лучше всего получилось, а при необходимости вносить	Творческая работа: создать свой эскиз исто-	Эскиз театрального костюма, вы-	16.01	
	ческий костюм героя: традиции народного	в создании сценического образа (декорации и костюм). Знакомство	в создании сценического образа (декорации и костюм). Разъяснение	героев русской оперы. Узнают, как отражаются в	необходимые изменения в работу; планировать алгоритм действий по выполнению творческой практической работы. <i>Познавательные:</i> о б щ е у ч е б - н ы е – умение самостоятельно выделять и	рического костюма (мужского или женского) или	полненный пастелью, мелкими или		

<p>костюма. Взаимосвязь изобразительного искусства с театром. Эскиз театрального костюма (пастель, мелки, фломастеры). Урок ознакомления с новым материалом. Учебник, с. 63–65. Тетрадь, с. 42–43</p>	<p>с театральными костюмами известных художников. Термины и понятия: <i>сценический костюм, костюмер.</i> Использование в данной работе приема рисования от общего (целого) к деталям и снова к общему. Пропорции фигуры человека</p>	<p>понятий: <i>костюм сценический, костюмер.</i> Прослушивание суждений учащихся о том, какой эскиз сценического костюма выбран для творческой работы, в какой технике будет выполнен эскиз. Напоминание о том, какое значение имеет прием рисования от общего (целого) к деталям и снова к общему в данной работе. Самостоятельная работа над эскизом сценического костюма. Обсуждение выполненных работ с целью выбора наиболее удачных</p>	<p>сценического костюма отличительные особенности и старинного русского костюма, суть понятий: <i>сценический костюм, костюмер.</i> Углубят представление о пропорциях фигуры человека</p>	<p>формулировать познавательную цель, делать умозаключения и выводы в словесной форме; производить логические мыслительные операции для решения творческой задачи (анализ, сравнение вариантов эскизов костюмов с целью выяснения соответствия их образу выбранного героя); л о г и ч е с к и е – умение самостоятельно осуществлять поиск способов решения проблем творческого и поискового характера при создании эскиза театрального костюма. <i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации, участвовать в коллективных обсуждениях, проявлять инициативу, отстаивать собственное мнение. <i>Личностные:</i> сориентированы на эмоционально-ценностное восприятие театральных костюмов; понимают роль художника в создании сценических образов; выражают в творческой</p>	<p>изобразить костюм героя, который ты видел в театральном представлении (на историческую тему или по литературному произведению)</p>	<p>фломастерами</p>	
		<p>эскизов костюмов. Основы</p>		<p>работе свое отношение к задуманному образу в соответствующем ему костюме</p>			

			художественно о изображения. Рисование по представлению (пастель, мелки, фломастеры)						
19	Россия державна я. В мире народног о зодчества : памятни ки ар- хитектур ы. Виды изобразит ельного искусства . Историче ский памятник архитекту ры. Сюжетно е рисование на заданную тему	Виды изобразительно го искусства. Архитектура. Исторические памятники архитектуры. В мире народного зодчества. Памятники архитектуры в произведениях выдающихся отечественных художников. Московский Кремль. Гармония форм и пространства. Основные архитектурные элементы крепостного ансамбля. Цветовое решение архитектурного ансамбля.	Краткий исторический экскурс в прошлое нашей Родины, связанное с героической обороной ее рубежей. Работа с текстом учебника (с. 66– 67) и иллюстрациями исторических памятников архитектуры (учебник, с. 68–69). Знакомство с основными архитектурными элементами крепостного ан- самбля. Проведение изовикторины. Выполнение твор-	Расширяют представле ние о видах изобразител ьного искусства, о старинном каменном зодчестве – архитектуре крепостей. Научатся простран- ственному видению, во- спринимать пропорцион альные от- ношения ар- хитектурны х объемов и форм.	<i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы, планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата. <i>Познавательные:</i> общеучебные – освоение способов решения проблем творческого и поискового характера, приемов вариации и импровизации при выполнении творческой работы; умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме о красоте памятников древнерусской архитектуры; логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о древнерусской архитектуре.	Творческая работа: изовиктори на. Найти отдельные ар- хитектурны е объемы крепости- монастыря. Раскрасить изображени е архитектур ного ан- самбля. Проставить на нем соответству ющие цифры отдельных архитектур ных объемов	Рисунк с изобра жением сюжетн ой компози ции на заданну ю тему, выполн енный акварел ью или гуашью	23.01	

		Сюжетное рисование на заданную тему							
	(акварель, гуашь). Урок ознакомления с новым материалом. Учебник, с. 66–69. Тетрадь, с. 44–45		ческого задания по цветовому решению изображения архитектурного ансамбля. Основы художественного изображения. Сюжетное рисование (акварель, гуашь, кисти)	Овладеют живописными навыками гармоничного подбора цветосочетаний (в колористическом решении архитектурного ансамбля)	<i>Коммуникативные:</i> уметь использовать образную речь, составляя описания памятников древнерусской архитектуры, сотрудничать с учителем и сверстником; осознавать содержание своих действий и степень усвоения учебного материала. <i>Личностные:</i> сориентированы на эстетическое восприятие национальных памятников древнерусской архитектуры, бережное отношение к ним				
20	«Город чудный...». Памятники архитектуры: импровизация. Основы изобразительного языка. Декоративная композиция	В мире народного зодчества. Таинственный град Китеж: в легендах и декорациях к опере Н. А. Римского-Корсакова. Формы (башни, стены, терема, шпили, храмы, колокольни, звонницы...), из которых	Беседа о красоте града Китежа. Работа с произведениями искусства, знакомящими с памятниками архитектуры (учебник, с. 68–69); подготовка ответов на вопросы и нахождение разнообразных композиционных	Узнают о композиционных схемах крепостных построек. Научатся композиционному видению на примерах художественных произведений,	<i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; вырабатывать способность различать способ и результат действия; в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи. <i>Познавательные:</i> общеучебные – выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых живописных произведений с изображением городов-крепостей; умение анализировать результаты сравнения, познавая основные средства выразительности в изобразительном искусстве; л о г и ч е с к и е – умение	Творческая работа: прочитать композиционные схемы изображения старинного русского города-крепости. Выбрать одну из них или придумать свою	Рисунк по представлению «Старинный русский город-крепость», выполненный в живописной	30.01	

	ия. Старинный русский город-	складывается об-раз крепости. Композиционные схемы крепостных построек	схем в изображении старинных крепостей. Чтение композиционных схем крепостных построек (тетрадь,	изображающих памятники народного зодчества, передавать кра-	осуществлять по-		или графической технике		
	крепость (материалы по выбору). Урок закрепления знаний, умений. Учебник, с. 70–71. Тетрадь, с. 46–47		с. 47) и определение соответствия между ними и репродукциями в учебнике. Создание творческой композиции «Старинный русский город-крепость» в творческой тетради. Основы художественного изображения. Рисование по представлению: техника графическая, живописная (по выбору)	соту архитектурного ансамбля. Овладеют декоративными живописными, графическими и композиционными навыками в создании сказочного образа древнего города	иск информации в разных источниках, ее осмысление; составление словесного описания старинных русских построек в городе-крепости. <i>Коммуникативные:</i> уметь использовать образную речь при описании города-крепости, воспринимать поэтические строки, посвященные старинным крепостям. <i>Личностные:</i> воспринимают и эмоционально оценивают шедевры национального, российского искусства (живопись, архитектуру), изображающие различные стороны окружающего мира и жизненных явлений; уважительно относятся к старине, выражают любовь к Древней Руси и России				
21	Защитники земли	Отражение патриотической	Беседа по тексту и репродукциям	Познакомятся с новым	<i>Регулятивные:</i> оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, что	Творческая работа:	Наброски	6.02	

	<p>Русской. Сюжетная композиция: композиционный центр. Отражение патри-</p>	<p>темы в произведениях отечественных художников. Историческое событие как основа сюжета художественного произведения. Образ защитника Отечества и ратный подвиг народа в искусстве: историческая картина,</p>	<p>с исторических произведений искусства. Работа по вопросам представленным в учебнике художественным произведениям. Выполнение учащимися</p>	<p>жанром (батальным) изобразительного искусства. Расширят представления о тематической композиции</p>	<p>лучше всего получилось, а при необходимости вносить необходимые изменения в рисунок; планировать алгоритм действий по выполнению творческой практической работы. <i>Познавательные:</i> общеучебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме</p>	<p>создать свой образ воина. При рассмотрении произведения живописи и прослушивании фрагментов ли-</p>	<p>человек а в движении по представлению. Рисунок по памяти и по представле-</p>		
	<p>отической темы в произведениях художников. Творчество А. Дейнеки. Урок ознакомления с новым материалом. Учебник, с. 72–74. Тетрадь,</p>	<p>батальный жанр, плакат. Образ воина-ратника далекого прошлого в русской литературе. Последовательность работы над рисунком. Сюжет для батальной сцены. Композиционные схемы. Цветовое решение</p>	<p>в творческой тетради набросков человека в движении по представлению. Выбор сюжета для батальной сцены, обдумывание композиции и выполнение ее в тетради. Обсуждение выполненных рисунков: выявление наиболее</p>	<p>на ярких примерах изобразительного искусства. Научатся пространственному видению пропорциональных цветоотношений. Овладеют живописно-графическими и композицио</p>	<p>об особенностях одного из жанров изобразительного искусства – батального, выразительных возможностях разных видов изобразительного искусства (графических и живописных); составление описания живописных произведений искусства; логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о творчестве А. А. Дейнеки, пропорциях и общем строении человеческой фигуры, способах изображения фигуры человека в движении. <i>Коммуникативные:</i> уметь участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств в произведениях изобразительного искусства, строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное</p>	<p>тературных произведений постараться понять, как художник или писатель относятся к русским воинам и к врагам, какими средствами они передают свое восхищение</p>	<p>нию с изображением батальной сцены по теме «Русские герои и великие победы» или «Чужой земле</p>		

	с. 48–49	рисунка	удачных, интересных. Основы художественного изображения. Рисование по памяти и по представлению	нными навыками в создании тематической картины с изображением человека в движении	мнение, формулировать ответы на вопросы. <i>Личностные:</i> эмоционально воспринимают подвиги русского воинства, произведения батального жанра; с уважением относятся к воинам, армии; воспринимают и понимают предложения и оценку результатов работы, даваемую учителями и товарищами	русским солдатом	хотим, а своей не отдадим», выполненный акварелью, гуашью, цветными карандашами или фломастерами (по выбору)		
--	----------	---------	--	---	--	------------------	--	--	--

ВЕСНА. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (5 ч)

22	Дорогие, любимые, родные. Женский портрет: выражение и пропорции лица. Жанры изобразительного	«Весенний праздник, праздник мам...». Портрет как один из жанров изобразительного искусства. Женские образы в искусстве. Образ мамы в литературных	Беседа о первом весеннем празднике, о празднике всех женщин. Работа по репродукциям женских портретов, ответы на вопросы. Чтение схем изображения	Расширят представление о портрете как об одном из жанров изобразительного искусства, представление о	<i>Регулятивные:</i> планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места; контролировать свои действия во время творческой практической деятельности, вносить необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия (в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта). <i>Познавательные:</i> общеучебные – умение самостоятельно формулировать творческую проблему, делать умозаключения и выводы в	Творческая работа: создать портрет самого любимого и близкого тебе человека. Устное сочинение-описание	Рисунк по наблюдению, по памяти с изображением портрета мамы, бабушк	13.02	
----	---	--	---	--	---	---	--	-------	--

	искусства . Портрет. Творчество Рафаэля и Леонардо да Винчи. Женский портрет (материалы по выбору). Урок закрепления знаний, умений.	произведениях. Схематический рисунок человеческого лица. Особенности лица конкретного человека. Композиционные схемы. Последовательность работы над рисунком	голова человека. Создание портрета любимого человека (мамы, бабушки, сестры). Выслушивание рассказов авторов рисунков о тех, кого они запечатлели в своих работах. Основы художественного изображения. Рисование по наблюдению, по памяти <i>(акварель, гуашь, кисти, фломастеры, мелки)</i>	пропорциях головы человека. Познакомятся с творчеством Рафаэля и Леонардо да Винчи. Овладеют графическими и живописно-декоративными навыками в создании портрета. Научатся рисовать портрет	словесной форме, производить логические мыслительные операции для решения творческой задачи; стремление к расширению своей познавательной сферы; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска информации в разных источниках о способах достижения выразительности рисунка, ее осмысление. <i>Коммуникативные:</i> уметь использовать образную речь при описании внешности, качеств мам, бабушек, выразительно читать стихотворения о мамах, бабушках, совместно рассуждать и находить ответы на вопро-	внешности мамы, бабушек, их качеств, которые особенно дороги. При рассматривании женских портретов определить, какими изобразительными средствами художники рассказали о своем отношении	и или сестры, выполненный акварелью, гуашью, цветными карандашами, фломастерами или мелками (по выбору)		
	Учебник, с. 80–82. Тетрадь, с. 50–51		(по выбору)		сы, формулировать их; вести дискуссию, диалог, слышать и понимать позицию собеседника. <i>Личностные:</i> имеют мотивацию учебной и творческой деятельности, испытывают нежные, трогательные чувства по отношению к самому близкому человеку – матери	к изображенным на них женщинам, как передали их настроение			
23	Широкая Масленца.	Широкая Масленца: традиции	Беседа о традиционном народном	Расширят представление о	<i>Регулятивные:</i> осуществлять пошаговый контроль своих действий, ориентируясь на объяснение учителя, а затем самостоятельно	Творческая работа: создать	Декоративная композиция	27.02	

<p>Сюжетно - декоративная композиция: композиционный центр и цвет. Декоративная композиция (обрывная аппликация). Урок ознакомления с новым</p>	<p>народного праздника. Изображение масленичных гуляний в произведениях живописи. Описание Масленицы в литературных произведениях. Термины и понятия: <i>ярмарка, петрушка, Масленица, вертеп, балаган, аттракцион.</i> Техника обрывной аппликации. Последовательность работы над декоративной композицией. Цветовое решение композиции (контраст цвета, яркость, насыщенность)</p>	<p>празднике Масленице как об одном из любимых весенних увеселений народа. Работа по репродукциям картин, представленным в учебнике. Подготовка ответов на вопросы. Анализ композиции, цветового решения творческой работы учащихся детской художественной школы. Создание собственной композиции масленичного</p>	<p>технике аппликации, об особенностях проводов зимы в разных регионах России на примерах произведений искусства. Узнают суть понятий: <i>ярмарка, петрушка, Масленица, вертеп, балаган, аттракцион.</i> Овладеют</p>	<p>оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной ретроспективной оценки. <i>Познавательные:</i> общеучебные – умение эмоционально реагировать на цвет и форму предметов, осуществлять анализ объектов, устанавливать аналогии при выяснении цвета природы и для подбора оттенков красок при выполнении декоративной композиции; логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о разных оттенках цвета и способах достижения декоративности в рисунке. <i>Коммуникативные:</i> уметь активно</p>	<p>образ праздника проводов зимы. При рассматривании произведения живописи выявить, какими средствами пользовались художники, чтобы создать атмосферу всеобщего гулянья, приподнятость настроения</p>	<p>иция с изображением масленичного праздника, выполненная в технике бумажной (обрывной) аппликации</p>			
<p>материалом. Учебник, с. 83–84.</p>		<p>праздника в технике бумажной аппликации.</p>	<p>живописно-декоративными и композицию</p>	<p>слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; использовать</p>					

	Тетрадь, с. 52–53		Заслушивание авторов интересных композиций, оценка общего эмоционального состояния работ. Основы художественного изображения. Рисование по наблюдению и по представлению: техника – <i>обрывная аппликация</i>	нными навыками в передаче образа весеннего праздника. Научатся выполнять декоративную композицию в технике бумажной (обрывной) аппликации	образную речь при описании масленичных гуляний, показывая чуткость к меткому слову в устном народном творчестве (на примерах пословиц, поговорок). <i>Личностные:</i> эстетически воспринимают красоту народного праздника Масленицы как одного из явлений праздничной народной культуры; с уважением относятся к традициям, обычаям своего народа				
24	Красота и мудрость народной игрушки. Русская деревянная игрушка: развитие традиций мас-	Знакомство с промыслами по изготовлению деревянной игрушки, их историей. Виды деревянной игрушки. Традиции искусства резьбы и росписи по дереву. Обобщение выразительных возможностей народной игрушки. Символика	Знакомство с народной русской деревянной игрушкой из разных центров художественных традиционных промыслов: Сергиев Посад, Богородское, Семенов, Полховский Майдан, Федосеево. Беседа, раскрыва-	Углубят и систематизируют представления о народной деревянной игрушке, символике образов. Узнают о видах деревянных игрушек,	<i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; вырабатывать умение различать способ и результат действия; оценивать и анализировать результат своего труда. <i>Познавательные:</i> общеучебные – выявление с помощью сравнения сопоставляемых произведений сюжетного разнообразия игрушек, выразительных возможностей, обуслов-	Творческая работа: выполнить зарисовки народных деревянных игрушек, которые тебе понравились. Изовикторина. Подумать и сде-	Зарисовки народных деревянных игрушек, выполненные акварелью, гуашью, цветными карандашами	6.03	

		образов. Последовательность работы							
терства. Знакомство с промыслами по изготовлению деревянной игрушки. Зарисовки народных деревянных игрушек (материалы по выбору). Урок ознакомления с новым материалом. Учебник, с. 85–87. Тетрадь, с. 54–57	над рисунком	ющая определение: <i>игрушка</i> – «зеркало жизни», данное известным художником и ис-следователем игрушки Н. Д. Бартрамом. Участие в изовикторине. Выполнение зарисовок понравившихся народных деревянных игрушек. Выставка «Русская деревянная игрушка». Народный орнамент России. Повтор по мотивам народной деревянной игрушки (<i>акварель, гуашь, кисти, фломастеры,</i>	выразительных возможностей народной игрушки. Овладеют навыками в изображении и пропорций, цвета, образа игрушки. Научатся отличать игрушки по технике художественной обработки дерева: резная, точеная, топорно-щепная; выполнять зарисовки игрушек разными материалам	ленных разными технологическими приемами художественной обработки дерева; л о г и ч е с к и е – построение логической цепи рассуждений при планировании последовательности действий при работе над рисунком. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить понятные речевые высказывания, использовать образную речь при описании деревянной игрушки, участвовать в обсуждениях, аргументированно отстаивать свою точку зрения; совместно рассуждать и находить ответы на вопросы; выразительно пользоваться языком изобразительного искусства. <i>Личностные:</i> эмоционально воспринимают образ игрушки как «зеркала жизни»; соблюдают организованность, дисциплинированность на уроке; действуют согласно правилам обращения с художественными материалами и правилами работы с ними; адекватно оценивают свою работу на уроке	лать вывод о том, почему игрушку можно назвать «зеркалом жизни». Устное сочинение-описание деревянной игрушки с использованием образных выражений	или фломастерами (по выбору)			

			<i>цветные карандаши)</i>	и					
25	Герои сказки глазами художника.	Взаимосвязь изобразительного искусства и кино. Сказка как вид народного творчества.	Беседа о сказке как об одном из видов народного творчества. Просмотр	Расширят представление о технике апплика-	<i>Регулятивные:</i> определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата и вносить в план коррективы в случае	Творческая работа: выполни свою иллюстра-	Рисунок по представлению ,	13.03	
	ка. Сюжетная композиция: композиционный центр и цвет. Взаимосвязь изобразительного искусства и кино. Иллюстрация сказки (бумажная аппликация). Урок закрепления	Знакомство с творчеством художников-иллюстраторов. Чтение композиционных схем к иллюстрациям. Композиционные особенности иллюстраций. Схематичное построение эскиза иллюстрации к сказке в технике бумажной аппликации. Создание сюжетной композиции. Условно-декоративное решение замысла.	иллюстраций к известным фольклорным произведениям, беседа о красоте их героев, о композиционных особенностях иллюстраций. Чтение композиционных схем к иллюстрациям, выявление местоположения дополнительных элементов изображения по отношению к главному герою. Выполнение схематичного построения эскиза	ции. Узнают о роли изобразительного искусства в кино, роли художника. Научатся выявлять в произведениях искусства художественные средства, которыми пользуются их авторы для трактовки положительных сказочных героев,	отклонения; адекватно относиться к оценке результатов работы учителем и сверстниками. <i>Познавательные:</i> общие – выявление с помощью сравнения композиционных особенностей иллюстраций; умение решать творческие задачи самостоятельно; логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о роли художника в кино, композиционных схемах иллюстраций. <i>Коммуникативные:</i> уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила, совместно рассуждать, уважать мнение другого; выразительно пользоваться языком изобразительного искусства, оформить свою мысль в устной и живописной форме. <i>Личностные:</i> имеют желание учиться новому и способны к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке); эстетически воспринимают красоту	цию к любимой сказке в технике бумажной аппликации . При рассмотрении иллюстраций к сказкам постараться выявить художественные средства, с помощью которых художники раскрывают образ героя. После просмотра фрагментов	иллюстрирующей сказку, выполненный в технике бумажной аппликации		

	знаний, умений. Учебник, с. 88–90. Тетрадь, с. 60–61	Техника бумажной аппликации. Цветовое решение рисунка. Последовательность работы над рисунком	иллюстрации к сказке в технике бумажной аппликации. Основы художественного изображения. Рисование по представлению. Работа в технике бумажной аппликации	местоположение дополнительных элементов изображения по отношению к главному герою. Овладеют композиционными	героев народных сказок; выражают в творческой работе свое отношение к героям сказочной композиции известными художес-	фильмов ответить на вопрос: какова роль художника в кино?				
				навыками, умением выделять в композиции главное, подчиняя ему все второстепенные элементы	твенными приемами и средствами выразительности					
26	Герои сказки глазами художника. Сюжетная композиция: композиционные центр	Взаимосвязь изобразительного искусства с музыкой. Создание сюжетной композиции. Цветовое решение рисунка. Последовательность работы над	Беседа о сказке как об одном из видов народного творчества. Просмотр иллюстраций к известным фольклорным произведениям, беседа о красоте их героев, о	Овладеют композиционными навыками, умением выделять в композиции главное, подчиняя ему все второстепенные	<i>Регулятивные:</i> развивать умение принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; вырабатывать умение различать способ и результат действия; в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи. <i>Познавательные:</i> общеучебные – выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для произведений искусства, передающих радость, сказочность и веселье, их анализ и	Рассмотреть иллюстрации к сказкам с одновременным прослушиванием подобранной музыки, ответить	Рисунк по представлению, иллюстрирующий сказку, выполненный в	20.03		

	и цвет. Взаимосвязь изобразительного искусства с музыкой. Иллюстрация сказки	рисунком	композиционных особенностях иллюстраций. Чтение композиционных схем к иллюстрациям, выявление местоположения дополнительных элементов изображения по отношению к главному герою.	элементы. Научатся самостоятельно решать поисковые и творческие задачи, выполнять иллюстрации и к сказкам в техни-	использование этих приемов в своей работе; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление	на в о п р о с : как связаны изобразительное искусство и музыка?	любой технике (по выбору)		
	(бумажная аппликация). Урок закрепления знаний, умений		Основы художественного изображения. Работа в любой технике (по выбору)	ке аппликации	о творческом процессе иллюстрирования. <i>Коммуникативные:</i> излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий; не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций; уметь инициативно сотрудничать в поиске и сборе информации. <i>Личностные:</i> эстетически воспринимают окружающий мир, имеют мотивацию к творческому труду, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством				
ЛЕТО. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (8 ч)									
27	Водные просторы России. Мор-ской пейзаж: линия	Признаки наступающей весны. Водные просторы России. Морской	Беседа об одном из главных признаков весны – таянии снегов, оживлении рек, озер, морей.	Расширят представления о пейзаже. Узнают о	<i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место в соответствии с правилами работы на уроках изобразительного искусства; планировать свои действия и контролировать их выполнение во время работы; адекватно воспринимать	Творческая работа: создать картину весенней навигации.	Наброски силуэтов в судов, лодок,	27.03	

	<p>горизонт а и колорит. Изображение по памяти морского пейзажа. Твор-</p>	<p>пейзаж. Знакомство с творчеством художников-маринистов. Природные состояния, отраженные в картинах (спокойствие, буря, шторм, сумерки, тревога и т. д.). Композиционные схемы пейзажей. Цветовая гамма картин с изображенным на</p>	<p>Рассматривание морских пейзажей, подготовка ответов на вопросы. Чтение композиционных схем и нахождение соответствующих им живописных произ-</p>	<p>творчестве художника-мариниста И. К. Айвазовского. Овладеют живописно-графическими и композиционными</p>	<p>информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке. <i>Познавательные:</i> общеучебные – с помощью сравнения схематических изображений с картинами понимать композиционный строй каж-</p>	<p>Упражнения-эксперимент: подбор оттенков цвета, которые характерны для изображения воды,</p>	<p>кораблей. Рисунок по памяти или представлению с изображением морского</p>		
<p>чество И. К. Айвазовского. Урок ознакомления с новым материалом. Учебник, с. 96–99. Тетрадь, с. 62–63</p>	<p>них морем. Сюжет, композиция и состояние природы, которое отразится в колорите картины. Последовательность работы над рисунком</p>	<p>ведений. Экспериментирование с цветом и выполнение творческого задания в тетради. Основы художественного изображения. Рисование по наблюдению, по памяти или представлению</p>	<p>навыками в передаче образа водных просторов. Научатся подбирать цветовую гамму для изображения воды, читать композиционные схемы и находить</p>	<p>дой из них; освоить способы решения проблем творческого и поискового характера; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о разных оттенках цвета, с помощью которых изображают воду. <i>Коммуникативные:</i> уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение; составлять рассказ о весенних признаках, о своих впечатлениях <i>Личностные:</i> эстетически воспринимают</p>	<p>морских или речных пейзажей. Рассказ о наблюдаемых в наших краях явлениях снегов, разливах вод, о том, что в рассмотренных картинах</p>	<p>пейзажа, выполненный акварелью, гуашью, цветными карандашами (по выбору)</p>			

			<i>(акварель, кисти, карандаш)</i>	соответствующие им живописные произведения, рисовать воду, морские или речные пейзажи	красоту весеннего пробуждения водных источников; эмоционально отзывчивы на произведения художников-маринистов	природы привлекло больше всего			
28	Цветы России на павловопосадских платках и ша-	Платок узорный в ансамбле русского костюма. Цветы России на павловопосадских платках и шалях. Русская набойка. Живая связь	Беседа «Цветы России на павловопосадских платках и шалях». Любовь русского человека к родной земле	Познакомятся с новым видом декоративного прикладного искусства.	<i>Регулятивные:</i> организовывать свое творческое пространство; определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; отличать верно выполненное задание от неверного; адекватно вос-	Творческая работа: повтор отдельных цветочных мотивов русских	Рисунк-повтор или вариация по мотивам цветочной	3.04	

<p>лях. Русская набойка: традиции мастера ва. Повтор узоров (акварель, гуашь, фломастер). Урок ознакомления с новым материалом. Учебник, с. 100–101. Тетрадь, с. 64–65</p>	<p>узоров павловопосадских платков с природой, с цветами – излюбленным мотивом в народном творчестве. Элементы растительного узора. Приемы выполнения цветочного узора</p>	<p>и ее многоцветию. Красота родной природы в росписи жостовских подносов и в декоре павловопосадских платков. Платок узорный в ансамбле русского костюма. Женские образы в живописи. Повторение за мастером элементов растительного узора. Народный орнамент России. Повтор и вариация по мотивам цветочной композиции павловопосадских узоров на платках (акварель, кисти, фломастер)</p>	<p>Углубят представление о связи декора с поверхностью украшаемого предмета, о значении шали или платка в ансамбле русского костюма. Овладеют навыками в передаче декоративного, выразительного силуэта цветочного мотива. Научатся выполнять цветочные композиции</p>	<p>принимать оценку своей работы, высказанную педагогом или сверстниками. <i>Познавательные:</i> общеучебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях цветочных мотивов в павловопосадских платках, умение составлять и анализировать варианты декора павловопосадского платка; логические – умение осуществлять поиск информации в разных источниках, ее осмысление. <i>Коммуникативные:</i> уметь образно излагать своё мнение, аргументировать свою точку зрения; использовать образную речь при описании узоров павловопосадских платков; слушать других, уважать мнение другого, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы; формулировать вопросы для уточнения информации. <i>Личностные:</i> эмоционально воспринимают изделия декоративно-прикладного искусства; чувствуют своеобразие связей с действительностью и художественной традицией</p>	<p>шалей. Нарисовать цветы, которые ты увидел в украшении шалей. Пофантазировать и завершить фрагмент рисунка мелкими узорами. При рассмотрении жостовских подносов и павловопосадских платков определить общее и различное в цветочных композициях павловопосадских платков и жостовских</p>	<p>композиции павловопосадских узоров на платках, выполненный акварелью, гуашью или фломастером (по выбору)</p>			
---	--	--	--	---	---	---	--	--	--

						букетов			
29	<p>Всяк на свой манер. Русская набойка: композиция и ритм.</p> <p>Знакомст</p>	<p>Из истории возникновения и развития искусства павловопосадских платков.</p> <p>Искусство ручной набойки.</p> <p>Создание</p>	<p>Беседа об искусстве ручной набойки.</p> <p>Просмотр мультимедийной презентации.</p> <p>Сравнение приемов ручной набойки мастера,</p>	<p>Углубят представление об особенностях композиции узорного павловопосадского</p>	<p><i>Регулятивные:</i> ориентироваться на образец и правило выполнения действия; контролировать и корректировать свои действия в соответствии с конкретными условиями; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке.</p> <p><i>Познавательные:</i> о б щ е у ч е б -</p>	<p>Творческая работа: сочинить свой узор для шали.</p> <p>Исследование: сравнить способы</p>	<p>Рисунк-импровизация по мотивам композиций</p>	17.04	

	<p>во с искусством павловопосадских платков. Импровизация на тему платков (гуашь, аппликация). Урок ознакомления с новым материалом. Учебник, с. 102–104. Тетрадь, с. 66–67</p>	<p>композиции цветочного узора. Композиционные схемы узоров для платков и шалей. Значение диагоналей, концентрических окружностей для ритмического расположения главных мотивов узора. Последовательность работы над рисунком</p>	<p>жившего в XIX веке, с приемами работы современных набойщиков из Павловского Посада. Работа по учебнику, творческой тетради. Коллективный обмен мнениями. Народный орнамент России. Импровизация по мотивам композиций узоров на павловопосадских платках (<i>гуашь, кисти</i>)</p>	<p>платка на примерах вариантов композиционных схем, бесконечно м разнообразия и вариантов ритмического расположения узоров на павловопосадских платках, шалях. Узнают об искусстве ручной набойки. Овладеют композиционными навыками в передаче</p>	<p>ные – выявление с помощью сравнения приемов работы, характерных для ручного и современных способов изготовления павловопосадских платков; умение использовать знаково-символические средства представления информации для создания схем решения учебной и практической задачи; л о г и ч е с к и е – построение логической цепи рассуждений при обсуждении композиционных схем; выдвижение альтернативных вариантов композиционных решений. <i>Коммуникативные:</i> уметь слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зре-</p>	<p>изготовления павловопосадских платков в прошлом и в наше время, оценить их, постараться определить преимущества каждого из них</p>	<p>узоров на павловопосадских платках, выполненный гуашью или в технике аппликации</p>		
				<p>декоративного, выразительного силуэта цветочного мотива. Научатся</p>	<p>ния и оценку событий. <i>Личностные:</i> эмоционально воспринимают изделия декоративно-прикладного искусства; чувствуют своеобразие связей декоративного мотива с действительностью и художественной традицией; адекватно оценивают результаты выполненной работы</p>				

				сочинять узоры для павловопосадских платков					
30	В весеннем не-бе – салют Победы! Патриотическая тема в искусстве. Декоративно-сюжетная композиция: цвет. Выбор и применение выразительных средств	День Победы – всенародный праздник. Фильмы, литературные произведения, рассказы о днях боевых сражений, о бедах, которые принесла людям война, и о победных торжествах. Праздник Победы, ликование людей в произведениях изобразительного искусства. Краски праздничного салюта. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла.	Беседа о всенародном празднике Победы с использованием учебника. Рассматривание репродукций и подготовка ответов на вопросы. Экспериментирование с красками, поиск цветовых оттенков для передачи красоты фейерверка. Сочинение собственной композиции «Салют Победы». Выслушивание суждений авторов рисунков о том,	Расширят представления о возможностях цвета, о декоративности контрастных цветосочетаний, языке изобразительного искусства. Узнают, что контраст темного и светлого усиливает выразительность свер-	<i>Регулятивные:</i> определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; составлять план и последовательность действий и вносить в них коррективы в случае отклонения; адекватно относиться к оценке результатов работы учителем и сверстниками. <i>Познавательные:</i> общеучебные – поиск и выделение информации (общее и различное в произведениях живописи и декоративно-прикладного искусства при изображении праздничного салюта); умение составлять и анализировать варианты композиционных схем; сравнивать их и выбирать лучший, логические – осуществление поиска информации, расширяющей и дополняющей представ-	Творческая работа: создать свою композицию «Салют Победы». Упражнение-эксперимент по подбору цветовой гаммы для передачи красоты фейерверка, поиск оттенков цвета для всплесков салюта. Исследова-	Декоративно-сюжетная композиция с изображением образа победного салюта на фоне города с его памятниками архитектуры на тему «Салют Победы», выполне-	24.03	

		Сочинение собственной композиции-							
	для реализации и собственного замысла. Композиция на заданную тему (акварель, фломастеры). Урок закрепления знаний, умений. Учебник, с. 105–106. Тетрадь, с. 68–69	ции «Салют Победы». Цветовая гамма рисунка. Темный (ночной) колорит	как они добились красоты, яркости праздничного салюта в своих произведениях. Народный орнамент России. Импровизация по мотивам образов-символов в традиционной русской культуре (<i>акварель, кисти, фломастеры</i>)	кающих огней в ночном небе, ярче высвечивает центр композиции. Овладеют живописно-декоративными и композиционными навыками: в создании образа праздничного фейерверка. Научатся подбирать цветовую гамму, передавать радость в своих рисунках	ление о художественных выразительных средствах в композиции. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить понятные речевые высказывания, использовать образную речь при описании праздника, салюта, произведений живописи и декоративно-прикладного искусства; участвовать в обсуждениях, аргументированно отстаивать свою точку зрения; совместно рассуждать и находить ответы на вопросы. <i>Личностные:</i> сориентированы на эмоционально-ценностное отношение к празднику Победы нашего народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.; эстетически воспринимают торжественность, величие победного праздника в реальной жизни и в произведениях искусства	ние: ответить на вопросы: как художники передают свои чувства в живописной картине, росписи цветными эмалями и черно-белом графическом изображении или многоцветном гобелене?	ная акварелью или фломастерами		
31	Гербы городов Золотого кольца России.	Символическое изображение. Русская старина в произведениях искусства:	Знакомство с искусством создания герба на примерах гербов городов Золотого	Познакомятся с геральдикой символами	<i>Регулятивные:</i> быть способными мобилизовать творческие силы и воображение для решения творческой задачи; уметь принимать и сохранять учебную задачу урока, планировать свою	Творческая работа: придумай герб того места	Творческая работа в тетради	8.05	

	Символические изображения: сос-	искусство геральдики. Законы науки геральдики (главные элементы герба). Условные изображения на гербах. Гербы	кольца России. Рассказы учащихся о значении изображения на гербе род-	на примерах гербов городов Золотого кольца России. Углубят представ-	деятельность, контролировать свои действия во время творческой практической деятельности, вносить необходимые дополнения и	(села, города), где будешь отдыхать летом, где родились	. Придумывание собственного герба. Рисунок		
	тав герба. Гербы городов России. Герб родного города (гуашь, фломастеры). Урок закрепления знаний, умений. Учебник, с. 107–108. Тетрадь, с. 70–71	городов России. Герб родного города. Последовательность работы над гербом: выбор соответствующей формы, колорита, символических изображений; выбор техники исполнения в соответствии с замыслом (условно-декоративная композиция, аппликация и др.)	ного города. Ответы на вопросы изовикторины. Творческая работа в тетради. Заслушивание сообщений о том, какие законы науки геральдики учащиеся использовали при реализации своего замысла. Основы художественного изображения. Символические изображения	ление о выразительных средствах декоративного образа (силуэт, цвет, линия, символическое значение изображений на гербе). Овладеют различными приемами работы в передаче своего герба	коррективы в план и способ действия в процессе работы. <i>Познавательные:</i> общеучебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об известных гербах; составление описания герба; умение понимать назначение условных обозначений и свободно ориентироваться в них, пользоваться символами, сравнивать варианты гербов; формулировать ответы на вопросы; логические – построение логической цепи рассуждений; осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о гербе, символическом значении изображений на них. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить понятные речевые высказывания, использовать образную речь при описании гербов, участвовать в обсуждениях, аргументированно отстаивать свою точку зрения; совместно рассуждать и находить	твои родители. Изовикторина. Рассказ о значении изображения на гербе родного города	придуманного герба, выполненный гуашью, фломастерами		

					ответы.				
					<i>Личностные:</i> сориентированы на уважительное отношение к истории отечественной культуры, на восприятие и понимание предложений и оценки результатов работы, даваемой учителями и товарищами; выражают в творческой работе отношение к семье				
32	Сиреневые перезвоны. Натюрморт: свет и цвет. Рисование с натуры натюрморта. Цвет и свет. Натюрморт с букетом сирени (акварель, гуашь, мелки). Урок закрепления знаний,	Сиреневые перезвоны: наблюдения за изменениями в природе. Живописные произведения и изделия декоративно-прикладного искусства с изображением весенней цветущей природы, отличительные особенности каждого из них. Цветочные композиции, разнообразие творческих решений, богатство цветовой палитры.	Беседа с учащимися по их предварительным наблюдениям цветущей природы. Рассмотрение произведений известных художников и ответы на вопросы. Экспериментирование с красками: поиск разнообразных оттенков цвета для теневой и освещенной поверхности сиреневых соцветий. Выполнение творческого задания: сочинение	Расширят представления о натюрморте, о роли света в формировании колористической гаммы в произведениях живописи. Узнают, какими приемами художники пользуются при передаче цветов, листьев. Овладеют навыками образного видения, цветовидения,	<i>Регулятивные:</i> планировать свои действия и контролировать их выполнение во время работы; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке; организовывать свое рабочее место. <i>Познавательные:</i> общеучебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о красоте весеннего пейзажа, цветущих растений; составление описания весенней природы, рассказа о первоцветах и других цветущих растениях; логические – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), допол-	Упражнения-эксперимент по поиску разнообразных оттенков сиреневого цвета для освещенной и теневой поверхности и букета из сирени. Творческая работа: сочинение собственной композиции натюрморта с сиренью	Рисунки с натуры и представлению, под впечатлением увиденных произведений с изображением букета сирени, выполненный акварелью, гуашью или мелкам	15.05	

		Натюрморт: цвет и свет. Влияние света на цвет изображаемого. Последовательность работы над рисунком	собственной компози-	живописно-де-			и (по выбору)		
	умений. Учебник, с. 109–110. Тетрадь, с. 72–73		ции или рисование натюрморта с сиренью с натуры. Основы художественного изображения. Рисование сирени с натуры и по представлению, под впечатлением увиденных произведений (акварель, гуашь, кисти, мелки)	коративными и композиционными навыками в исполнении натюрморта-образа. Научатся рисовать цветущую сирень с передачей ощущения освещенности	няющей и расширяющей имеющиеся представления об изменениях в природе весной, техниках живописи. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить понятное монологическое высказывание о своих наблюдениях за приметами весны, цветущими весенними растениями, обмениваться мнениями о своих впечатлениях об увиденных картинах-натюрмортах выдающихся художников; выразительно читать стихотворения о весне, использовать образную речь, показывая чуткость к меткому слову в устном народном творчестве (на примерах загадок, пословиц, поговорок). <i>Личностные:</i> сориентированы на эмоциональное восприятие красоты весеннего цветения в природе, эстетическое восприятие произведений художественного творчества, отражающих торжество цветущей природы; понимают значение бережного отношения к природе				
33	У всякого мастера свои затеи.	Сказочные, мифологические мотивы в народном творчестве.	Беседа о том, как богатый животный мир Земли оживает в произведениях	Получат представление о мифологических	<i>Регулятивные:</i> оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, что лучше всего получилось, а при необходимости вносить необходимые изменения в рисунок;	Исследование:	Рисунк-импровизация с	22.05	

	Орнамент	Животный мир Земли в произведениях народных	народных	и сказочных		сказоч-	изображением		
	народов мира: традиции мастера ва. Зооморфные орнаменты в искусстве народов мира. Импровизация по мотивам образов-символов (тушь, фломастер). Урок ознакомления с новым материалом. Учебник, с. 111–112. Тетрадь,	мастеров мира. Орнамент народов мира. Образы-символы в народном искусстве. Формы и техники исполнения сказочного льва: резная доска, графический рисунок, роспись, аппликация. Сравнение, техники исполнения и средств выразительности. Образ зверя или птицы в орнаментальном мотиве	мастеров мира. Прослушивание суждений учащихся, в которых они делятся своими представлениями об образах-символах в народном искусстве, полученными в течение разных лет обучения в школе. Творческая работа в тетради. Определение «экспертами-искусствоведами» призовых мест на выставке детских работ «У всякого мастера свои затеи». Орнамент народов мира. Импровизация по мотивам образов-символов в искусстве	образах в орнаментальных мотивах в искусстве народов мира. Углубят представление о связи материала, формы и техники исполнения в украшении художественной вещи, предмета; о связи красоты и функционального предназначения предмета. Научатся создавать декоративный образ зверя или птицы	планировать алгоритм действий по выполнению творческой практической работы; организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы. <i>Познавательные:</i> общеучебные – умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции для решения познавательной задачи (анализ, сравнение узоров с целью выяснения их особенностей); стремление к расширению своей познавательной сферы; решение художественных задач разного типа; логические – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о зооморфных орнаментах разных народов мира. <i>Коммуникативные:</i> уметь оформить свою мысль в устной (на уровне небольшого текста) форме, слу-	ного льва и выявить средства выразительности, использованные каждым автором для раскрытия образа, его характера. Творческая работа: придумать орнамент, в котором изображене животного станет мотивом	декоративного сказочного образа зверя или птицы в орнаментальном мотиве, выполненный тушью или фломастером		

	с. 75–79		народов мира						
					<p>шать и понимать высказывания собеседников, овладеть диалогической формой коммуникации; задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение.</p> <p><i>Личностные:</i> сориентированы на активное восприятие произведений живописи, литературы; принимают ценности отечественной и мировой культуры; эмоционально оценивают шедевры национального, российского искусства; уважают и принимают традиции, самобытные культурные ценности, формы культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края</p>				
34	<p>Наши достижения. Я знаю. Я могу. Наш проект.</p> <p>Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Сказочные, мифологические мотивы в изобразительном искусстве. Импровизация по мотивам образов-символов</p>	Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Сказочные, мифологические мотивы в изобразительном искусстве. Импровизация по мотивам образов-символов	Беседа о Музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры мира. Рассматривание произведений искусства со сказочными мифологическим и мотивами. Коллективное рас-	Познакомятся с Музеем изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, произведениями, хранящимися в нем. Покажут степень овладения живописно-декоративными и композицион	<p><i>Регулятивные:</i> осуществлять пошаговый контроль своих действий; оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной ретроспективной оценки; вносить необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия в случае отклонения от представляемого конечного результата, замысла.</p> <p><i>Познавательные:</i> общеучебные – выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых живописных произведений; умение анали-</p>	Творческая работа: выполнить изображение зверя в разных техниках. Исследование: при рассмотрении произведений искусства разных видов постараться	Рисунком изображением декоративного сказочного образа зверя или птицы в разных техниках	29.05	

				-		выя-	(по выбору)		
	по мотивам образов-символов (тушь, фломастер). Урок закрепления знаний, умений		суждение об образах-символах, сюжетах картин, композиционных схемах. Творческая работа: выполнение изображения зверя в разных техниках (по выбору). Определение «экспертами-искусствоведами» призовых мест на выставке детских работ «У всякого мастера свои затеи»	ными навыками. Научатся создавать декоративный и сказочный образ зверя или птицы	зирать результаты сравнения; усвоение основных средств выразительности художественных произведений; логические – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о назначении музеев, их экспозициях. <i>Коммуникативные:</i> уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; вести дискуссию, диалог, слышать и понимать позицию собеседника. <i>Личностные:</i> имеют мотивацию к творческому труду, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, работе на результат; бережно относятся к духовным ценностям; сориентированы на восприятие и понимание предложений и оценки результатов работы, даваемой учителями и товарищами	вить связь материала, формы и техники исполнения			