

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

(УМК «Перспектива»)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, с Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемыми результатами начального общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы ОУ и ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту:

1. *Шпикалова, Т. Я.* Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников Т. Я. Шпикаловой, Л. В. Ершовой. 1–4 классы : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова [и др.] ; под ред. Т. Я. Шпикаловой. – М. : Просвещение, 2012.

2. *Шпикалова, Т. Я.* Изобразительное искусство. 2 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. – М. : Просвещение, 2012.

3. *Шпикалова, Т. Я.* Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 2 класс : пособие для учащихся общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова [и др.]. – М. : Просвещение, 2012.

4. *Шпикалова, Т. Я.* Изобразительное искусство. 2 класс : методическое пособие. Пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. – М. : Просвещение, 2012.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цели и задачи курса

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. Оно направлено на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Цели курса:

- *воспитание* эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою гражданскую позицию в искусстве и через искусство;

- *развитие* воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

- *освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;

- *овладение* элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, с разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Задачи обучения:

- *совершенствование* эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- *развитие* способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- *формирование* навыков работы с различными художественными материалами.

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В федеральном базисном учебном плане во 2 классе на изучение изобразительного искусства отводится 1 час в неделю, всего 34 часа (34 учебные недели). Предмет «Изобразительное искусство» во 2 классе может быть интегрирован с предметом «Технология» в единый курс.

В рабочей программе выстроена система учебных занятий (уроков) и формируемых универсальных учебных действий и представлена в табличной форме ниже.

**ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Уникальность и значимость курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, использованных на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**Мир изобразительных (пластических) искусств**

Изобразительное искусство – диалог художника и зрителя. Особенности художественного творчества. Отражение в произведениях изобразительных (пластических) искусств человеческих чувств, отношений к природе, человеку на примере произведений отечественных художников. Виды изобразительных (пластических) искусств: живопись, графика, декоративно-прикладное искусство (общее представление), их связь с жизнью.

Жанры изобразительных искусств: пейзаж (на примере произведений И. И. Левитана, А. И. Куинджи, В. Ван Гога); натюрморт (в произведениях русских и зарубежных художников – по выбору).

Виды художественной деятельности (изобразительная, декоративная). Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой.

Патриотическая тема в произведениях отечественных художников.

Расширение кругозора: знакомство с ведущими художественными музеями России, в том числе с Государственной Третьяковской галереей.

Художественный язык изобразительного искусства

Основы изобразительного языка искусства: рисунок, цвет, композиция. Элементарные основы рисунка (характер линии, штриха; соотношение черного и белого, композиция); живописи (основные и составные, теплые и холодные цвета, изменение характера цвета); декоративно-прикладного искусства на примерах произведений отечественных и зарубежных художников.

Расширение кругозора: восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства на основе представлений о языке изобразительных (пластических) искусств.

Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью

Практический опыт постижения художественного языка изобразительного искусства в процессе восприятия произведений искусства и в собственной художественно-творческой деятельности. Работа в различных видах изобразительной (живопись, графика), декоративно-прикладной (ор-наменты, росписи) деятельности.

Первичные навыки рисования с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж). Использование в индивидуальной деятельности различных художественных техник и материалов (гуашь, акварель, графические материалы, фломастеры).

Передача настроения в творческой работе (живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве) с помощью цвета, тона, композиции, про-странства, линии, штриха, пятна, орнамента, (на примерах работ русских и зарубежных художников, изделий народного искусства). Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России (основные центры) с учетом местных условий, их связь с традиционной жизнью народа. Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов.

Расширение кругозора: экскурсии в краеведческий музей, музей народного быта и т. д. (с учетом местных условий).

РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

В ходе освоения предмета «Изобразительное искусство» обеспечиваются условия для достижения обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностными результатами обучающихся являются:

- *в ценностно-эстетической сфере* – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений, окружающей жизни;

- *в познавательной (когнитивной) сфере* – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

- *в трудовой сфере* – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и их украшения.

Метапредметными результатами обучающихся являются:

- *умение* видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- *желание* общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- *активное использование* языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.);
- *обогащение* ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- *формирование* мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- *формирование* способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметными результатами обучающихся являются:

- *в познавательной сфере* – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;
- *в ценностно-эстетической сфере* – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;
- *в коммуникативной сфере* – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;
- *в трудовой сфере* – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОКАНЧИВАЮЩИХ 2 КЛАСС

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен

знать/понимать:

- особенности материалов, используемых в художественно-творческой деятельности (краски и кисти, пастель, тушь, перо, уголь, мел; бумага, текстильные, природные материалы);

- цвета солнечного спектра в пределах наборов акварельных красок (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый);

- особенности работы акварельными и гуашевыми красками, элементарные правила смешения красок для получения составных цветов;

- особенности орнаментальных мотивов древнегреческой, балхарской, гжельской керамики, филимоновской, полхов-майданской игрушки;

- способы и приемы обработки различных материалов (бумага, глина, пластилин, ткань и др.);

- отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;

- разнообразные средства выразительности, используемые в создании художественного образа (формат, форма, цвет, линия, объем, ритм, композиция);

- о взаимосвязи красоты и пользы в образе художественной вещи;

- о народном мастере как хранителе и носителе народных традиций;

- правила безопасности при работе ручными инструментами;

- значение слова «береста», понятия «вышитый и тканый орнамент»; названия ниток, тканей, их назначение;

- условные обозначения, применяемые при художественной обработке бумаги: линии отреза, надреза, сгиба, складывания, места прокола, нанесения клея;

- основы традиционной технологии художественной обработки природных материалов (глины, соломы, бересты), ткани (ткачество на рамке, вышивка, лоскутное шитье и др.), бумаги (гофрирование, скручивание, склеивание, складывание, конструирование);

- правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами: ножницами, иглой, шилом;

уметь:

- организовывать свое рабочее место; пользоваться кистью, красками, палитрой, ножницами, линейкой, шилом, кистью для клея, стеклой, иглой;

- применять способы смешения акварельных, гуашевых красок для получения разнообразных оттенков в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;

- верно передавать в рисунке симметричную форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;

- правильно выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера листа бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних предметов (ближе – крупнее и ниже, дальше – мельче и выше);

- применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и представлению), в конструктивных работах, в сюжетно-тематических и декоративных композициях с учетом замысла;

- рисовать кистью без предварительного рисунка элементы народных орнаментов: геометрические (точка, круг, прямые, сеточки, ломаные, волнистые линии, усики) и растительные (листок, усики, завиток); выполнять наводку, мазок с растяжением и мазок с тенями; пользоваться приемами кистевого письма в росписи изделий;

- пользоваться различными приемами обработки бумаги (сгибание, скручивание, гофрирование, сминание и т. п.); выполнять работы в технике оригами, вырезанки, аппликации, папье-маше;

- использовать различные приемы работы с тканью (шитье, вышивка, ткачество на рамке); выполнять швы, петельный и стебельчатый; конструировать народный костюм (аппликация на силуэте фигурки человека);

- лепить по заранее подготовленным эскизам и по собственному замыслу; лепить на основе традиционных приемов филимоновской игрушки, муравленого изразца; передавать в лепке выразительные формы; сочетать орнамент с формой предмета;
- решать художественно-трудовые задачи при моделировании и конструировании (на основе имитации) изделий из бумаги, ткани, природных материалов по мотивам народного творчества; пользоваться технологической картой, техническим рисунком, эскизом;

в процессе художественно-трудовой деятельности проявлять:

- эмоциональное отношение к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру;
- собственные оценочные суждения о рассматриваемых произведениях искусства, при посещении художественных музеев, музеев народного декоративно-прикладного искусства;
- нравственно-эстетическое отношение к родной природе, к Родине, к защитникам Отечества, к национальным обычаям и культурным традициям;
- положительное отношение к процессу труда, к результатам своего труда и других людей; стремление к преобразованию предметной среды в школе и дома.

ЦЕЛЕВАЯ ОРИЕНТАЦИЯ НАСТОЯЩЕЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ В ПРАКТИКЕ КОНКРЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ⁵

Настоящая рабочая программа учитывает особенности класса. Учащиеся в процессе изучения изобразительного искусства воспринимают окружающий мир и произведения искусства, выявляют с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений, анализируют результаты сравнения, объединяют произведения по видам и жанровым признакам; работают с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа. Ученики решают творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций, проявляют оригинальность при их решении, создают творческие работы на основе собственного замысла. У школьников сформированы навыки учебного сотрудничества в коллективных художественных работах, они умеют договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат.

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Дополнительная литература.

1. *Каменева, Е.* Какого цвета радуга / Е. Каменева. – М. : Детская литература, 1984.
2. *Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа : в 2 ч. Ч. 2.* – М. : Просвещение, 2011.
3. *Туберовская, О. М.* В гостях у картин. Рассказы о живописи / О. М. Туберовская. – Л. : Детская литература, 1973.
4. *Ходушина, Н. П.* Ребёнок и изобразительное искусство / Н. П. Ходушина // Здравствуй, музей! – СПб., 1995.
5. *Энциклопедический словарь юного художника.* – М. : Педагогика, 1983.

2. Интернет-ресурсы.

1. Википедия – свободная энциклопедия. – Режим доступа : <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. Педсовет.org. Живое пространство образования. – Режим доступа : <http://pedsovet.org>

3. Клуб учителей начальной школы. – Режим доступа : <http://www.4stupeni.ru>
4. Фестиваль педагогических идей. – Режим доступа : <http://festival.1september.ru>
5. Педагогическое сообщество. – Режим доступа : <http://www.pedsovet.su>

3. Информационно-коммуникативные средства.

2. Большая электронная энциклопедия (CD).
3. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия (CD-ROM).
4. Аудиозаписи. Классическая музыка.

4. Наглядные пособия.

Произведения изобразительного искусства:

А. Дейнека. Клубника. На юге; А. Мыльников. Лето; Т. Маврина. По дороге в Александровскую слободу; Б. Шаманов. Васильки. Зеленая рожь; З. Попов. Осенняя уборка; Ю. Земсков. Сибирская деревня; М. Малютин. Обезово (фрагмент); В. Васнецов. Три царевны подземного царства; Н. Рерих. Сокровище гор; Д. Митрохин. Болгарский перец. Яблоки и груши; А. Коняшин. Пироги с калиной; Д. Рожкали. Соколик ржи; В. Фаворский. Пролетающие птицы; Г. Кроллис. Дерево солнца; П. Филонов. Цветы; С. Никиреев. Яблоня цветет; Н. Щеглов. Натюрморт; Л. Одайник. Праздник. Ткачество; Э. Розенбергс. Танец. Ткачество; Т. Маврина. Гладиолус. Букет под липой; И. Машков. Натюрморт с ананасом.

К. Петров-Водкин. Купание красного коня; Ю. Кугач. Семья; А. Лентулов. Небосвод; Д. Левицкий. Портрет дочери Агаши в русском костюме; А. Дейнека. Цветы на ковре; П. Кончаловский. Натюрморт с красным подносом; Р. Шах. Блюдо; Л. Нагорный. Декоративные вазы; В. Лебедев. Иллюстрация к стихотворению С. Маршака «Багаж»; А. Житнева. Белый Бим Черное Ухо; Н. Ромадин. Лесная деревня; Т. Маврина. Зимний день; Л. Фроленкова. Новый год; В. Смирнов. Праздник. XIX в.

А. Косоков. Церковь Покрова на Нерли; И. Сандырев. А. Рублев; К. Юон. Купола и ласточки; Т. Маврина. Юрьев-Польский; Н. Рерих. Звенигород; А. Остроумова-Лебедева. Зимний день; Н. Ромадин. Ночная тоска; А. Рылов. Трактор на лесных просторах; В. Гаврилов. Солнечный денек; А. Куинджи. Солнечные пятна на ивее; Закат в лесу; И. Шишкин. На севере диком.; Т. Маврина. Чесноково; А. Дейнека. Лыжники; А. Дейнека. Коньки; В. Васнецов. Богатыри; В. Васнецов. Фронтиспис к «Слову о полку Игореве»; Б. Кустодиев. Масленица; Б. Стожаров. Братина и чеснок; В. Шумилов. Натюрморт с клюквой; К. Юон. Конец зимы.

И. Эльконин. Из серии «Стекло»; неизвестный художник. Портрет мальчика; И. Левитан. После дождя; А. Саврасов. Грачи прилетели; Н. Ромадин. Млечный путь; Е. Николаева. Бисер. Рисунок на ситец; К. Юон. Новая планета; К. Юон. Солнечный весенний денек; Е. Зверьков. Последний снег; Е. Зверьков. Голубой апрель; Т. Маврина. Весна на Истре; Н. Ромадин. Розовая весна; В. Бакшеев. Голубая весна; А. Васнецов. Новгородский торг; Б. Кустодиев. Ярмарка; К. Петров-Водкин. Фантазия; Г. Захаров. Феррапонтово; М. Кагаров. Текстильщицы.

Произведения народного декоративно-прикладного искусства:

И. Баканов. Пастушок. Палех; Н. Смирнова. Осень. Шкатулка; ювелирные украшения – бармы, самоцветы Урала; дагестанская (Балхар), узбекская керамика; древнегреческие чернофигурные вазы; филимоновские игрушки; расписные изделия мастеров Хохломы; инкрустированные соломкой шкатулки и пластины кировских и белорусских мастеров; народная керамическая посуда; традиционные ветряки.

Вологодское кружево; Т. Беспалова. Родительский дом. Панно «Городец»; изделия гжельских мастеров – А. Федотова, А. Азаровой, З. Окуловой, Н. Бидак; изделия городецких мастеров; маски народов мира – Япония, Монголия, Северная Америка; народные тканые коврики; половички различных регионов России; щепные птицы мастера А. И. Петухова.

Старинные муравленные изразцы; А. Куландин. Александр Невский. Панно. Финифть; Т. Рукина. Ледовое побоище на Чудском озере. Городец; Т. Рукина. Три богатыря в дозоре. Городец; И. Билибин. Вологодская девушка в праздничном наряде; А. Котухина. Березка. Пластина. Палех; И. Зубков. Сказка о рыбаке и рыбке. Палех; Д. Буторин. У Лукоморья. Палех; А. Котухин. Сказка о царе Салтане... Палех; Н. Голиков. Добрыня. Палех; В. Миронов. Песни России. Палех; М. Грузинский. Катание на тройках. Федоскино; А. Тихов. Масленица. Плашка. Финифть; старинные расписные саночки. Архангельская область; традиционные лоскутные изделия с орнаментом из квадратов, треугольников; традиционные украшения из бересты.

Игрушки и расписные пасхальные яйца Полховского Майдана; городецкие пряничные доски; М. Примаченко. Корова; декоративный фарфор. Китай; ваза. Индокитай; Набойная мастерская. Миниатюра. Палех.

5. Технические средства обучения.

1. CD-проигрыватель.
2. Компьютер.
3. Интерактивная доска.

6. Учебно-практическое оборудование.

1. Шкаф для хранения картин.

7. Специализированная учебная мебель.

Компьютерный стол.

¹ Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа: в 2 ч. Ч. 2. М.: Просвещение, 2012. С. 10–11.

² Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа: в 2 ч. Ч. 2. М.: Просвещение, 2012. С. 12.

³ Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа: в 2 ч. Ч. 2. М.: Просвещение, 2012. С. 13–14.

⁴ Изобразительное искусство и художественный труд. Программа и тематическое планирование / под ред. Т. Я. Шпикаловой.

URL: http://www.prosv.ru/ebooks/Shpikalova_IZO_Trud_Progr/index.html

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ уро ка	Тема урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Виды деятельности, форма работы. ЦОР (цифровые образовательные ресурсы)	Планируемые результаты обучения		Творческая, исследовательская, проектная деятельность учащихся	Формы контроля	Календарные сроки
				Освоение предметных знаний (базовые понятия)	универсальные учебные действия (УУД)			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная								
1	Образное содержание искусства. Тема лета в	Образное содержание искусства. Лето: приметы.	Беседа «Лето в произведениях художников». Знакомство	Узнают жанры и виды изобразительного искусства, смысл	Регулятивные: контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике;	Постараться увидеть, как мир искусства предстает во	Рисунок по памяти или	

<p>искусстве. Сюжетная композиция: композиционный центр, цвета теплые и холодные. Устное сочинение-описание «Звонкое лето» (акварель, гуашь). Практическая работа: композиция «Мой отдых летом» (ак-</p>	<p>Впечатления о прошедшем лете «Что мне подарило лето?». Образ лета в живописи и народном (фольклорном и декоративно-прикладном) творчестве. Жанры и виды изобразительного искусства. Лето в произведениях отечественных художников: <i>А. Мильникова</i> «Лето», <i>Б. Шаманова</i></p>	<p>с картинами художников о лете: натюрморт, пейзаж, жанровая картина. Рассмотрение и сопоставление пейзажей, изделий народных мастеров, иллюстраций, их словесное описание. Чтение и слушание стихотворных строк о лете (по памяти). Участие в коллективной беседе: обмен мнениями, о том, как по-разному художники отразили жизнь природы и человека летом в сюжетной картине, пейзаже,</p>	<p>понятий: <i>натюрморт, жанровая живопись, пейзаж</i>, произведения живописи, литературы, связанные с летней тематикой, их авторов; научатся различать своеобразие художественных средств и приемов разных видов искусства при воплощении летних мотивов, сверять свои действия с па-</p>	<p>принимать учебную задачу; планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места с установкой на функциональность, удобство, рациональность и безопасность в размещении и применении необходимых на уроке изобразительного искусства принадлежностей и материалов. П о з н а в а т е л ь н ы е : • <i>общеучебные</i> – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о признаках летней поры; составление описания лета; приведение поэтических, изобразительных примеров изображения лета; формулирование ответов на вопросы учителя; • <i>логические</i> – осуществление</p>	<p>всей магической силе и прелести художественного образа, показывающего краски лета. Исследование: какого цвета лето? каким видят лето поэты, художники? Творческая работа: при рассмотрении понравившейся репродукции ощутить красоту и духовную значимость произведения, рассказать</p>	<p>представлению, выполненный акварелью или гуашью, изображающий композицию на тему «Мой отдых летом»; рассказ помогла мне узнать</p>	
---	---	---	---	---	--	---	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
	<p>варель, гуашь). У., с. 6–8. Т., с. 4–5</p>	<p>«Васильки. Зеленая рожь», <i>А. Дейнеки</i> «На юге», <i>И. М. Баканова</i> «Мирный труд». Контрасты как условие выразительности и композиции. Композиционные схемы</p>	<p>натюрморте, устное описание лета и своего отношения к поэтическим, живописным произведениям российского искусства, изображающим красоту природы. Ответы на вопросы: каким видят лето</p>	<p>мяткой; освоят технику рисования красками, правила работы и обращения с художественными материалами; смогут самостоятельно организовать свое рабочее</p>	<p>поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о лете и ее осмысление. К о м м у н и к а т и в н ы е : уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться</p>	<p>о своих художественных впечатлениях и умении автора воплотить замысел в своем творчестве; попытаться обнаружить связь личного наблюдения за</p>	<p>картина ... (название, автор)?»</p>	

		<p>произведений живописи разных жанров и видов изобразительного искусства. Правила создания композиции (нахождение композиционного центра, контраст теплых и холодных цветов, расположение более активных цветов по отношению к композиционному центру). Цветовая</p>	<p>поэты, художники? Что восхищает нас в природе родного края летом? Какие жанры искусства помогают нам ярче и полнее ощутить мир красоты летней поры? Прослушивание рассказов учащихся о самом ярком впечатлении летнего отдыха. Ориентирование в учебнике по заданиям учителя. Ознакомление с условными знаками. Работа с художественно-дидактическими таблицами: рас-</p>	<p>место, свободно ориентироваться на страницах учебника и творческой тетради; выполняют тематический рисунок «Мой отдых летом»</p>	<p>мнениями в паре, активно слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, в обсуждении содержания произведений живописи и народного искусства на тему лета, их сюжетов, художественно-выразительных средств, принимая его условия и правила; выразительно читать стихотворения о лете (по желанию), использовать образную речь, показывая чуткость к меткому слову в устном народном творчестве (на примерах загадок, пословиц, поговорок); обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их</p>	<p>приметами лета родного края с оценкой увиденного в произведениях искусства, с эстетическим восприятием; устное сочинение-описание «Разноцветье лета»</p>		
--	--	---	--	---	--	---	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
		<p>гамма, используемая художниками для изображения летней поры. Рабочее место ученика на уроках изобразительного искусства. Художественные материалы и приемы работы</p>	<p>пределение цвета по группам (теплые и холодные) (групповая). Планирование и организация своего рабочего места (удобное, рациональное расположение материалов, инструментов) по собственному</p>		<p>творческо-художественной деятельности. Л и ч н о с т н ы е : эстетически воспринимают окружающий мир, произведения искусства; понимают значение красоты природы и произведений поэтов, художников, проявляют интерес к предмету; выражают в творческой работе свое отношение к красоте природы и человека средствами художественного образного языка живописи</p>			

		с ними. Правила работы на уроке. Учебник, творческая тетрадь	алгоритму действий (индивидуальная). Разъяснение правил работы и обращения с художественными материалами согласно «Памятке» (У., с. 89–93) (работа в парах). Высказывание с отзывами о выполненных (готовых) работах (коллективно-индивидуальная). Основы художественного изображения. Контрасты как условие выразительности композиции. Выбор сюжетов и рисование композиционной схемы					
--	--	--	--	--	--	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
			и картины «Мой отдых летом». Создание тематического рисунка «Мой отдых летом» (индивидуальная). Рисование по памяти: <i>акварель, гуашь, кисти</i>					

2	<p>Виды изобразительного искусства, их связь с жизнью.</p> <p>Осеннее многоцветье земли в живописи.</p> <p>Пейзаж: пространство, линия горизонта и цвет. Устное сочинение-описание «Мой любимый уголок природы».</p> <p>Практическая работа-</p>	<p>Виды изобразительного искусства, их связь с жизнью.</p> <p>Красота и разнообразие природы.</p> <p>Пейзажи родной природы.</p> <p>Приметы поздней осени.</p> <p>Цвет – основа языка живописи.</p> <p>Живая природа: видел позднюю осень А. А. Пушкин? С. Есенин? Красота осенней природы в поэтических произведениях К. Бальмонта,</p>	<p>Природа и художник.</p> <p>Природа и ты. Беседа «Полюбуйся многоцветьем земли в произведениях живописцев».</p> <p>Участие в коллективной беседе: обмен мнениями, устное описание уголков природы и своего отношения к живописным произведениям изобразительного искусства, изображающим ее красоту. Ответы на вопросы: какие цвета поздней осени подметили живописцы? Что общего и различного в показе осенней приро-</p>	<p>Узнают, какими художественными средствами живописцы в пейзажах выражают свое отношение к природе, варианты композиционных схем построения пейзажей, особенности рисования акварелью.</p> <p>Научатся ориентироваться в учебнике и рабочей тетради, решать композиционные задачи, сравнивать свою композицию с имеющимися</p>	<p>Регулятивные: уметь организовывать свое рабочее место с установкой на функциональность, удобство, рациональность и безопасность в размещении материалов и принадлежностей для рисования красками; оценивать результаты своего труда, адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке.</p> <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>общеучебные</i> – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о красоте родного края осенью, многоцветье природы в осеннюю пору; составление описания любимых уголков природы; понимание того, что важнейшей особенностью изобрази- 	<p>При рассмотрении репродукций произведений живописцев увидеть особенности техники выполнения пейзажей, используемые авторами картин художественные средства для выражения своего отношения к изображаемому уголку природы, ощутить красоту родного края, уметь воплотить свое отношение к природе родного края</p>	<p>Рисунок (пейзаж) с натуры или по памяти, выполненный акварелью, изображающий композицию на тему «Красота родного края», устное сочинение «Мой</p>	
---	--	--	--	---	--	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
	<p>та: пейзаж (акварель). Урок-образ. У., с. 9–13. Т., с. 6–7</p>	<p>Н. Рубцова. Особенности ее передачи в изображении природы разных географических широт России. Поздняя осень в</p>	<p>ды на картинах разных художников? Коллективное обсуждение проблемы: как средствами цвета в просмотренных произведениях</p>	<p>схемами, сочетать в композиции главные и дополнительные элементы в пейзаже, использовать</p>	<p>тельного искусства является его способность передавать все многообразие, сложность и красоту природы; умение понимать назначение условных обозначений и свободное ориентирование в них, пользоваться знаками,</p>	<p>в тематическом рисунке и устном сочинении «Мой любимый уголок природы».</p> <p>Исследование: могут ли</p>	<p>любимый уголок природы»</p>	

		<p>произведениях отечественных художников: Ю. Земского «Северная деревня». М. Малютина «Обезово», Мавриной «По дороге в Александрову слободу», З. Попова «Осенняя уборка». Разница в изображении поздней и ранней осени. Контраст, нюанс. Приемы создания композиции на плоскости. Главные</p>	<p>живописи передано настроение в осенней природе и по-разному изображены главные элементы композиции (земля, небо) и как при этом сочетаются с ними дополнительные элементы (дерево, дом, кустарники, вода и т. п.). Ответить на вопрос: применяются ли в представленных картинах выразительные возможности приема раздельного мазка (цвет, направление). Ориентирование в учебнике по заданиям учителя. Творческая работа: нарисуй, какой ты видишь землю своего</p>	<p>выразительные свойства раздельного мазка, контраста и нюанса, выполняют творческий рисунок на заданную тему</p>	<p>символами, приведенными в учебнике, тетради; сравнивать варианты композиционных схем, формулировать ответы на вопросы учителя;</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>логические</i> – умение осуществлять поиск необходимой информации в различных источниках. <p>Коммуникативные: уметь слушать учителя и сверстников, понимать позицию партнера, уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их для уточнения услышанной информации, выразительно читать стихотворения о родном крае, его природе; рассказывать о происходящих переменах в природе по мере наступления осени, о цветовом богатстве родной земли; участвовать в обсуждении содержания и художественно-выразительных средств пейзажей художников.</p>	<p>раздельные красочные мазки, пятна, в зависимости от их ритма и расположения, ассоциироваться с природными явлениями?</p>		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
		<p>и второстепенные элементы композиции. Средства художественного образного языка живописи (цвет, оттенки,</p>	<p>города, села, поселка осенью. Экспериментирование с кисточкой и красками: с помощью удлиненного раздельного мазка получи художественное</p>		<p>Личностные: имеют мотивацию к учебной деятельности, воспринимают природу и искусство, понимают необходимость бережного отношения к природе, важности ее сохранения для жизни на земле; выражают в творческой работе свое осознанное уважение</p>			

		линия горизонта – высокая, низкая, пересеченная) в изображении природы родного края. Техника рисования длинным раздельным мазком	изображение. Разъяснение условных знаков. Сравнение композиционных схем с пейзажами в учебнике и в тетради. Основы художественного изображения. Выбор сюжетов и рисование композиционной схемы, ее анализ. Рисование с натуры или по памяти: <i>акварель, кисти</i>		к Отечеству, родной земле, родному дому			
3	Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры России. Самоцветы земли и ма-	Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры России. Природа и искусство. Богатство цветов, сокровищ, нахо-	Беседа «Подивись палитре и форме сокровищ земли». Рассматривание мультимедийной презентации на тему «Сокровища хозяйки Медной горы». Участие в коллективном обмене-	Узнают о богатстве цветов находящихся в недрах земли, о красоте, созданной ювелирами, особенностях новых художественных ма-	Регулятивные: уметь самостоятельно планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места с учетом функциональности, удобства и безопасности в размещении и применении необходимых на уроке изобразительного искусства принадлежностей и материалов, контролировать	На примерах праздничных головных уборов постараться раскрыть красоту и техническое совершенство изделий декоративно-прикладного	Декоративная композиция «Укрась женские праздничные головные	

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
	стерство ювелиров. Декоративная композиция: симметрия, ню-ансы,	дящихся в недрах земли, и красота, созданная ювелирами. Красота камня в произведениях	ми, впечатлениями. Рассматривание мультимедийной презентации «Шитый жемчугом, камнями, самоцветами...». Любование	териалов (полудрагоценные и драгоценные камни, жемчуг) и некоторых техниках и приемах (шитье)	качество своей работы на каждом этапе рисования; осуществлять эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности класса на уроке; определять успешность выполнения задания совместно с учителем.	творчества, выполненных народными мастерицами. Исследование «Виды головных уборов русских	уборы драгоценными самоцветами», выполненная	

<p>ритм, цвет. Практическая работа: украшение головного убора девушки (акварель). У., с. 14–15. Т., с. 8–9</p>	<p>художника <i>Н. Рериха</i> («Сокровище гор», «Чинтамани – Чудесный Камень»). Древние украшения русских женщин. Народный костюм как часть национальной культуры. Русский народный костюм в музыкально-поэтическом и устном фольклоре, в произведениях отечественных художников: <i>И. Аргунова</i> «Портрет неизвестной крестьянки в русском костюме»,</p>	<p>оттенками и формой сокровищ земли, головных уборов, украшенных декоративными композициями из самоцветов, жемчуга. Слушание стихотворных строк о камнях-самоцветах, одежде, украшенной ими (из сказок). Декоративная композиция «Украшь женские праздничные головные уборы драгоценными самоцветами». Народный орнамент России. Вы-полнение упражнения в тетради. Работа над композиционной схемой, ее анализ. Декоративная компо-</p>	<p>создания произведений декоративно-прикладного искусства. Научатся составлять декоративные композиции на основе народных орнаментов России, различать оттенки и формы каменных кристаллов, создавать нужные оттенки красок путем смешивания их на палитре, передавать оттенки теплых и холодных цветов, находить гармоническое их сочетание в декоративной композиции</p>	<p>П о з н а в а т е л ь н ы е : • <i>общеучебные</i> – выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых произведений декоративно-прикладного творчества, умение анализировать результаты сравнения, строить осознанное речевое высказывание по изучаемой теме; • <i>логические</i> – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей информацию по изучаемому вопросу. К о м м у н и к а т и в н ы е : уметь высказывать свое мнение и отстаивать его, вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила,</p>	<p>женщин в разных областях России, их отличительные особенности»</p>	<p>акварелью. Устное сочинение-описание одного из камней «Самоцветов мир чудесный»</p>		
---	--	---	---	--	---	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
		<p><i>М. Врубеля</i> «Царевна-лебедь» – и</p>	<p>зиция по мотивам узоров народных головных уборов:</p>		<p>совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, ориентироваться на позиции</p>			

		народном искусстве (лаковая миниатюра Федоскина, Палеха, Холуя, Мстеры). Колорит и композиция в оформлении праздничного головного убора. Теплые и холодные оттенки, их гармоническое сочетание. Работа с цветовым кругом	<i>акварель, гуашь, кисти</i>		других людей, отличные от собственной; адекватно оценивать свою роль в коллективной (парной) творческой деятельности. Л и ч н о с т н ы е : воспринимают основы эстетической культуры через образы музыкально-поэтического и устного фольклора, в которых русский народный костюм – неотъемлемая часть образов сказочных персонажей, произведения декоративно-прикладного искусства и с уважением относятся к образцам творчества, представляющим многонациональную культуру России; понимают чувства других людей, сопереживают им; объясняют себе, что делают с удовольствием, с интересом, что получается хорошо, а что нет			
4	Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры мира.	Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры мира. Керамика – древняя и юная	Представление о связи творчества народного мастера с природой, об общности гончарного искусства мастеров народов мира. Беседа «В мас-	Узнают об общности гончарного искусства мастеров народов мира, особенностях мотивов и балхарских и гречес-	Р е г у л я т и в н ы е : уметь принимать и сохранять учебную задачу урока, планировать свою деятельность, контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике, вносить необходимые допол-	Постараться понять, как развиваются традиции народного мастерства, как создаются в наше время художест-	Декоративная композиция по мотивам росписи балхарских	

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
	В мастерской мастера-	(история изготовления изделий из	терской мастера-гончара. Узнай тайну рождения древних	ких узоров, используемых для украшения	нения и коррективы в план и способ действия в случае расхождения эталона (реального	венные предметы в разных центрах	кой и греческой	

<p>гончара. Орнамент народов мира: форма изделия и декор. Практическая работа: украшение силуэтов греческих сосудов (гуашь). У., с. 16–17. Т., с. 10–11</p>	<p>глины). Общность гончарного искусства мастеров народов мира. Керамика Древней Греции: у истоков развития графики. Народная керамика Дагестана: эстетика орнаментальной культуры. Связь творчества народного мастера с природой. Элементы орнаментов керамики Дагестана и Древней Греции. Знаки-символы природных стихий: земля (плодородие), вода, солнце. Происхождение знаков-символов в узорах масте-</p>	<p>сосудов». Рассматривание мультимедийной презентации на тему «Искусство древних и современных гончаров». Участие в игре-путешествии «Гончарный круг в далекие времена и сегодня – верный помощник мастера» (или «Как зародилось гончарное искусство?») или «Загадки происхождения знаков-символов в узорах мастеров Древней Греции и Дагестана»). Коллективное обсуждение и ответы на вопросы: чем узоры, выполненные мастерами разных стран, отличаются друг от друга, чем они похожи? Игра «Скажи, где был изготовлен этот</p>	<p>керамической посуды, правила рисования орнамента на керамических сосудах разной формы, смысл понятий «керамика», «гончар», «меандр», «пальметта». Освоят первичные знания о мире декоративно-прикладного искусства, формах их бытования в повседневной жизни. Научатся сравнивать изделия декоративно-прикладного творчества, выявляя закономерности в построении узора, рисовать элементы орнамента керамики Да-</p>	<p>действия) и его продукта, совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. П о з н а в а т е л ь н ы е : • <i>общеучебные</i> – понимание значения знаков-символов природных стихий: земля (плодородие), вода, солнце в произведениях гончарного искусства, выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых произведений декоративно-прикладного творчества, умение анализировать результаты сравнения, выполнение работы в соответствии с выработанными правилами и согласно составленному плану; • <i>логические</i> – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о творчестве на-</p>	<p>народных художественных промыслов с учетом меняющихся условий творчества. Исследование: рассматривая изделия мастеров гончарного дела, постараться понять как ритм элементов орнамента в композиции узора связан с силуэтом художественного сосуда</p>	<p>керамики , выполненная гуашью, «Греческая ваза» или «Балхарский кувшин»</p>	
--	---	--	--	---	---	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
		ров Древней	сосуд?». Сочинение	гестана, Греции,	родных мастеров.			

		Греции и Дагестана. Орнамент народов мира: форма изделия и декор. Композиционные закономерности орнамента	(вариация) декоративной композиции для украшения сосудов по мотивам балхарских и греческих узоров. Повторение приемов рисования белой гуашью узоров балхарских мастеров, элементов орнаментов на керамике Дагестана и Древней Греции. Орнамент в искусстве народов мира. Декоративная композиция по мотивам росписи балхарской и греческой керамики: <i>гуашь, кисти</i>	решать творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций: изображать силуэт симметричного предмета (сосуда), намечать основные его части (горловые, тулово, поддон), украшать орнаментом	Коммуникативные: уметь отстаивать собственное мнение, слушать учителя и одноклассников, понимать позицию партнера, уважительно относиться к иному мнению, согласованно работать в группе со сверстниками, участвовать в обсуждении композиции орнаментов, украшающих поверхность сосудов Древней Греции и Дагестана, расположения их на поверхности глиняных сосудов разной формы. Личностные: имеют адекватную мотивацию учебной деятельности, уважительно относятся к произведениям народных мастеров, понимают значение декоративно-прикладного искусства в жизни людей, адекватно реагируют на оценку педагогом и одноклассниками выполненных работ, дают оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности			
5	Основы изобразительного языка. Пропорции сосудов	Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Разнообразие форм предметного	«Природные и рукотворные формы в натюрморте». Рассматривание мультимедийной презентации «Натюрморт». Беседа	Узнают элементарные основы рисунка (характер линии, штриха;	Регулятивные: уметь принимать и сохранять учебную задачу урока, планировать свою деятельность, контролировать свои	Постараться увидеть красоту обычных предметов и предметно-	Составление композиции на-	

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
	дов различной	разие форм предметного	дийной презентации «Натюрморт». Беседа	композиция), суть понятия	действия во время творческой практической деятельности,	го мира в картинах-	тюрморт а из двух	

формы. Природные и рукотворные формы в натюрморте. Натюрморт: композиция, линия, пятно, светотень, штрих. Устное сочинение-описание «Красота окружающих нас предметов». Практическая работа: натюрморт с натуры (художественные материалы по выбору). У., с. 18–19. Т., с. 12–13	мира и передача их на плоскости. Основы изобразительного языка. Пропорции сосудов различной формы. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Художественный образ в натюрморте (условность в искусстве). Способы изображения и характеристики предметов в натюрмортах выдающихся худож-	«Узнай, как любят форму живописцы и графики». Разглядывание глазами художника обычных предметов (овощи, фрукты, сосуды и т. п.). Выявление красоты формы и цвета этих природных и рукотворных форм в натюрморте. Устное сочинение-описание «Красота окружающих нас предметов» (по выбору). Определение значения природных форм в создании художественного образа предмета. Ответ на вопрос: как с помощью направления и плотности штриховки можно выявить форму предметов.	<i>натюрморт</i> , основы композиционного построения натюрморта. Расширяют свое представление об особенностях таких видов изобразительного искусства, как графика, живопись. Научатся определять картины-натюрморты среди картин других жанров; составлять простейшие композиции из двух-трех предметов; технике и приемам создания рисунков-натюрмортов (графических и живописных); выражать в творчес-	вносить необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. П о з н а в а т е л ь н ы е : • <i>общеучебные</i> – осознанное речевое высказывание в устной форме о красоте обычных предметов; умение использовать образный язык изобразительного искусства для достижения своего творческого замысла, умение представить (моделировать), распознавать геометрические формы в природных формах и художественных вещах, созданных человеком, строить композиции натюрморта из двух-трех предметов с учетом расположения их ближе или дальше; • <i>логические</i> – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного	натюрмортах, графических и живописных, осознать связь реальной (наблюдаемой и воображаемой) и абстрактной (в данном случае геометрические тела и фигуры) форм с видом их художественного изображения в натюрморте. Изовикторина: общее в геометрической форме и природной форме, в природной форме и в художественном образе (на материале художественно-дидактических таблиц)	– трех предметов в (по выбору). Рисунок с натуры натюрморта, состоящего из двух-трех предметов в, выполненный карандашами, фломастерами, гуашью или акварелью (по выбору)	
--	---	--	--	---	--	---	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
		ников: <i>И. Машкова</i>	Основы художественного	кой работе свое эмоционально-	практического опыта), дополняющей и расширяющей			

		«Синие сливы»; П. Кончаловского «Клубника»; К. Петров-Водкина «Утренний натюрморт»; В. Стожарова «Хлеб, соль, братина». Язык живописного и графического произведения: цвет, линия, форма, фактура, композиция. Правила построения композиции натюрморта из двух-трех предметов. Композиционны е схемы	изображения. Натурные постановки натюрморта. Анализ вариантов. Рисование с натуры натюрморта: <i>простой или цветные карандаши, фломастеры, тушь, акварель, гуашь, кисти</i> (по выбору). Составление натюрморта из понравившихся сосудов. Рисование с натуры натюрморта из двух или трех предметов	ценностное отношение к природным и рукотворным формам	представление о графических работах, их особенностях. К о м м у н и к а т и в н ы е : уметь строить понятные речевые высказывания, использовать образную речь при описании природных и рукотворных форм в натюрморте, участвовать в обсуждении своеобразия передачи красоты природных и рукотворных форм в натюрмортах графика и художника-живописца, отстаивать свою точку зрения. Л и ч н о с т н ы е : имеют интерес к предмету, желание учиться, воспринимают язык живописного и графического произведения (цвет, линия, форма, фактура, композиция), понимают эмоции других людей, сочувствуют, сопереживают им			
6	Освоение основ графики. Линия и штрих. Красота природных форм в ис-	Графика как вид изобразительного искусства. Основные изобразительные средства графики: линии,	Беседа «Красота родной земли в произведениях графиков». Рассматривание мультимедийных материалов по теме. Коллективный обмен	Узнают об особенностях графических произведений изобразительного искусства, отдельные произведения выдаю-	Р е г у л я т и в н ы е : уметь оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, что лучше всего получилось, а при необходимости вносить необходимые изменения в рисунок, планировать алгоритм действий по вы-	Графика. Построение диалога с кем-либо из одноклассников по теме «Чем интересны графические работы	Рисунок с натуры (в технике графики) , выполне нный ка-	

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
	кусстве графики.	штрихи, пятна и точки. Линия,	мнениями, впечатлениями о	щихся отечественных	полнению творческой практической работы,	в сравнении с живописными».	рандашо м,	

	<p>Живая природа. Графическая композиция: линии, разные по виду и ритму, пятно, силуэт. Практическая работа: рисование с натуры цветов (графические материалы). У., с. 20–21. Т., с. 14, 15</p>	<p>штрих, пятно и художественный образ. Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Технические приемы работы графитным карандашом: параллельные штрихи и сетки</p>	<p>произведениях графиков. Составление диалога учащихся между собой в ролевой коммуникативной ситуации (разговор «почитателей» графических и живописных произведений об их достоинствах). Работа с учебником: ответы на вопросы. Упражнение-эксперимент с основными средствами выразительности графики: линия, пятно, штрих, ритм. Рисование с натуры крупных цветов (комнатные, подсолнухи, георгины, астры). Работа по художественно-дидактической таблице «Линии, разные по виду и ритму». Основы художественного изображения. Натюрморт. Рисование с натуры: <i>каран-</i></p>	<p>художников, их авторов; сравнивают различные виды изобразительного искусства (графики, живописи). Научатся объяснять смысл понятий: <i>силуэт, ритм,</i> техническим приемам работы графитным карандашом, передавать настроение в творческой работе с помощью тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, выражать в творческих работах свое отношение к окружающему миру, выбирать выразительные средства для создания образа цветов при рисовании</p>	<p>организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы. Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>общеучебные</i> – выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых графических и живописных произведений, умение анализировать результаты сравнения, познавая основные средства выразительности графики (линия, пятно, штрих, ритм); • <i>логические</i> – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о творчестве художников-графиков. <p>Коммуникативные: уметь использовать образную речь, показывая чуткость к меткому слову в устном народном творчестве (на примерах загадок о цветах), выразительно читать стихотворения о цветах, понимать позицию партнера, согласовывать свои</p>	<p>Попытаться на основе полученной в результате сотрудничества с учителем информации выполнить исследование по теме «Цвет и настроение в искусстве»</p>	<p>тушью, пером, фломастером, изображающий цветы «Наш подсолнух словно солнце» или «Осколки звезд – игольчатые астры»</p>	
--	--	--	---	--	---	---	---	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
---	---	---	---	---	---	---	---	---

			<i>даш, тушь, перо, фломастер</i> (по выбору)	с натуры	действия с партнером, вступать в коллективное сотрудничество. Л и ч н о с т н ы е : имеют мотивации учебной и творческой деятельности; понимают причины успеха или неуспеха выполненной работы, воспринимают и понимают предложения и оценки учителя и товарищей; воспринимают красоту окружающего мира и произведений искусства, относятся к природе как источнику красоты и вдохновения			
7	Освоение основ живописи. Основные и составные цвета. Контрастные цвета. Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте. Цветовой круг: основные цвета,	Цвет в пластических искусствах. Основы изобразительного языка (цвет) на примерах произведений искусства отечественных авторов. Элементы цветовой системы в искусстве, разработанные в цветоведении: цветовой круг, основные и составные цвета,	Беседа «Настроение праздника в произведениях художников». Знакомство с произведениями искусства и работа по вопросам в учебнике. Рассматривание мультимедийных материалов или иллюстраций учебника. Коллективное об-суждение, обмен впечатлениями. Тематическая композиция «Праздничный стол с красивыми фруктами и овощами конт-	Узнают отдельные произведения выдающихся отечественных художников, их авторов, понятия «составные и основные цвета», «контрастные цвета», «дополнительные цвета» как взаимодействие цветов (красный – зеленый, желтый – фиолетовый, синий – оранжевый) соз-	Р е г у л я т и в н ы е : знать основы самоорганизации – организации своего творческого пространства (с каких первоначальных действий художник приступает к процессу творчества), контролировать процесса создания рисунка на всех этапах работы согласно ранее составленному плану, организовывать свое рабочее место с учетом правил безопасности (при выполнении мозаики), П о з н а в а т е л ь н ы е : • <i>общеучебные</i> – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о признаках	Творческая работа: при разглядывании понравившейся репродукции попытаться обнаружить эф-фекты взаимодействия пар дополнительных цветов. Наблюдение контраста цветов в природе и окружающем мире. Составление группы контрастных по цвету овощей,	Тематиче-ская композиция по представлению акварелью или гуашью, изображающая фрукты и овощи, мозаика из цветной бумаги	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
	<p>цветовой контраст. Практическая работа: изображение фруктов и овощей на основе контрастных цветов. У., с. 22–25. Т., с. 16–17</p>	<p>цветовой контраст, дополнительные цвета. Эмоциональные возможности цвета. Передача настроения цветом. Композиционные схемы натюрморта. Выбор цветовой гаммы. Смешение цветов</p>	<p>растных цветов». Устное сочинение-описание вариантов композиций. Работа по художественно-дидактической таблице «Цветовой круг: основные и составные цвета, цветовой контраст». Игра «Путешествие в царство радуги-дуги». Знакомство с составными и основными цветами, а также с тем, как они «дружат» между собой. Выполнение упражнения на цветовые контрасты. Игра «Геометрические фантазии».</p> <p>Основы художественного изображения. Работа над композиционной схемой. Рисование по представлению: <i>акварель, гуашь, кисти</i></p>	<p>дает ощущение особой яркости цвета. Научатся работать с цветовым кругом, выполнять упражнения на цветовые контрасты, пользоваться художественным и материалами и применять главные средства художественной выразительности живописи в собственной художественно-творческой деятельности</p>	<p>праздника в произведениях художников; умение составлять и анализировать варианты композиций натюрморта на заданную тему, сравнивать их и выбирать лучший, развитие способности смыслового восприятия художественных произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>логические</i> – умение осуществлять поиск информации в разных источниках, ее осмысление, составление словесного описания композиций натюрморта на заданную тему. <p>Коммуникативные: уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; вести дискуссию, диалог, слышать и понимать позицию собеседника.</p> <p>Личностные: соблюдают организованность, дисциплинированность на уроке, действуют согласно правилам обращения с художественными материалами и правилам работы, адекватно оценивают свою работу на уроке, обсуждают индивидуальные результа-</p> 	<p>фруктов, сосудов (предметы, которые дети приносят к данному уроку) и группы предметов, сближенных по цвету. Игра «Геометрические фантазии»</p>		

1	2	3	4	5	6	7	8	9
---	---	---	---	---	---	---	---	---

					ты художественно-творческой деятельности, воспринимают красоту окружающих предметов и предметного мира			
8	<p>Знакомство с филимоновской игрушкой.</p> <p>В мастерской мастера-игрушечника.</p> <p>Декоративная композиция с вариациями филимоновских узоров.</p> <p>Практическая работа: элементы филимоновских узоров (гуашь). У., с. 26–27. Т., с. 18–19</p>	<p>Игрушечные существа из деревни Филимона: выразительность художественного образа.</p> <p>Филимоновская глиняная игрушка.</p> <p>Филимоновские узоры: связь природы и человека.</p> <p>Символическое восприятие животного мира.</p> <p>Образы природы, ее стихии.</p> <p>Сопоставление образов глиняной пластики (дымковская, каргопольская и филимоновская игрушки).</p> <p>Представление о цветовом контрасте в народ-</p>	<p>Особенности пластики и цветового контраста в народной игрушке. Цветовой контраст.</p> <p>Символическое восприятие животного мира.</p> <p>Беседа «В мастерской мастера-игрушечника. Узнай секрет филимоновских узоров». Повтор за мастером элементов филимоновских узоров.</p> <p>Сопоставление образов глиняной пластики (дымковская, каргопольская и филимоновская игрушки).</p> <p>Выполнение на отдельном листе вариации и импровизации по мотивам филимоновских узоров в украшении половичков для хозяйства деда</p>	<p>Углубят представление о цветовом контрасте в народном искусстве и в живописи.</p> <p>Узнают как отражена в народной игрушке связь природы и человека, что цвет играет существенную роль в художественном облике игрушки, какую роль играют геометрические знаки в композиции орнамента и какую они несут смысловую нагрузку.</p> <p>Научатся приемам кистевой росписи, передавать ритм и соотношение</p>	<p>Регулятивные: уметь планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.</p> <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>общеучебные</i> – выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых произведений декоративно-прикладного творчества (сопоставление образов дымковской, каргопольской и филимоновской игрушки), освоение способов решения проблем творческого и поискового характера, приемов вариации и импровизации узоров при выполнении творческой работы; • <i>логические</i> – осуществление поиска информации, расширяющей и дополняющей представление о народной глиняной игрушке, символическом восприятии животного мира. 	<p>Исследование «Образы природы, ее стихии в орнаментах народной глиняной игрушки и в народной вышивке» и «Геометрические знаки в орнаментах».</p> <p>Творческая работа: создание собственного узора для росписи любимой (понравившейся) игрушки.</p> <p>«Матрешки-подружки» (складывание).</p> <p>Игра + дидактическая карточка</p>	<p>Рисунок, изображающий элементы филимоновских узоров, выполненный гуашью.</p> <p>Составление декоративной композиции «Хозяйство деда Филимона» из рисунков учащихся</p>	

				эле-				
--	--	--	--	------	--	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
		ном искусстве и в живописи. Особенности пластики и цветового контраста в народной игрушке. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Приемы кистевой росписи. Передача ритма и соотношения элементов декоративной композиции	Филимона. Народный орнамент России. По мотивам филимоновской игрушки: <i>гуашь, акварель, кисти, небольшие листы в форме прямоугольника, круга, квадрата, клей, ножницы.</i> Составление декоративной композиции «Хозяйство деда Филимона». Игра «Матрешки-подружки» (Складывание. Игра по дидактической карточке.)	ментов декоративной композиции, передавать контраст цвета, контраст форм, выразительность силуэта, искать и придумывать новые выразительные вариации для расширения темы	Коммуникативные: уметь инициативно сотрудничать в поиске и сборе информации, использовать образную речь при описании глиняных игрушек, показывая чуткость к меткому слову в устном народном творчестве (на примерах загадок, пословиц, поговорок). Личностные: воспринимают образ народной игрушки, чувствуют своеобразие связей народной пластики с действительностью, неразрывность народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями, уважительно относятся к произведениям декоративно-прикладного творчества и мастерам			
9	Символика образов в декоративно-прикладном искусстве. Красный цвет в природе и искусстве. Декоративная композиция с ва-	Красный цвет в природе и искусстве; его значение в жизни человека, отраженное в фольклоре, живописи и народном искусстве. Красный цвет в разных видах изображений, в	Значение красного цвета в жизни человека, отраженное в фольклоре, живописи и народном искусстве. Рассмотрение мультимедийной презентации по изучаемой теме. Коллективный обмен мнениями, впечатлениями.	Получат представление о красном цвете как наиболее значимом в жизни человека. Узнают о символике цвета, знаках-символах природных стихий в искусстве вышивки.	Регулятивные: планировать свои действия и контролировать их выполнение во время работы, адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке; организовывать свое рабочее место с учетом функциональности, удобства, рациональности и безопасности в размещении и применении	Попытаться составить на основе информации, полученной от учителя, о знаках-символах природных стихий рассказ «О чем рассказала вышивка». Исследование	Декоративная композиция, выполненная гуашью, изображающая красную птицу-паву	

		ис-	Орнамент в искусстве	Научатся пере-	необходимых на уроке изоб-	«Красный цвет		
--	--	-----	-----------------------------	----------------	----------------------------	---------------	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
	<p>риациями знаков-символов. Практическая работа: знаки-символы природных стихий (фломастеры, цветные карандаши). У., с. 28–30. Т., с. 20, 21</p>	<p>кусстве народов мира. Символика цвета. Представление о красном цвете как наиболее значимом в жизни человека, концентрирующ ем в себе понятия о жизненных силах и мифологических символах в искусстве народов мира. Красный цвет в картине К. Петрова-Водкина «Купание красного коня». Знаки-символы природных стихий в искусстве. Передача ритма элементов, расположение элементов декоративной</p>	<p>народов мира. Декоративная композиция: <i>цветные карандаши, фломастеры.</i> Беседа «Узнай, почему цвет красный называют прекрасным». Работа с художественно-дидактическими таблицами – мифологические символы в искусстве народов мира и роль красного цвета. Повтор за мастером знаков-символов природных стихий в искусстве вышивки разных народов. Рисование по клеточкам красной птицы-павы</p>	<p>давать ритм элементов, располагать элементы декоративной композиции, учитывая соотношение их с изображением, понимать символику цвета, находить соответствие красного цвета в произведении искусства реальному цвету в природе, объяснять символическое значение красного цвета в реальной жизни; определять и называть оттенки красного цвета</p>	<p>разительного искусства принадлежностей и материалов. П о з н а в а т е л ь н ы е : • <i>общеучебные</i> – умение преобразовывать объект из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта (пространственно-графическую или знаково-символическую), умение извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров; определять основную и второстепенную информацию, понимать условное, поэтическое восприятие и выражение света в народном и декоративно-прикладном искусстве (свет и ритм жизни); • <i>логические</i> – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о символическом восприятии цветов, знаков-символов. К о м м у н и к а т и в н ы е : уметь слушать художественные произведения, вступать в коллективный обмен мнениями, отстаивать свою точку зрения. Л и ч н о с т н ы е : воспринимают</p>	<p>в природе и искусстве». Творческая работа: с помощью знаков-символов составить узор вышивки-оберега для себя</p>		

		композиции с учетом их соотношения						
--	--	------------------------------------	--	--	--	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
		с изображением			красный цвет (в сочетании с другими цветами) в разных видах изображений, в искусстве народов мира; готовы к самостоятельным действиям при выполнении практической работы			
10	Цвет в живописи. Многообразие от-тенков одного цвета. Найди от-тенки красного цвета. Натюрморт: композиция, расположение предметов на плоскости и цвет. Практическая работа: декоративный натюрморт с оттенками красного цвета (гуашь). У., с. 31–34.	Изобразительные и выразительные возможности цвета в произведениях живописи выдающихся художников: А. Дейнеки, П. Кончаловского. Сравнение красного цвета в живописном реалистическом и декоративном натюрмортах. Символика красного цвета. Оттенки цветового круга. Красный цвет и его оттенки. Смешение красок. Натюрморт:	Знакомство с произведениями живописи и работа по вопросам в учебнике. Рассмотрение произведений живописи (мультимедийная презентация). Коллективный обмен мнениями, впечатлениями. Основы художественного изображения. Рисование с натуры, по памяти: <i>белая гуашь, мелок или пастель, черная гуашь, тушь, перо, кисти.</i> Сравнение красного цвета в живописном реалистическом и декоративном натюрмортах.	Расширят представление об изобразительных и выразительных возможностях цвета в картине, свой активный словарь, ознакомившись с обозначениями тончайших оттенков красного цвета. Узнают о цветовом круге из 12 цветов, правила получения разных оттенков краски путем ее смешения с другими. Научатся называть все оттенки цветового круга, видеть и	Регулятивные: планировать свою деятельность и следовать составленному плану, вносить необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. Познавательные: <ul style="list-style-type: none"> <i>общеучебные</i> – умение преобразовывать модель с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область (выявление формы и цвета предметов); осуществлять анализ объектов при выполнении натурной постановки предметов, устанавливать аналогии при выяснении цвета натуры и для подбора оттенков красок при рисовании натюрморта; <i>логические</i> – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняю- 	При рассмотрении живописных реалистических и декоративных натюрмортов провести исследование об изобразительных и выразительных возможностях красного цвета в живописи	Рисунок по памяти или с натуры, изображающий декоративный натюрморт из двух-трех предметов, сближенных по цвету, гуашью, пастелью	

		расположение предметов на	Наблюдение предметов натурной постановки, трени-	различать цве-				
--	--	---------------------------	--	----------------	--	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
	Т., с. 22–23	плоскости, оттенки красного цвета. Элементарные правила натурной постановки натюрморта. Передача формы и цвета предметов, расположения и соотношения ближних и дальних предметов в рисовании натюрморта с природы	ровка их эстетической восприимчивости цвета и формы предметов. Коллективное наблюдение и рассуждение о том, почему тот или иной натюрморт красивый. Экспериментирование с оттенками красного цвета (смешение его с другими цветами) в декоративном натюрморте. Работа с учебником: знакомство с вариантами изображения предметов различными приемами. Рисование с природы красивого натюрморта из двух-трех предметов сближенных цветов	та в изображении с природы, передавать форму и цвет предметов, расположение и соотношение ближних и дальних предметов в рисовании натюрморта с природы, получать разные оттенки красного цвета, выполнять натурную постановку предметов, рисовать декоративный натюрморт из двух-трех предметов сближенных цветов	щей представление о способах получения разных оттенков цвета, достижения декоративности в рисунке. Коммуникативные: уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; адекватно оценивать свою роль в коллективной деятельности. Личностные: имеют мотивацию учебной и творческой деятельности; понимают причины успеха или неуспеха выполненной работы, воспринимают предложения и оценки учителя и товарищей; умеют видеть красоту реальной действительности			
11	Основы изобразительного языка графики.	Черный и белый цвета в природе и в искусстве. Роль белой	Красота и своеобразие произведений из фарфора и стекла.	Узнают о том, как черный и белый цвета проявляются в	Регулятивные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности, организовывать свое творческое	Устное сочинение-описание «Мое любимое	Рисунок с природы, изображающий	

	Загадки белого и черного.	и чёрной красок в эмоциональ-	Красота и завершенность симметричного изображения стек-	природе и в искусстве, о значении сим-	пространство, проговаривать последовательность действий на уроке; ставить	животное». Рассказ «Как я забочусь о сво-	стеклянн ую	
--	----------------------------------	-------------------------------	---	--	---	---	----------------	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
	Графика: линия, штрих, силуэт, симметрия. Практическа я работа: рисование вазы белой линией, штрихом (гуашь). У., с. 35–38. Т., с. 24–25	ном звучании и выразительност и образа. Красота и своеобразие произведений из фарфора и стекла. Роль статичной, симметричной композиции в формировании образа вещи из стекла и фарфора. Способы получения симметричного изображения. Построение симметричного изображения по ос-новным парным ориентирам. Рисование с натуры вазы белой линией, штрихом. Техника выполнения	лянной (хрустальной) вазы в рисунке с натуры. Основы художественного изображения. Рисование по памяти: <i>белая гуашь, мелок или пастель, черная гуашь, тушь, перо, кисть</i> . Беседа «Узнай, как белый и черный цвета создают образ». Беседа по учебнику о том, как черный и белый цвета проявляются в природе и в искусстве. Знакомство с богатством приемов, декоративных возможностей, которые скрыты в стекле. Коллективное рассуждение об уникальности творческого процесса создания изделий из стекла и хрусталя. Объяснение	метрии, основные способы получения симметричного изображения, освоют основы изобразительного языка графики. Познакомятся с таким сред-ством художественной выразительности, как статичная, симметричная композиция. Научатся изображать симметричную форму предметов, применять пятно, линию, белую оживку при рисовании домашних животных, выбирать графические материалы согласно замыслу	новые творческие учебные задачи. П о з н а в а т е л ь н ы е : • <i>общеучебные</i> – умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме о красоте произведений из фарфора и стекла, богатстве декоративных возможностей, скрытых в стекле; выбирать наиболее эффективный способ решения творческой задачи в зависимости от конкретных условий; • <i>логические</i> – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о творческом процессе создания изделий из стекла и хрусталя. К о м м у н и к а т и в н ы е : использовать образную речь, составляя описания изделий из стекла и хрусталя, сотрудничать с учителем и сверстником, выразительно читать стихотворение о любимом питомце, осознавать содержание своих действий и степень усвоения учебного материала, согласованно работать в группе –	ем домашнем питомце». Устное сочинение-описание «Хрустальной вазы волшебство», «Расскажи, в чем тайна белых и черных линий?»	вазу гуашью. набросок по памяти или представлению любимого домашнего животного о кистью	

		наброска животного с использованием темной (черного пятна) и бе-	основных способов получения симметричного изображения.	творческой работы	распределять работу между участниками.			
--	--	--	--	-------------------	--	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
		лой оживки	Рисование вазы с натуры. Работа с рабочей тетрадью: построение симметричного изображения по основным парным ориентирам. Выполнение быстрого наброска кистью по памяти или по представлению любимого домашнего животного		Л и ч н о с т н ы е : принимают ценности отечественной и мировой культуры, адекватно оценивают результаты своей работы на уроке, соблюдают дисциплину и правила поведения во время урока, имеют представление о себе и своих возможностях, объясняют самому себе, что делают с удовольствием, с интересом, что получается хорошо			

В гостях у чародейки-зимы

12	Знакомство с орнаментами Гжели. В мастерской художника Гжели. Русская керамика: форма изделия и кистевой живописный	Гжель – родина русской керамики: технология и художественное своеобразие изделий. Очарование сине-белого колорита Гжели. Узоры Гжели. Связь декора с формой посуды.	Работа по учебнику, знакомство с особенностями колорита Гжели: красота русской земли и очарование синего и белого в гжельской росписи. Рассмотрение изделий гжельского промысла (мультимедийная презентация и	Узнают о художественных народных традициях керамического искусства Гжели, правилах выполнения технического приема – гжельского мазка с тенями. Научатся	Р е г у л я т и в н ы е : уметь принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; различать способ и результат действия; в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи. П о з н а в а т е л ь н ы е : • <i>общеучебные</i> – извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров; определение основной и	Постараться увидеть и охарактеризовать, как многоликий мир декоративно-прикладного искусства предстает во всей магической силе и прелести в предметах гжельской	Сочинение узоров для гжельской посуды. Роспись собственной декоративной композиции по	
----	---	---	---	---	--	---	---	--

	мазок. Практическа я работа: узоры Гжели (аква-	Выполнение технического приема – гжельского мазка с тенями.	образцы). Коллективное обсуждение отличительных особенностей изделий и узоров гжельского промыс-	называть оттенки синего цвета, выполнять кистевую роспись, сочетать изображе-	второстепенной информации; • <i>логические</i> – осуществление поиска информации из разных ис-	керамики. Исследование: какими мазками выполнен тот или иной эле-	мотивам гжельско й росписи	
--	--	---	--	--	--	---	-------------------------------------	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
	рель). У., с. 40–43. Т., с. 26–27	Последовательн ость рисования кистью живописным мазком гжельской розы Н. Бидак. Техника кистевой росписи. Декоративная композиция по мотивам гжельской росписи. Элементы росписи Гжели (фигурные и растительные: «усики», «завитки», «капельки», «листочки»)	ла и обмен впечатлениями о красоте гжельской керамики. Устное сочинение-описание «Сине-белое волшебство». На примере работы Н. Бидак объяснение, как рождается волшебный мазок. Выполнение упражнения: мазок с тенями (живописный мазок). Сообщение кратких сведений о Гжели – родине русской керамики. Повторение за художником приемов кистевой росписи. Сочинение узоров для гжельской посуды. Народный орнамент России. Повтор и вариации по мотивам	ние узора с поверхностью украшаемого предмета, повторять за народным мастером из Гжели элементы росписи (фигурные и растительные)	точников, расширяющей и дополняющей представление об узорах для гжельской посуды, технических приемах рисования узоров. К о м м у н и к а т и в н ы е : уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями, понимать позицию партнера, согласовывать свои действия с партнером, активно слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; использовать образную речь при описании гжельской керамики. Л и ч н о с т н ы е : открыты для диалога, способствующего укреплению толерантности, солидарности и духовного единства между людьми разных убеждений, национальных культур, эстетически воспринимают произведения	мент узора (по образцу)		

			гжельской росписи: <i>темно-синяя гуашь, кисти</i>		декоративно-прикладного искусства; уважительно относятся к работам народных мастеров			
--	--	--	---	--	--	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
13	Пейзаж в росписях изделий Гжели. Фантазируй волшебным гжельским мазком. Пейзаж: композиция, линия горизонта, планы, цвет. Практическая работа: силуэты деревьев (акварель). У., с. 44–46. Т., с. 28–29	Природа и природные явления: их характер и эмоциональное состояние. Первые признаки зимы в природе. Зима в поэтических произведениях и фольклоре. Зимний пейзаж в произведениях живописи и декоративно-прикладного искусства выдающихся художников (<i>А. Куинджи, Т. Мавриной, Н. Ромадина</i>), в изделиях современного художника <i>Н. Бидак</i> . Элементарные приёмы композиции на плоскости.	Беседа «Чародейка-зима в произведениях художников». Рассматривание произведений живописи (мультимедийная презентация). Участие в коллективной беседе: обмен мнениями, устное описание зимней поры и своего отношения к поэтическим, живописным и декоративно-прикладным произведениям русского искусства, изображающим красоту зимы. Ответы на вопросы: какой видят зиму поэты, художники, народные мастера? Что восхищает нас в зимней природе? Какие жанры	Узнают отдельные произведения выдающихся отечественных художников, их авторов; о правилах построения композиции пейзажа, способах рисования кистью деревьев, кустарников. Научатся читать и рисовать композиционные схемы зимнего пейзажа, составлять разные оттенки синего цвета, передавать градации синего цвета, располагать элементы пейзажной композиции, использовать	Регулятивные: уметь определить последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; составить план и последовательности действий, вносить изменения в свои действия во время работы при отклонении результата от эталона. Познавательные: • <i>общеучебные</i> – выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для начала зимы, умение наблюдать природу при отсутствии действия, сюжета, а также задерживать свое внимание на деталях, находить в них красоту, смысл, любоваться ими, сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства), освоение способов решения проблем творческого и поискового характера, приемов вариации и импровизации узоров при выполнении творческой работы; • <i>логические</i> – построение логической цепи рассуждений при об-суждении композиционных	Исследование: какого цвета зима? какой видят зиму поэты, художники, народные мастера? Творческая работа: при разглядывании понравившейся репродукции рассказать о своих художественных впечатлениях и умении автора воплотить замысел в своем творчестве; попытаться обнаружить связь личного наблюдения за признаками зимы с оценкой увиденного в произведениях искусства. Устное	Рисунок по памяти или представлению картины зимнего леса «Чародейкою зимою околдован лес стоит...», выполненный гуашью	

		Понятия: <i>линия горизонта, ближе – больше, дальше – мень-</i>	искусства помогают нам ярче и полнее ощутить мир красоты зимы? Сообщения о впечатлениях и наблюдениях за	приемы гжельского живописного мазка, намечать линию горизонта и располагать деревья на	схем; выдвижение гипотез об альтерна-	сочинение-описание «Хорошо в лесу зимой»		
--	--	---	--	--	---------------------------------------	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
		<i>ше, загоразживания.</i> Композиционные схемы зимних пейзажей. Настроение и цвет. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Оттенки синего цвета. Выразительность гжельского мазка. Техника кистевой росписи. Последовательность выполнения рисунка	первыми признаками зимы в природе. Эмоционально-эстетическое восприятие произведений художников: настроение, цвет. Устное сочинение-описание «Хорошо в лесу зимой». Добиваться разных оттенков синего цвета. Повторение за мастером приемов рисования кистью деревьев, кустиков, выразительности гжельского мазка. Чтение композиционных схем и рисование вариантов композиционных схем зимнего пейзажа (быстрые линейные наброски). Коллективное	ближнем и дальнем планах, изображать деревья, кусты, добываясь выразительности, рисовать картины зимнего леса, пользуясь необходимыми приемами работы с красками, кистью, рисовать, ориентируясь на всю плоскость альбомного листа; изображать зимний лес, используя выразительные свойства художественного материала	тивных вариантах композиционных решений зимнего пейзажа и их обоснование. Коммуникативные: уметь использовать образную речь при описании зимнего пейзажа, показывая чуткость к меткому слову устного народного творчества (загадки, пословицы, поговорки), выразительно читать стихотворения о зиме, строить речевое монологическое высказывание о первых признаках зимы, участвовать в коллективном обсуждении того, какие цвета (контрастные, сближенные) и в каком живописном пейзаже использовали художники, какое настроение с помощью их передали, отстаивать собственное мнение. Личностные: видят красоту реальной действительности путем наблюдения природы, понимают значение красоты природы и произведений поэтов,			

			обсуждение вариантов композиционных схем пейзажей. Рисование картины зимнего леса. Основы художественного изображения. Вы-		художников, народных мастеров для человека и принимают его, сориентированы на активное восприятие произведений живописи, литературы, проявляют интерес к самостоя-			
--	--	--	--	--	--	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
			бор сюжета рисунка. Рисование по памяти, по представлению: <i>гуашь, акварель, кисти</i>		тельной творческой деятельности, желание привносить в окружающую действительность красоту			
14	<p>Пропорции лица человека. Выражение лица. Маска, ты кто? Учись видеть разные выражения лица. Декоративная композиция: импровизация на тему карнавальная маски. Практическая работа:</p>	<p>Маска, ее виды. Маски народов мира. Карнавальная, обрядовая маска. Происхождение ритуальной маски разных народов, своеобразие ее связей с жизнью, трудом, с поэтическим (мифологическим) восприятием природы. Пропорции лица. Выражение лица. Декоративность</p>	<p>Знакомство с масками разных народов (мультимедийная презентация). Беседа о ритуальных масках на примере японской маски для танца на празднике посадки риса и мексиканской, связанной с пожеланием удачной охоты. Обыгрывание карнавальных масок, приготовленных к уроку. Заслушивание стихотворений о карнавале. Участие в коллективной беседе: обмен мнениями, устное описание</p>	<p>Узнают о карнавальная, обрядовой маске, существующей в пределах народной культуры в разных странах, как разное выражение одного лица зависит от положения линии губ и бровей, выражения глаз. Овладеют художественно-графическими умениями в передаче пропорций и</p>	<p>Регулятивные: уметь проговаривать последовательность действий на уроке, работать по предложенному учителем плану, отличать верно выполненное задание от неверного, совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>общеучебные</i> – умение ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного (с помощью учителя), перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса; • <i>логические</i> – умение добывать новые знания: находить ответы на 	<p>При разглядывании масок постараться понять, что происхождение ритуальной маски разных народов зависело от своеобразия ее связей с жизнью, трудом, с поэтическим (мифологическим) восприятием природы. Устное описание карнавальных масок. Сочинение-</p>	<p>Наброски с передачей разного выражения лица (карандаш). Раскрашивание масок в рабочей тетради. Декоративная композиция «Карнавальная маска»: выполне</p>	

новогодняя маска (материалы по выбору). У., с. 47–49. Т., с. 30–31	маски. Эскиз веселой маски для новогоднего представления, характерные черты и эмоциональное	масок. Обыгрывание карнавальных масок, приготовленных к уроку. Объяснение по схематическому рисунку, как изоб-	выражения лица, умением применять цвет для достижения своего замысла. Научатся действовать самостоятельно	вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке, делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на разворо-	сказка «Как-то раз на карнавале...»	ние эскиза веселой маски и затем	
--	---	--	---	--	-------------------------------------	----------------------------------	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
		выражение лица персонажей народных сказок, мифов, фантастических героев. Прием трансформации формы для выразительности и характеристики персонажа. Глиняная игрушка современного мастера декоративно-прикладного искусства <i>Т. Абакиной</i> «Ряженный»	ражать пропорции лица. Работа с учебником: художественно-дидактическая таблица. Выполнение на отдельном листе линейных набросков с передачей разного выражения лица. Раскраска (завершение) масок в творческой тетради. Выполнение своего эскиза веселой маски для новогоднего представления. Орнамент в искусстве народов мира. Декоративная композиция: <i>простые и цветные карандаши, фломастеры, гуашь, акварель.</i> Игра «Маска, ты кто?»	при разрешении проблемно-творческих ситуаций, выполнять быстрые линейные наброски выражения лица: человек смеется или сердится, спокоен или гневается	те, в оглавлении, в словаре). Коммуникативные: уметь пользоваться языком изобразительного искусства, доносить свою позицию до собеседника; оформить свою мысль в устной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста), слушать и понимать высказывания собеседников, выразительно читать стихи о новогоднем карнавале, использовать образную речь при описании масок, новогоднего карнавала, показывая чуткость к меткому слову устного народного творчества (загадки, песни), совместно договариваться о правилах общения и поведения на уроках изобразительного искусства и следовать им. Личностные: имеют мотивацию учебной и творческой деятельности; понимают причины успеха или неуспеха выполненной работы, уважительно относятся к		рисунка гуашью, акварелью	

					творчеству, как своему, так и других людей			
15	Передача настроения в творчес-	Из истории празднования Нового года	Беседа о русских зимних праздниках под впечатлением произ	Узнают отдельные произведения выдающихся	Регулятивные: уметь оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, что	При рассматривании репродукций произведе-	Рисунок-натюрморт по	

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
	кой работе. Новогодний натюрморт. Цвета радуги в новогодней ёлке. Сюжетная композиция. Практическая работа: рисование новогодних шаров (акварель, гуашь, пастель). У., с. 50–52. Т., с. 32–33	в России: символика и сюжета праздника. Русские зимние праздники в произведениях художников и народных мастеров. Изобразительные и выразительные возможности цвета в природе и искусстве. Цвет как способ передачи настроения (праздника), эмоций. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в праздничном	ведений художников и народных мастеров (мультимедийная презентация). Коллективный обмен мнениями, впечатлениями. Ответы на вопросы: какие цвета соответствуют передаче праздничного настроения? Как соотносятся ближние и дальние предметы на картинах художников? Заслушивание стихотворений о новогодних праздниках. Устное сочинение-описание «Елочный шар в руках я держу». Работа с цветовым кругом (12 цветов) и по вопросам в учебнике; выполнение	отечественных художников, посвященные новогодним праздникам, их авторов. Углубят представление об изобразительных и выразительных возможностях цвета в природе и искусстве, о цветовом круге (12 цветов) и цветовом контрасте, холодных и теплых цветах. Научатся передавать настроение (праздника), эмоции с помощью цвета и использования различных художественных материалов,	лучше всего получилось, а при необходимости вносить необходимые изменения в рисунок, планировать алгоритм действий по выполнению творческой практической работы, организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы. Познавательные: • <i>общеучебные</i> – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях новогоднего натюрморта на русских зимних праздниках; составление описания новогоднего шара; приведение поэтических примеров изображения новогодних праздников; • <i>логические</i> – умение формулировать проблемы; самостоятельно решать проблемы творческого и поискового характера. Коммуникативные: уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями, понимать позицию	ний живописи постараться понять, как цвет передает ощущение праздника. Устное сочинение-описание «Елочный шар в руках я держу». Творческая работа: при разглядывании понравившегося произведения художника или народного мастера ощутить красоту и духовную значимость произведения, рассказать о своих впечатлениях и умении автора воплотить	представлению или с натуры, изображающий новогодние шары, выполненный акварелью, гуашью или пастелью	

		натюрморте. Натурная постановка натюрморта. Композиционно е построение ри-	упражнения (палитра праздничного настроения) на отдельном листе. Беседа «Цвета радуги в новогоднем натюр-	приёмов работы с ними, передавать форму и цвет предметов, расположение и соотноше-	партнера, активно слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила,	замысел в своем произведении		
--	--	--	--	--	--	------------------------------	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
		сунка. Форма и цвет предметов. Предварительный цветовой эксперимент на палитре. Произведения <i>Л. Фроленкова, В. Смирнова</i> и народного мастера <i>Т. Рукиной</i> из Городца	морте». Экспериментирование: передай цветом радость зимнего праздника. Завершение новогоднего натюрморта в тетради. Рисование с натуры новогодних шаров. Основы художественного изображения. Рисование по представлению. Рисование с натуры: <i>акварель, гуашь, кисти, цветные мелки</i>	ние ближних и дальних предметов при рисовании по представлению и с натуры, использовать предварительный цветовой эксперимент на палитре, цветовой контраст как основное выразительное средство в передаче праздничного новогоднего настроения	находить ответы на вопросы, формулировать их; использовать об-разную речь при описании новогодних шаров, зимних праздников, выразительно читать стихи о новогодних праздниках. Л и ч н о с т н ы е : умеют учиться и способны к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке); воспринимают произведения изобразительного искусства, сориентированы на активное восприятие произведений живописи, литературы, понимают чувства других людей и сопереживают им			
16	Виды изобразительного искусства. Архитектура белокаменной Руси. Храмы Древней	Знакомство с храмами древнерусской архитектуры. Основные архитектурные объемы и детали русского храма. Термины:	Беседа «Мастерство русских зодчих». Знакомство с храмами древнерусской архитектуры (рисунки Т. Мавриной, мультимедийная	Познакомятся с отдельными произведениями выдающихся отечественных архитекторов, художников: К. Юона, Т. Мавриной,	Р е г у л я т и в н ы е : уметь выделять и сохранять цель, заданную в виде образца-продукта действия, оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, что лучше всего получилось, а при необходимости вносить необходимые изменения в	Исследование: найти в словарях, учебнике определение таких терминов: <i>Аркатурный пояс, закомары,</i>	Зарисовка куполов симметричной формы. Рисунок по представ	

	Руси. Архитектура: объ-емы, пропорция, симметрия,	<i>архитектура, храм (церковь), купол, барабан, глава, основная часть</i>	презентация). Участие в коллективной беседе: обмен мнениями, устное описание архитектурных сооружений и своего отноше-	А. Косова, И. Сандырева. Научатся объяснять термины: <i>архитектура,</i>	рисунок, планировать алгоритм действий по выполнению творческой практической работы, организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы.	<i>барабан, лопатки, портал.</i> Устное сочинение-описание «Белокаменные шедевры: мое	лению и по памяти белокаменного	
--	--	---	---	---	---	---	---------------------------------	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
	ритм. Практическая работа: изображение храма (гуашь). У., с. 53–56. Т., с. 34–35	<i>и нижнее основание храма.</i> Древнерусские храмы в произведениях художников. Композиционные схемы одноглавого храма. Передача образа архитектурного сооружения (симметрия, ритм, пропорции, значение вертикали). Симметрия. Определение основных парных ориентиров в изображении симметричной формы. Объем в	ния к этим произведениям российского искусства. Ответы на вопросы: как видят храмовую архитектуру художники, народные мастера? Что восхищает нас в шедеврах русского зодчества? Чтение композиционных схем одноглавого храма. Разъяснение названий основных архитектурных объемов и деталей русского храма. Выполнение графической зарисовки разных куполов симметричной формы. Рисование по представлению и по памяти	<i>храм (церковь), купол, барабан, глава, основная часть и нижнее основание храма,</i> различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику, читать композиционную схему одноглавого храма; овладеют художественно-графическим умением в передаче образа архитектурного сооружения (симметрия, ритм, пропорции, значение вертикали);	П о з н а в а т е л ь н ы е : • <i>общеучебные</i> – умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме о красоте архитектурных сооружений русского зодчества; выбирать наиболее эффективный способ решения творческой задачи в зависимости от конкретных условий; • <i>логические</i> – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о шедеврах древнерусской архитектуры, композиционных схемах храмов. К о м м у н и к а т и в н ы е : уметь строить понятные речевые высказывания, использовать образную речь при описании шедевров русского зодчества, участвовать в обсуждениях, отстаивать свою точку зрения; ориентироваться на позицию	отношение к ним» или «Вечно живой мир русских древностей в работах художника Т. Мавриной». Сочинение-размышление «Великая Русь»	храма, выполненный гуашью	

		пространстве и на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций	белокаменного храма. Рассуждение некоторых учащихся о том, какое настроение они хотели передать в своих рисунках.	научатся выполнять графические зарисовки разных куполов симметричной формы	других людей, отличную от собственной. Л и ч н о с т н ы е : воспринимают и эмоционально оценивают шедевры национального, российского искусства (живопись, архитекту-			
--	--	---	---	--	--	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
			Основы художественного изображения. Рисование по представлению: <i>гуашь, акварель, кисти.</i> Использование вырезанок храмов, выполненных на уроках художественного труда: <i>силуэты</i>		ру), изображающие различные стороны окружающего мира и жизненных явлений, уважительно относятся к старине и к русским обычаям, выражают любовь к Древней Руси и России			
17	Зимние пейзажи в творчестве русских художников. Измени яркий цвет белилами. Пейзаж: пространство, линия горизонта, планы, цвет и свет.	Зима и зимние забавы в произведениях живописи выдающихся художников: <i>А. Куинджи, И. Шишкина, А. Рылова, А. Остроумовой-Лебедевой</i> (графика), <i>Н. Ромадина, В.</i>	Беседа «Какого цвета снег?». Зимние пейзажи в произведениях художников. Знакомство с произведениями художников и работа по вопросам в учебнике (учебник, мультимедийная презентация). Участие в коллективной	Узнают произведения русских художников. Углубят представление об изобразительных и выразительных возможностях белого цвета при смешении его с другими в изображении зимнего пейзажа.	Регулятивные: уметь ориентироваться на образец и правило выполнения действия, контролировать и корректировать свои действия в соответствии с конкретными условиями, адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке. Познавательные: • <i>общеучебные</i> – осознанное и	Устное сочинение-описание зимних пейзажей: «Мороз и солнце. День чудесный...» или «Метели белой круговерть...». Творческая работа «Экспериментируй: измени яр-	Рисунок по памяти или представлению картины зимнего пейзажа «Нарисуй зиму такой, какой она тебе	

Практическая работа: изображение зимнего пейзажа (гуашь). У., с. 58–61.	<i>Гаврилова. А.</i> Пушкин о русской зиме. Сопоставление зимних живописных пейзажей с образной картиной русской зимы в других видах искусства.	беседа: обмен мнениями, устное описание зимних пейзажей и своего отношения к поэтическим произведениям русского искусства, изображающим красоту зимы. Ответы на вопросы:	Научатся составлять нежные оттенки цвета с помощью белил; свободно размещать главные элементы композиции пейзажа	произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях и признаках зимней поры; составление описания зимних пейзажей; приведение поэтических, изобразительных примеров изображения зимы; понимание назначения условных обозначений и своего	кий цвет белилами». Рассказ о том, какую зиму учащиеся нарисовали, или сочинение-сказка «Однажды зимней порой».	больше нравится...», выполненный гуашью	
---	---	--	--	---	---	---	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Т., с. 36–37	гих видах искусства (музыка, устное народное творчество: пословицы, поговорки, загадки, календарные праздники, приметы). Изобразительные и выразительные возможности белого цвета при смешении его с другими в изображении зимнего пейзажа. Композиционные схемы зимнего пейзажа.	какой видят зиму художники? Что восхищает нас в зимней природе родного края? Какие жанры искусства помогают нам ярче и полнее ощутить мир зимней красоты? Выполнение упражнения на получение нежных от-тенков цвета (6 цветов по цветовому кругу) при увеличении количества белил. Рассмотрение и «чтение» композиционных схем зимнего пейзажа. Рисование зимней картины.	(место для неба, снежного покрова, леса, деревьев), воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности; сравнивать пейзажи живописцев, находить в них общее и различное, называть месторасположение линии горизонта в пейзажах,	бодное ориентирование в них; умение пользоваться знаками, символами, приведенными в учебнике, тетради; формулирование ответов на вопросы учителя; использование образной речи при описании зимних пейзажей; • <i>логические</i> – умение формулировать проблему; самостоятельно осуществлять поиск способов решения проблем творческого и поискового характера (выразительные возможности белого цвета). Коммуникативные: уметь выражать собственное мнение, отстаивать свою точку зрения, строить понятные речевые высказывания о красоте зимних пейзажей, своем отношении к произведениям живописи, выразительно читать	Исследование: тема зимы в изобразительном искусстве, сопоставление зимних живописных пейзажей с образной картиной русской зимы в других видах искусства (музыка, устное народное творчество: пословицы, поговорки, загадки, календарные праздники, приметы)			

		Размещение главных элементов композиции пейзажа (место для неба, снежного покрова, леса, деревьев). Составление нежных оттенков цвета с помощью белил	Рассуждение учащихся о том, какое настроение они хотели передать в своих рисунках, рассказ о том, какую зиму они нарисовали, что особенно нравится им в зимней природе (по желанию).	выражать в творческой работе свое отношение к красоте родной природы	стихотворения о зиме. Л и ч н о с т н ы е : проявляют интерес к предмету, эстетически воспринимают окружающий мир, произведения искусства; понимают значение красоты природы и произведений поэтов, художников, народных мастеров для человека и принимают его; сориентированы на активном восприятии произведе-			
--	--	---	--	--	---	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
			Основы художественного изображения. Рисование по памяти. Рисование по представлению: <i>акварель, белая гуашь, кисти</i>		дений поэзии, живописи, графики, народного искусства и красоты окружающего мира; связывают свои наблюдения за зимними приметами родного края с оценкой увиденного в произведениях искусства			
18	Пропорции фигуры человека. Творчество А. Дейнеки. Зимняя прогулка. Сюжетная композиция: пейзаж с фигурой человека в движении. Практическа	Изображение фигур детей в движении. Пропорции и общее строение человеческой фигуры. Варианты расположения фигурок ребят на фоне зимнего пейзажа. Соотношение главных	Беседа «Пропорции и общее строение человеческой фигуры в творчестве Леонардо да Винчи», «Красоту и выразительность движения людей в рисунках А. А. Дейнеки». Рассматривание графических и живописных произведений	Познакомятся с творчеством Леонардо да Винчи, Дейнеки А. А., вариантами расположения фигурок ребят на фоне зимнего пейзажа. Научатся сравнивать собственные наблюдения	Р е г у л я т и в н ы е : уметь оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, что лучше всего получилось, а при необходимости вносить изменения в работу, добиваясь соответствия с эталоном, планировать алгоритм действий по выполнению творческой практической работы, организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы. П о з н а в а т е л ь н ы е :	При разглядывании произведений живописи и графики постараться выявить особенность стиля каждого художника в передаче внутренней энергии образа человека,	Наброски фигур людей на картине зимней природы. Рисунок (пейзаж) по представлению, выполненный	

я работа: изображение фигур людей на зимней картине. У., с. 62–63. Т., с. 38–39	элементов схематической детской фигурки при изображении разнообразных движений. Спортивные сюжеты в произведениях А. Дейнеки. Образы природы и человека	(мультимедийная презентация). Участие в коллективной беседе: обмен мнениями об изображении человеческих фигур в произведениях живописи и графики, вариантах композиционных решений. Ответы на вопросы: каково главное отли-	природы с зимним пейзажем, увиденным на картине, «читать» композиционные схемы зимнего пейзажа с фигурками людей, передавать пропорции и общее строение человеческой фигу-	<ul style="list-style-type: none"> • <i>общеучебные</i> – выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых графических и живописных произведений, умение анализировать результаты сравнения, познавая основные средства выразительности в изобразительном искусстве; • <i>логические</i> – осуществление 	ритмический строй композиции. Творческая работа «Изобрази в зимней картине фигурки ребят». Рассказ «Зимние забавы детей»	акварелью или гуашью и аппликацией, изображающих сюжетно-тематическую ком-	
---	---	---	--	---	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
		в живописи. Композиция. Пропорции и перспектива. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. Красота и гармония общения человека с природой в сюжетной композиции на темы зимнего спорта	чие пропорций фигурок детей от пропорций взрослого? Как изменяется соотношение главных элементов схематической детской фигурки при изображении разнообразных движений? Формирование художественно-графических умений: способов передачи пропорций и общего строения человеческой фигуры, вариантов расположения фигурок ребят на	ры, делать набросок кистью, стараясь уловить главное в силуэте, определять цветовую гамму, соответствующую замыслу (солнечный или пасмурный день), подбирать нежные цвета на палитре, смешивая яркие цвета с белой гуашью	поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о творчестве Леонардо да Винчи, А. А. Дейнеки, пропорциях и общем строении человеческой фигуры, способах изображения фигуры человека в движении. Коммуникативные: уметь участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств в произведениях изобразительного искусства на тему спорта, своеобразия передачи в них стремительных и плавных движений человека, строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы.		позицию на тему «Зимние забавы»	

			<p>фоне зимнего пейзажа. Наблюдение за фигуркой «натурщика», имитирующей движение бегущего на лыжах. Выполнения наброска кистью.</p> <p>Основы художественного изображения.</p> <p>Рисование по памяти, по представлению: <i>акварель, гуашь</i></p>		<p>Л и ч н о с т н ы е : имеют желание учиться новому и способны к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке); воспринимают произведения изобразительного искусства, умеют видеть проявления прекрасного в произведениях искусства и окружающем мире</p>			
--	--	--	---	--	--	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
19	<p>Композиция в декоративно-прикладном искусстве. Скульптура.</p> <p>Русский изразец в архитектуре . Декоративная композиция: импровизация по мотивам русского изразца.</p> <p>Практическая работа: узор изразца</p>	<p>Изразцы в древнерусской архитектуре как явления национальной культуры. Искусство украшения изразцами русских храмов и печей. Одноцветные и многоцветные изразцы. Керамическая мозаика. Сюжеты мозаичных картин. Узоры на изразцах. Орнамент.</p>	<p>Беседа «Узнай об искусстве украшения изразцами русских храмов и печей». Просмотр мультимедийной презентации по изучаемой теме. Знакомство со словом <i>изразец</i> и памятниками древнерусской архитектуры, в украшении которых применялся муравленый изразец. Коллективное обсуждение особенностей данного вида изобразительного</p>	<p>Узнают содержание терминов: <i>изразец, муравленый изразец,</i> познакомятся с памятниками древнерусской архитектуры, с композиционным и схемами размещения орнамента на квадрате и на прямоугольнике. Углубят представление о сочетании сближенных цветов на</p>	<p>Р е г у л я т и в н ы е : уметь определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; составлять план и последовательность действий и вносить в них коррективы в случае отклонения, адекватно относиться к оценке результатов работы учителем и сверстниками.</p> <p>П о з н а в а т е л ь н ы е :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>общеучебные</i> – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях изучаемого вида декоративно-прикладного искусства (изразца); умения пользоваться знаками, символами, приведенными в учебнике, тетради; формулирование ответов 	<p>Устное сочинение-описание одного из вида образцов. Исследование: отличительные особенности изразцов от современных облицовочных плиток. При разглядывании образцов постараться понять замысел автора при размещении орнамента на изразце. Творческая</p>	<p>Завершение изображения в цвете старинного муравленого изразца (по готовому рисунку). Составление декоративной композиции изразца. Декорати</p>	

	(акварель, белая гуашь). У., с. 64–67. Т., с. 40–41	Знакомство с композиционными схемами размещения орнамента на квадрате и на прямоугольнике. Представление о сочетании сближенных цветов на примере возможностей получения оттенков зеле-	искусства, обмен впечатлениями о красоте памятников древнерусской архитектуры, украшенных изразцами. Устное сочинение-описание одного из вида образцов. Рассуждение о том, почему старинные изразцы сохраняются в музейных коллекциях как	примере возможностей получения оттенков зеленого (муравленый изразец). Научатся «читать» композиционные схемы, продолжат освоение творческих принципов народного искусства (повтор, вариации,	на вопросы учителя; • <i>логические</i> – построение логической цепи рассуждений при изучении композиционных схем размещения орнамента на изразцах разной формы; осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняю-	работа: выкраска оттенков зеленого на палитре, которые получают от смешения зеленой краски попеременно: то с синей, то с желтой, то с белилами	вая композиция по мотивам русских изразцов, выполненная акварелью или гуашью	
--	---	---	---	---	---	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
		ного. Техника кистевой росписи в передаче ритма и соотношения элементов декоративной композиции. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности	произведения народного искусства, как яркие явления в культуре нашего отечества. Знакомство с композиционными схемами размещения орнамента на квадрате и на прямоугольнике и их «чтение». Завершение изображения в цвете старинного муравленого изразца. Разъяснение значения сочетания	импровизации), отличать оттенки муравленой картинки. Овладеют художественно-графическими навыками кистевой росписи в передаче ритма и соотношения элементов декоративной композиции	щей и расширяющей имеющиеся представления об одном из видов декоративно-прикладного искусства. Коммуникативные: уметь обмениваться мнениями в паре, понимать позицию партнера, согласовывать свои действия с партнером, активно слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их, участвовать в обсуждении			

		и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Симметрия	сближенных цветов на примере оттенков зеленого. Создание декоративной композиции для муравленого изразца с любым сюжетом или орнаментом. Народный орнамент России. Декоративная композиция по мотивам русских изразцов: <i>ак-варель, белая гуашь, кисти.</i> Заслушивание суждения о замысле выполненной работы, о декоратив-		художественных особенностей русских изразцов, их разнообразных форм, рисунков, цветовых оттенков, видов использования. Л и ч н о с т н ы е : сориентированы на эмоционально-ценностное восприятие изразцов в древнерусской архитектуре как явления национальной культуры, адекватно оценивают результаты своей работы			
--	--	---	--	--	---	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
			ных решениях композиции (сюжет и орнамент)					
20	Представление о роли изобразительных искусств в организации материального окружения человека, его повседневной жизни. Интерьер русской избы.	Печь как неотъемлемая часть интерьера русской избы. Многофункциональность русской печи. Связь печи со стихиями огня и земли. Образ печи в устном народном творчестве (сказки, загадки,	Беседа «О чем может рассказать русская печь». Знакомство с многофункциональностью русской печи в жизни крестьянина (мультимедийная презентация). Поэтизация образа печи в народных сказках. Коллективное обсуждение роли изобразительных	Узнают содержание терминов: <i>опечье, печурка, под, устье, шесток</i> , значение печи в жизни наших предков, их обычаев и представления о мироздании. Научатся составлять сюжетно-	Р е г у л я т и в н ы е : развивать умение принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; вырабатывать способность различать способ и результат действия; в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи. П о з н а в а т е л ь н ы е : • <i>общеучебные</i> – извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров; определение основной и	Творческая работа: сочинение декоративной композиции по мотивам народных сказок с изображением печи. Исследование: образ печи в устном народном творчестве	Творческая работа «Закончи «облицовку» печи изразцам и». Декоративная композиция по мотивам русских изразцов:	

<p>Израцовая русская печь. Сюжетно-декоративная композиция по мотивам народных сказок. Практическая работа: изображение эпизода сказки с печкой (аква-</p>	<p>пословицы, поговорки). Устройство печи. Термины: <i>опечь, печурка, под, устье, шесток.</i> Композиционные схемы с изображением печи. Передача ритма, соотношения элементов в декоративной композиции.</p>	<p>искусств в повседневной жизни человека. Коллективное рассуждение о значении печи как неотъемлемой части интерьера русской избы, важной стороны жизни наших предков, их обычаев и представления о мироздании. Чтение композиционных схем с изображением печи. Завершение</p>	<p>декоративную композицию по мотивам народной сказки, в которой печь помогает героям, выбирать цветовую гамму для композиции, помня, что цвет может играть символическую роль и не совпадать с цветом реального или природного явления.</p>	<p>второстепенной информации, выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для устройства и декоративного оформления печи, умение анализировать композиционные схемы; • <i>логические</i> – умение самостоятельно осуществлять поиск способов решения проблем творческого и поискового характера при создании декоративной композиции. Коммуникативные: уметь пользоваться языком изобрази-</p>	<p>(сказки, загадки, пословицы, поговорки). Викторина: «Назови сказку по описанию печи». Рассуждение (рассказ о том, какое участие принимает печь в судьбе героев нарисованной учащимися сказки)</p>	<p>эпизод сказки, в котором печь была бы одним из героев (акварель, белая гуашь)</p>
--	---	--	--	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
	<p>рель, белая гуашь). У., с. 68–71. Т., с. 42–43</p>	<p>Выбор сюжета декоративной композиции по мотивам народных сказок с изображением печи</p>	<p>«облицовки» печи образцами. Сочинение декоративной композиции по мотивам народных сказок с изображением печи. Народный орнамент России. Декоративная композиция по мотивам русских изразцов: <i>фломастер, цветные карандаши, цветные мелки, акварель или гуашь, кисти.</i> Рассуждение</p>	<p>Овладеют художественно-графическими умениями в передаче ритма, соотношения элементов декоративной композиции</p>	<p>тельного искусства, доносить свою позицию до собеседников, вступать в коллективное учебное сотрудничество с учителем и сверстником, слушать и понимать высказывания собеседников, осознавать содержание своих действий и степень усвоения учебного содержания. Личностные: имеют адекватную мотивацию учебной деятельности, сориентированы на эмоционально-ценностное восприятие картин жизни и поверий далеких предков, проявляют интерес к культуре и</p>			

			(рассказ) о том, какое участие принимает печь в судьбе героев нарисованной учащимся сказки		истории своего народа, оценивают собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины успеха			
21	Отражение патриотической темы в произведениях отечественных художников. Русское поле. Воины-	Знакомство с произведениями живописи, прославлявшими воинскую доблесть, подвиги русских воинов Древней Руси (произведе-	Беседа «Русское поле... Доблестные воины в работах народных мастеров и художников». Знакомство с произведениями искусства, прославлявшими воинскую доблесть, подвиги	Познакомятся с отдельными произведениями выдающихся отечественных художников, их авторами. Овладеют художественно-графичес-	Регулятивные: контролировать свою деятельность (в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона), вносить коррективы в свои действия при обнаружении отклонений, адекватно относиться к оценке своей	При разглядывании произведений живописи постараться раскрыть в художественных образах красоту воинской доблести защитников	Рисунок по представлению, изображающий воинские доспехи и оружие,	

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
	богатыри. Сюжетная композиция: фигура воина на коне. Прославление богатырей – защитников земли Русской в искусстве. Практическая работа: композиция «Русское поле»	ния живописи <i>В. М. Васнецова</i> , графики <i>В. А. Фаворского</i> , произведения декоративно-прикладного искусства <i>А. Куландина</i> (финифть), <i>Т. М. Рукина</i> , поэзии <i>К. Бальмонта</i>). Воинская доблесть в литературе и музыкальных произведениях.	русских воинов Древней Руси (мультимедийная презентация, учебник). Коллективное обсуждение произведений живописи, рассказ-высказывание о чувствах, которые возникают при знакомстве с произведениями искусства, прославляющими воинскую доблесть, подвиги русских	кими умениями: способностью передавать в рисунке формы, пропорции, общее строение предмета. Научатся передавать пропорции и общее строение человеческой фигуры в движении, объяснять термины: <i>кольчуга, шлем, меч, копье, щит</i> ,	работы учителем и сверстниками. Познавательные: • <i>общеучебные</i> – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о произведениях живописи, прославляющих подвиги русских воинов, о своем отношении к подвигу русских воинов; выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для воинских доспехов и оружия пеших и конных воинов; • <i>логические</i> – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о	Древней Руси. Творческая работа «Дорисуй композицию „Русское поле”». Рассказ-высказывание	выполненный материал по выбору. Рисунок по представлению фигурок воинов на боевых конях в композиции «Русское поле»	

(материалы по выбору). У., с. 72–75. Т., с. 44–45	Красота и бескорыстие воинских побед русских богатырей. Костюм и доспехи русских воинов (XI–XVI вв.). Старинное русское оружие (XI–XVI вв.). Термины: <i>меч, копье, щит, палица, лук.</i>	воинов Древней Руси. Работа по таблице «Костюм и доспехи русских воинов (XI–XVI вв.)» в учебнике. Объяснение значений слов: <i>меч, копье, щит, палица, лук.</i> Рисование по представлению фигурок воинов на боевых конях в композиции «Русское поле». Обращение к упражнению с аппликативным, подвижным	<i>палица, лук;</i> выбирать материалы соответственно творческому замыслу, изображать (по выбору) один из сюжетов: богатырь на коне в дозоре, или выступивший в поход на боевом коне, или стоящий на родной земле и готовый принять	творчестве А. А. Дейнеки, костюмах и доспехах воинов Древней Руси. К о м м у н и к а т и в н ы е : уметь проявлять инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации, участвовать в коллективных обсуждениях композиционных приемов и художественных выразительных средств, с помощью которых воссоздается образ мужественного защитника земли русской, проявлять инициативу, отстаивать собственное мнение, активно слушать одноклассников, учи-			
---	--	---	---	--	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
		Схематическое изображение фигурки всадника на коне. Передача в рисунке формы, пропорции, общее строение предмета. Жанр портрета. Композиция. Цвет. Линия. Образ защитника Отечества	материалом. Рисование по представлению воинских доспехов и оружия (меч, копье, щит, лук, стрелы), хранящих бесценную память о подвигах русского оружия. Основы художественного изображения. <i>Живопись, графика</i>	бой, сверять изображение костюма и доспехов русских воинов в своей работе с таблицей «Костюм и доспехи русского воина»	теля. Л и ч н о с т н ы е : имеют мотивацию учебной и творческой деятельности, сориентированы на сохранение исторической памяти, уважительное отношение к подвигу своих предков, эстетически воспринимают произведения искусства, выражают в творческой работе свое чувство сопричастности и гордости за Родину, российский народ и историю России – подвиги воинов Древней Руси			
22	Передача настроения в	Мир народного праздника. Масленица.	Беседа «Узнай, как передать радость и веселье в	Познакомятся с традициями празднования	Р е г у л я т и в н ы е : уметь осуществлять пошаговый контроль своих действий,	Творческая работа «Укрась праздничные	Сочинение узора для	

	произведениях народного искусства. Народный календарный праздник «Масленица» в искусстве. Народный орнамент. Узоры-символы весеннего воз-	Красота, гармония, поэтичность обрядового действия в произведениях искусства и песенном фольклоре. Произведения живописи и декоративно-прикладного искусства с сюжетами масленичных обрядов.	произведении искусства». Колорит картин, созвучный праздничному веселью. Рассмотрение произведений с сюжетами масленичных обрядов (мультимедийная презентация, учебник). Коллективное обсуждение просмотренных произведений, обмен впечатлениями.	Масленицы. Углубят представление о знаках-символах солнца в украшении праздничных саночек для катания с гор – одного из центральных событий масленичных гуляний, о композиционных схемах	ориентируясь на объяснение учителя, а затем самостоятельно оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной ретроспективной оценки, вносить необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. Познавательные: • <i>общеучебные</i> – выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для произведе-	саночки по мотивам народных узоров». Рассказ «Расскажи о своих впечатлениях о праздновании Масленицы». Рассказ-рассуждение о сочетании контрастных цветов, разнообразии ритма в изобра-	украшения праздничных саночек. Декоративная композиция «Украшение деревянных саночек», выполнен-	
--	---	--	---	--	--	---	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
	рождения природы: импровизация. Практическая работа: украшение саночек (акварель, гуашь). У., с. 82–84. Т., с. 48	Колорит картин. Сочетание контрастных цветов. Обряд катания на санках с горки. Украшение праздничных санок. Знаки-символы солнца и землёматюшки. Разнообразие ритма в изображении знаков-символов солнца, земли.	Сообщение сведений об обряде катания с гор на саночках и значении знаков-символов в их украшении. Ответ на вопрос: почему в узоры, украшающие санки, включены знаки-символы Солнца? Обсуждение композиционных схем расположения элементов узора на квадрате и на прямоугольнике и включение в них	расположения элементов узора на квадрате и на прямоугольнике. Овладеют художественно-графическими умениями: способами изображения ритма, соотношения элементов узора и сочетания декоративной композиции с формой	дений искусства, передающих радость и веселье, освоение способов решения проблем творческого и поискового характера, приемов вариации и импровизации узоров при выполнении творческой работы, умение использовать знаково-символические средства представления информации для создания схем решения учебной и практической задачи; • <i>логические</i> – построение логической цепи рассуждений при обсуждении композиционных схем; выдвижение альтернативных вариантов	жении знаков-символов солнца, земли в декоративной композиции «Украшение деревянных саночек», выполненной учащимся	ная гуашью или акварелью	

		Композиционные схемы расположения элементов узора на квадрате и на прямоугольнике. Способы изображения ритма, соотношения элементов узора и сочетания декоративной композиции с формой украшаемого предмета	знаков-символов солнца и землёматушки. Самостоятельная работа – сочинение узоров для украшения праздничных саночек. Народный орнамент России. Декоративная композиция (украшение деревянных саночек): <i>гуашь, акварель, кисти.</i> Рассказ-рассуждение о сочетании кон-	украшаемого предмета. Научатся выполнять декоративную композицию по мотивам народных узоров, передавать настроение колоритом рисунка, украшать саночки, импровизируя образы-символы лучистого солнышка, земли	композиционных решений узоров орнамента. Коммуникативные: уметь слушать собеседника и вести диалог, участвовать в обсуждении характерных признаков народного праздника, отраженных в сюжете произведения (наряды людей, узоры конской упряжи), в состоянии природы (цвет неба, снежного покрова, деревьев, кустов), художественных приемов передачи веселья и удали; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого			
--	--	---	--	---	---	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
			трастных цветов, разнообразии ритма в изображении знаков-символов солнца, земли в декоративной композиции «украшение деревянных саночек», выполненной учащимся		иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий, не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций. Личностные: имеют мотивацию к творческому труду, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, работе на результат, понимают необходимость в бережном отношении к духовным ценностям			
23	Рисование с натуры живописного натюрморта.	Домашняя утварь: практическая и символическая	Эмоционально-эстетическое восприятие учащимися	Познакомятся с предметами старинного быта (старинной	Регулятивные: контролировать (в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с	Постараться понять, что многие предметы утвари	Натурная постановка натюрмо	

<p>Натюрморт из предметов старинного быта. Композиция : расположение предметов на плоскости. Практическая работа: натюрморт с предметами,</p>	<p>функции предметов крестьянского быта. Натюрморты современного художника, в которых изображены предметы старинного быта. Разнообразие форм и декора древних сосудов: зависимость художественных досто-</p>	<p>натюрморта современного художника, в котором есть предметы старинного быта. Беседа «Полюбуйся натюрмортами из предметов старинного быта». Знакомство с формой и назначением традиционной утвари: для русского застолья (братины, ендовы, скобкари) и для заготовки, приготовления и хране-</p>	<p>русской утварью), с художественным обликом домашней утвари. Расширяют свои представления о натюрморте. Овладеют художественно-графическими умениями в изображении соотношения частей предметов симметрич-</p>	<p>целью обнаружения отклонений и отличий от эталона), корректировать свои действия в соответствии с выявленными отклонениями, адекватно оценивать результаты своего труда. П о з н а в а т е л ь н ы е : • <i>общеучебные</i> – умение эмоционально реагировать на цвет и форму предметов в натюрморте, преобразовывать модель с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область (выявление формы и цвета предметов); осуществлять ана-</p>	<p>могли в отдельные, с точки зрения крестьянина, важные моменты жизни превращаться из вещей утилитарных в символические. Творческая работа «Нарисуй с натуры натюрморт с предметом старинного русско-</p>	<p>рта. Рисунок с натуры с изображением натюрморта с предметом старинного русского быта, выполненный гуашью,</p>	
--	--	---	--	---	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
	<p>старинны (гуашь, акварель). У., с. 85–87. Т., с. 49</p>	<p>инств изделий от функций и места их в русском народном быту. Традиционная утварь для русского застолья и для заготовки, приготовления и хранения пищи, подачи ее на стол. Термины: <i>братина,</i></p>	<p>ния пищи, подачи ее на стол (горшок, чаша, крынка, корчага). Просмотр мультимедийной презентации по изучаемой теме и образцов старинной утвари. Чтение композиционных схем с изображением натюрмортов, включающих предметы старинного быта. Беседа о</p>	<p>ной формы, в расположении предметов на плоскости (ближе – дальше). Научатся называть предметы (<i>братина, ендова, скобкарь, горшок, корчага, крынка, чаша</i>), в живописном натюрморте и определять их</p>	<p>лиз объектов при выполнении натурной постановки предметов, устанавливать аналогии при выяснении цвета натуры и для подбора оттенков красок при рисовании натюрморта; • <i>логические</i> – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о способах получения разных оттенков цвета, достижения декоративности в рисунке. К о м м у н и к а т и в н ы е : уметь строить понятные речевые</p>	<p>го быта». Устное сочинение о том, кому мог принадлежать нарисованный учащимися старинный предмет, какое отношение к этому предмету автор рисунка старался передать (возможно упоминание</p>	<p>акварелью, пастелью, тушью (по выбору)</p>	

		ендова, скобкарь, горшок, корчага, крынка, чаша. Композиционные схемы с изображением натюрмортов, включающих предметы старинного быта. Натюрная панорама. Соотношение частей предметов симметричной формы.	натурных панорам в классе. Самостоятельное рисование с натуры. Творческая работа «Нарисуй с натуры натюрморт с предметом старинного русского быта». Основы художественного изображения. Рисование с натуры: <i>гуашь, акварель, кисти, пастель, тушь, перо, фломастеры; предметы натурной</i>	назначение, видеть образ художественной вещи в произведениях современной живописи, при выполнении натурной панорамы, определять место предметов на плоскости (какие предметы в натюрмортах расположены ближе, какие дальше, какие загорожены)	высказывания, использовать образную речь при описании рукотворных форм в натюрморте, участвовать в обсуждении расположения предметов на плоскости с помощью приемов перспективы и художественных выразительных средств передачи их формы и объема в натюрмортах художников; аргументированно отстаивать свою точку зрения; совместно рассуждать и находить ответы на вопросы; выразительно пользоваться языком изобразительного искусства, оформить свою мысль в устной и жи-	сказок, литературной прозы и т. д.)		
--	--	---	--	---	---	---	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
		Расположение предметов на плоскости (ближе – дальше)	<i>панорама.</i> Устное сочинение о том, кому мог принадлежать нарисованный учащимися старинный предмет, какое отношение к этому предмету автор рисунка старался передать (возможно упоминание сказок, литературной прозы и т. д.)		вописной форме. Личностные: соблюдают организованность, дисциплинированность на уроке, действуют согласно правилам общения с художественными материалами и работы с ними, адекватно оценивают свою работу на уроке, сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие предметов традиционной русской домашней утвари, натюрмортов современных художников, в которых есть предметы			

					старинного быта, уважительно относятся к истории своего народа			
Весна-красна! Что ты нам принесла?								
24	Изображение по памяти фигуры человека в народном костюме. «А сама-то величава, выступает, будто пава...».	Волшебный мир народного костюма. Русский женский праздничный костюм в фольклоре, сказках и произведениях живописи (И. Билибин, А. Котухин). Северорусский	Беседа «А сама-то величава, выступает, будто пава...». Рассматривание видов женского народного костюма (мультимедийная презентация, учебник). Знакомство с главными элементами женского народного костюма, их	Познакомятся с главными элементами женского народного костюма, их названием и назначением, последовательностью надевания каждой части ансамбля одежды.	Регулятивные: выделять и сохранять цели, заданные в виде образца-продукта, действия, ориентироваться на образец и правило выполнения действия, контролировать и корректировать свои действия, оценивать результаты своей работы. Познавательные: • <i>общеучебные</i> – осознанное и произвольное речевое высказы-	Творческая работа «Нарисуй костюм красной девицы и костюм доброго молодца». Устное сочинение-описание женского костюма (по выбору) или устное сочинение	Декоративная композиция «Волшебный мир русского народного костюма» по мотивам	

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
	Образ русской женщины. Русский народный костюм: импровизация. Практическая работа: изображение женского народного костюма (акварель, гуашь).	сарафанный комплекс. Главные элементы женского народного костюма. Термины: <i>сарафан, рубаха, душегрея, головной девичий убор – венец, коруна.</i> Декор народного костюма. Соотношение	названием и назначением, последовательностью надевания каждой части ансамбля одежды по таблице. Беседа о красоте праздничного северорусского народного костюма. Участие в коллективной беседе: обмен мнениями, устное описание женского костюма, украшений и своего отношения к	Овладеют художественно-графическими приемами рисования по мотивам декора народного костюма. Научатся решать задачи на вариацию и импровизацию орнамента; объяснять термины: <i>сарафан, рубаха, душегрея,</i>	вание в устной форме о красоте народного костюма, его декоре; умение составлять и анализировать варианты декора женских народных костюмов, сравнивать их и выбирать лучший, восприятие русского женского праздничного костюма как идеала женской красоты; • <i>логические</i> – умение осуществлять поиск информации в разных источниках, ее осмысление, составление словесного описания русского народного костюма. Коммуникативные: уметь	«Что поразило в народном костюме?». Исследование «Где сегодня оживает волшебный мир народного костюма». Сравнение современных фольклорных костюмов и старинного народного костюма	декор народного костюма с изображением по памяти фигуры человека в женском народном костюме	

У., с. 76–77. Т., с. 46–47	цветов главных частей костюма. Приемы рисования по мотивам декора народного костюма. Особенности конструкции и декоративного решения народного костюма. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве	поэтическим произведениям русского искусства, изображающим красоту народного костюма. Рисование декора костюма красной девицы и завершение костюма доброго молодца. Народный орнамент России. Декоративная композиция по мотивам декора народного костюма: <i>акварель, гуашь, кисти, карандаш</i>	<i>головной девичий убор – венец, коруна</i> ; рисовать фигуру красной девицы в народной одежде, соблюдать симметрию, использовать выразительные средства декоративно-прикладного и народного искусства (выразительность силуэта, цвет, ритм, богатое узорчье)	использовать образную речь при описании народного костюма, воспринимать поэтические строки, посвященные народному костюму; участвовать в обсуждении художественных выразительных средств (симметрия, пропорции, цвет, ритм узоров) передачи красоты и величия в образе красной девицы в праздничной нарядной одежде. Л и ч н о с т н ы е : эстетически воспринимают окружающий мир, предметы быта, выполненные народными мастерами, произведения искусства, выражают в твор-			
-------------------------------	--	---	--	--	--	--	--

родолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
					ческой работе свое отношение к историко-культурному наследию своего Отечества – народному костюму			
25	Сказки А. С. Пушкина в произведениях Палеха. Чудо палехской сказки. Сюжетная композиция: импровизация на тему литературно	Сокровища русского искусства. Палех. Палехская лаковая миниатюра. Поэтический мир Пушкина – источник вдохновения палехских мастеров.	Беседа «Сказки А. С. Пушкина в произведениях художников Палеха». Особенности декоративной композиции в миниатюре А. В. Котухина «Сказка о царе Салтане» (многосюжетность, объединение действий,	Получат начальное представление о художественном образе – «продукте» литературного и изобразительного творчества, его метафоричности. Закрепят полученные ранее навыки	Р е г у л я т и в н ы е : уметь принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней (определять порядок ее выполнения) в соответствии с последовательностью палехских мастеров; вырабатывать способность различать способ и результат действия; в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи.	Творческая работа «Нарисуй свою иллюстрацию (героев) к „Сказке о царе Салтане” А. С. Пушкина». Во время разглядывания палехских миниатюр постараться	Выбор героев для иллюстрации к «Сказке о царе Салтане» . Самостоятельная работа по иллю-	

	<p>й сказки. Практическа я работа: иллюстрация сказки (гуашь, цветные мелки). У., с. 78–80. Т., с. 47</p>	<p>Работы мастеров лаковой миниатюры. Сказочно- условный характер живописной изобразительнос ти палехской миниатюры: соединение разновременных действий, многосюжетност ь живописного повествования, декоративность. Создание образа сказоч-</p>	<p>происходящих в разное время, декоративность, красочность и орнаментальность, созвучные поэтическому слову сказок Пушкина). Образ моря, объединяющий главные сцены из «Сказки о рыбаке и рыбке» в миниатюре И. И. Зубкова. Беседа о произведениях художников миниатюрной живописи из</p>	<p>работы гуашью (мелками), смешивая цвета и создавая живую связь красок на рисунке. Научатся строить композицию, исходя из собственного замысла, подбирать на палитре красивое сочетание цветов, которые будут использо-</p>	<p>П о з н а в а т е л ь н ы е : • <i>общеучебные</i> – умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции для решения познавательной задачи (анализ, сравнение миниатюр с целью выяснения их особенностей), стремление к расширению своей познавательной сферы; • <i>логические</i> – осуществление поиска информации в разных ис-</p>	<p>увидеть живописность и поэтическую повествовательн ость палехской миниатюры. Устное сочинение- рассуждение «Фольклорная песенность и красочность миниатюрной живописи»</p>	<p>страции сказки А.С.Пуш- кина «Сказка о царе Салтане» в творческ ой тетради, выполне нная гуашью, аква-</p>	
--	--	--	--	---	--	---	---	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
		<p>ного чуда, победы добра и красоты палитрой красок. Песенность миниатюрной живописи. Создание образа сказочного героя из «Сказки о царе Салтане» с помощью цвета, соотношения главных частей композиции.</p>	<p>Палеха на темы сказок А. С. Пушкина. Узнавание сказочных образов в миниатюре «У Лукоморья» Д. Н. Буторина. Определение разновременных сюжетов в рисунке А. В. Котухина по «Сказке о царе Салтане». Участие в коллективной беседе: обмен мнениями,</p>	<p>ваны в композиции, создавать образ сказочного героя из «Сказки о царе Салтане». Овладеют художественно- графическими умениями (с помощью цвета, соотношения главных частей композиции)</p>	<p>точниках о способах достижения выразительности рисунка, ее осмысление. К о м м у н и к а т и в н ы е : уметь образно излагать своё мнение, аргументировать свою точку зрения с опорой на фрагменты литературных произведений (поэзии, сказок), произведений устного народного творчества (сказки, пословицы, поговорки, скороговорки), использовать образную речь при описании сюжетов миниатюр, слушать других, уважать мнение другого, совместно рассуждать и находить</p>		<p>релью или мелками</p>	

		<p>Последовательность работы над рисунком. Композиционное решение рисунка. Подбор цвета. Правила смешивания красок. Пропорции фигуры человека</p>	<p>устное описание сюжета, способов достижения выразительности одной из миниатюр. Выбор второклассниками героев для иллюстрации к «Сказке о царе Салтане». Самостоятельная работа в творческой тетради. Основы художественного изображения. Рисование по представлению: <i>гуашь, акварель, кисти, цветные мелки.</i></p>	<p>ответы на вопросы, формулировать их; выразительно пользоваться языком изобразительного искусства, оформить свою мысль в устной и живописной форме. Л и ч н о с т н ы е : проявляют интерес к предмету, сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие того, как мастера лаковой миниатюры творят палехскую сказку под воздействием поэтического мира А. Пушкина, адекватно оценивают собственное поведение и поведение окружаю-</p>			
--	--	---	--	---	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9
			Рассуждение (рассказ) нескольких второклассников о том, какой фрагмент сказки они изобразили в своих рисунках, как была достигнута выразительность цветового решения и соотношение главных частей композиции		щих во время коллективного обсуждения какого-либо вопроса, самостоятельны в поиске решения различных изобразительных задач			
26	Рисование по представлению весеннего пейзажа. Творчество А. Саврасова. Цвет и настроение в искусстве. Декоративная композиция. Пейзаж: колорит весеннего пейзажа. Практическая работа: весенний	Идет матушка весна. Изменения в природе и настроении человека. Ранняя весна в литературных произведениях и живописи (<i>И. Левитан</i> «После дождя», <i>В. Бочков</i> из <i>Палеха</i> , <i>У. Лапшин</i> из <i>Жостово</i>). Приметы ранней весны в пейзаже (цвет, оттенки). Особенности красок ранней	Беседа «Черный не только цвет печали». Знакомство с произведениями художников и работа по вопросам в учебнике (учебник, мультимедийная презентация). Участие в коллективной беседе: обмен мнениями о том, как образ ранней весны отражен в живописи, устное описание весенних пейзажей и своего отношения к поэтическим произведениям русского искусства, изобража-	Узнают о приметах ранней весны в пейзаже (цвет, оттенки, роль черного цвета, смешанного с другими цветами). Расширят представления об изобразительных и выразительных возможностях оттенков красок. Познакомятся с творчеством художника А. Саврасова, И. Левитана. Научатся пере-	Регулятивные: уметь ориентироваться на образец и правило выполнения действия, контролировать и корректировать свои действия в соответствии с конкретными условиями, адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва Познавательные: • <i>общеучебные</i> – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях и признаках ранней весны; составление описания весенней поры; приведение поэтических, изобразительных примеров изображения ранней весны; формулирование	Устное сочинение-описание весенних пейзажей «Уходи, Зима седай! Уж красавицы Весны Колесница золотая Мчится с горной вышины!...». Творческая работа «Экспериментировать: измени цвет красок в соответствии с красками весенней природы».	Рисунок с натуры, по памяти или по представлению, изображающий весенний пейзаж «Увидал грача – весну встречай», выполненный гуашью,	

		вес-				Рассказ о том, какую		
--	--	------	--	--	--	-------------------------	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
	пейзаж (гуашь, акварель, пастель). У., с. 88–90. Т., с. 50–51	ны. Роль черного цвета, смешанного с другими цветами. Своеобразие передачи весны в картине <i>А. Саврасова</i> «Грачи прилетели». Композиционны е схемы весеннего пейзажа. Подбор палитры для композиции, посвященной встрече весны. Образы природы и человека в живописи. Пейзажи родной природы. Композиция. Цвет. Эмоциональные возможности цвета. Особенности колорита весеннего пейзажа	ющим красоту ранней весны. Ответы на вопросы: какой видит весну художник <i>А. Саврасов</i> ? Что восхищает нас в весенней природе родного края? Какие жанры искусства помогают нам ярче и полнее воспринимать приход весны? Коллективное обсуждение изменений в природе и настроении человека. Творческая работа: рисование яркой, по-весеннему звонкой картины «Увидал грача – весну встречай». Наблюдения за состоянием природы в это время года, особенности красок ранней весны: колебание бледно- лазоревых, голубых, серых, коричневых и преобладание холодных цветов.	давать особенности соотношения цветовых оттенков начала весны, смешивать краски на палитре для получения нужных оттенков, свободно размещать главные элементы композиции пейзажа, передавать цветовыми пятнами и линиями радость пробуждения природы весной, определять, какие цвета могут передавать настроение, выделять в композиции пейзажа композиционный центр. Овладеют художественно-	ответов на вопросы учителя; выполнение работы согласно правилам работы на уроке ИЗО и обращения с художественными материалами; • <i>логические</i> – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о весне, восприятие пейзажного образа начала весны, сопоставление его со своими собственными наблюдениями в природе. К о м м у н и к а т и в н ы е : уметь строить понятное монологическое высказывание о своих наблюдениях за приметами ранней весны, обмениваться своими впечатлениями об увиденных картинах-пейзажах выдающихся художников, активно слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы,	весну учащиеся нарисовали, или сочинение- сказка «Идёт Весна По городу!». Исследование: тема весны в изобразитель- ном искусстве, сопоставление весенних живописных пейзажей с образной картиной весны в других видах искусства (музыка, устное народное творчество: поговорки, загадки, календарные праздники, приметы). Творческая работа «Нарисуй яркую, по- весеннему звонкую картину "Увидал грача –	акварель ю или пастелью	

				графическими умениями в передаче красок ранней весны	формулировать их; выразительно читать	весну встречай"»		
--	--	--	--	--	---------------------------------------	------------------	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
			Основы художественного изображения. Рисование с натуры или по памяти, по представлению:		стихотворения о весне, использовать образную речь, показывая чуткость к меткому слову в устном народном творчестве (на примерах загадок, пословиц, поговорок).			

			гуашь, акварель, пастель. Рассказ о том, какую весну учащиеся нарисовали, или сочинение-сказка «Идёт весна по городу!»		Л и ч н о с т н ы е : имеют необходимый уровень мотивации учебной и творческой деятельности; ориентируются на понимание причин успеха или неуспеха выполненной работы, на восприятие и понимание предложений и оценок учителей и товарищей; испытывают эстетические чувства при знакомстве с произведениями искусства; сориентированы на особое отношение к природе – источнику красоты и вдохновения			
27	Передача настроения в творческой работе с помощью цвета. Космические фантазии. Пейзаж: пространство и цвет,	Красота и гармония мироздания. Космические фантазии художников (К. Юона, Н. Ромадина, Е. Николаевой). Природные стихии в художественном изображении. Опреде-	Беседа «Космические фантазии». Рассматривание произведений живописи, фотографий с изображением космических пейзажей (мультимедийная презентация). Коллективный обмен мнениями, рассуждения о том, как худож-	Получат представление о множественности приемов изображения художественным и средствами природных стихий (земля, вода, огонь, воздух). Расширят словарный запас:	Р е г у л я т и в н ы е : уметь принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; вырабатывать способность различать способ и результат действия; в сотрудничестве с учителем ставить творческие и учебные задачи. П о з н а в а т е л ь н ы е : • <i>общеучебные</i> – формулирование познавательной цели; поиск	При разглядывании художественных произведений обратить внимание на множественность форм выражения природных стихий художественным и средствами (например,	Творческая композиция по представлению «Космические фантазии», изображающая	

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
	реальное и символическое изображение . Практическа	ление разных видов изображений (знак-символ, реальное, абстрактное,	ники передают космическое пространство, ответы на вопросы в учебнике. Рассматривание	<i>планета, полет космический, космос, вселенная, Солнечная система,</i>	и выделение информации; осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о красоте космических пейзажей, умение составлять, анализировать, сравнивать	земля может быть изображена как сочетание абстрактных пятен, как реальный	космический пейзаж, выполненная художест	

<p>я работа: космический пейзаж (материалы по выбору). У., с. 91–92. Т., с. 52–53</p>	<p>декоративное). Наш космический дом. Термины: <i>планета, полет космический, космос, вселенная, Солнечная система, атмосфера.</i> Передача настроения в творческой работе с помощью цвета. Последовательность работы над композицией «Космические фантазии». Выбор приема для передачи космического пейзажа. Композиционное решение рисунка. Подбор красок</p>	<p>таблицы «Природные стихии в художественном изображении». Заслушивание стихотворных строк, прозаических текстов о красоте космических пейзажей. Определение разных видов изображений (знак-символ, реальное, абстрактное, декоративное). Беседа «Земля – наш дом в космосе». Работа над творческой композицией космического пейзажа. Основы художественного изображения. Рисование по представлению: <i>самые разнообразные.</i> Рассказ о том, какие «открытия» в космосе удалось</p>	<p><i>атмосфера.</i> Узнают о разных видах изображений (знак-символ, реальное, абстрактное, декоративное). Овладеют художественно-графическими умениями (свободный выбор приема для передачи космического пейзажа). Научатся подбирать цвета для воплощения своего замысла, смешивать на палитре цвета для получения нужных оттенков, передавать свои воображаемые космические впечатления</p>	<p>варианты композиционных схем, выбирать лучший; <ul style="list-style-type: none"> • <i>логические</i> – осуществление поиска информации, расширяющей и дополняющей представление о художественных средствах изображения природных стихий. Коммуникативные: активно слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила, уметь инициативно сотрудничать в поиске и сборе информации, использовать образную речь при описании космических пейзажей. Личностные: видят красоту реальной действительности путем наблюдения природы; понимают значение красоты природы и произведений поэтов, художников, народных мастеров для человека, принимают его, сориентированы на активное восприятие произведений живописи, литературы,</p>	<p>пейзаж, космическое тело (планета Земля) или символ (мать-земля)). Творческая работа «Нарисуй космические дали». Передай праздник цвета незнакомой планеты. Расскажи о том, какие «открытия» в космосе удалось сделать учащимся</p>	<p>венными материалами по выбору. Составление из работ учащихся мозаичного панно «Наша Вселенная»</p>	
---	--	---	--	--	--	---	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
			сделать учащимся	в цвете, использовать известные приемы и техники	принимают ценности отечественной и мировой культуры, адекватно оценивают результаты своей работы на уроке, понимают, что природа нашей планеты хрупка и поэтому ее необходимо беречь			
28	<p>Знакомство с графическим и техниками. Монотипия. Весна разноцветная. Пейзаж в графике: монотипия. Практическая работа: пейзаж в технике монотипия (гуашь, тушь, перо). У., с. 93–96. Т., с. 54–55</p>	<p>К нам весна шагает быстрыми шагами... (И. Токмакова). Изменения в природе и настроении. Приметы поздней весны в произведениях художников (В. Бакшеев, Т. Маврина, К. Юон, Н. Ромадин). Выразительные средства, с помощью которых художники передают разное весеннее состояние природы. Пейзажи разных географиче-</p>	<p>Беседа о тех изменениях и настроении, которые дарит нам природа весной «Весна разноцветная». Участие в коллективной беседе: обмен мнениями о приметах поздней весны (яркие, чистые цвета неба, зелени травы и деревьев, цветов и др.), как они отражаются в произведениях художников, устное описание весенних пейзажей и своего отношения к поэтическим произведениям русского искусства, изображающим красоту поздней весны.</p>	<p>Познакомятся с графическими техниками, отдельными пейзажами, выполненными российскими художниками. Узнают об отличительных особенностях монотипии. Овладеют художественно-графическими умениями в технике монотипии, научатся объяснять смысл понятий: <i>колорит, монотипия.</i> Научатся самостоятельно (на основе полученный в ре-</p>	<p>Р е г у л я т и в н ы е : уметь принимать и сохранять учебную задачу урока, планировать свою деятельность, контролировать свои действия во время творческой практической деятельности, внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта). П о з н а в а т е л ь н ы е : • <i>общеучебные</i> осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о красоте весеннего пейзажа, многоцветье природы весной; составление описания весенней природы; умение понимать назначение условных обозначений и свободное ориентирование в них, пользоваться знаками, символами, приведенными в учеб-</p>	<p>При разглядывании художественных произведений постараться увидеть разнообразие колорита и почувствовать ощущение радости от пробудившейся природы. Устное сочинение-описание «Розовая весна», «Зеленая весна» и т. п. Творческая работа «Выполни весеннюю картину-монотипию в любой цветовой гамме с графической дорисов-</p>	<p>Рисунок по памяти и по представлению, изображающий весенний пейзаж в технике «монотипия» с графической прорисовкой «Весенняя картина» или «Весна прекрасна сказочно», вы-</p>	

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
		ских широт. Разнообразие колорита (яркие, чистые цвета неба, зелени травы и деревьев, цветов), создающее ощущение радости от пробудившейся природы. Знакомство с графическими техниками. Линия, штрих, пятно, художественный образ. Техника монотипии: приемы работы. Получение красок нужных оттенков	Ответы на вопрос: какие выразительные средства используют художники для передачи весеннего состояния природы? Объяснение и самостоятельная работа в технике монотипии «Весенняя картина». Выразительные средства и описание, как художники передают разное весеннее состояние природы. Основы художественного изображения. Рисование по памяти и по представлению: <i>фломастер, перо, тушь.</i> Устное сочинение-описание, в котором характеризуются выразительные средства пейзажного образа	зультате сотрудничества с учителем и сверстниками (информации) решать композиционные задачи, выполнять рисунок в технике монотипии; объяснять смысл понятий: <i>колорит, монотипия;</i> использовать цвет как основное выразительное средство в своей творческой работе; называть цвета в колорите различных картин	нике, тетради; сравнивать варианты композиционных схем, формулировать ответы на вопросы учителя; <ul style="list-style-type: none"> • <i>логические</i> – построение логической цепи рассуждений; доказательство; осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о весне, техниках живописи. К о м м у н и к а т и в н ы е : уметь строить понятное монологическое высказывание о своих наблюдениях за приметами весны, расцветающей весенней природой, обмениваться мнениями о своих впечатлениях об увиденных картинах-пейзажах выдающихся художников, выразительно читать стихотворения о весне, использовать образную речь, показывая чуткость к меткому слову в устном народном творчестве (на примерах загадок, пословиц, поговорок).	кой»	полненный гуашью, тушью	

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
					Л и ч н о с т н ы е : имеют			

					мотивацию к учебной и творческой деятельности, воспринимают природу и искусство, понимают необходимость бережного отношения к природе, важность ее сохранения для жизни на земле			
В гостях у солнечного света								
29	Знакомство с орнаментами Полхов-Майдана. Тарарушки из села Полоховский Майдан. Народная роспись: повтор и импровизация. Практическая работа: узоры Полхов-Майдана, роспись силуэта игрушки (акварель). У., с. 98–99.	Полхов-Майдан – место исторического русского промысла. Знакомство с орнаментами Полховского Майдана. Произведения народных мастеров Полховского Майдана. Точная игрушка. Своеобразие росписи игрушек. Связь декоративного образа игрушки с природой. Цветовой контраст в росписи: яркость, конт-	Беседа «Тарарушки-тарарушки – очень славные игрушки». Рассматривание полхов-майданских игрушек, орнаментов, которыми они украшены (мультимедийная презентация, образцы игрушек, учебник). Игра-путешествие в веселое сказочное царство расписных деревянных игрушек из Полховского Майдана. Коллективная беседа: обмен мнениями о впечатлениях, полученных от игрушек, средствах выразительности, исполь-	Познакомятся с полхов-майданским художественным промыслом, игрушками и орнаментами, которыми они украшаются. Узнают цветовую гамму, используемую для раскраски игрушек. Научатся художественно-графическим умениям в передаче ритма, цветового контраста, связывать узор с украшаемым предметом, выполнять элементы узора	Регулятивные: быть способными мобилизовать силы и энергию для разрешения ситуаций мотивационного конфликта и к преодолению препятствий; уметь принимать и сохранять учебную задачу урока, планировать свою деятельность, контролировать свои действия во время творческой практической деятельности, внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. Познавательные: • <i>общеучебные</i> – умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить	Творческая работа «Повтори за мастером из Полховского Майдана элементы народной росписи. Нарисуй нарядную расписную игрушку в подарок». Устное сочинение-рассуждение о том, кому учащиеся хотят подарить игрушки и что особенно их поразило в майданских тарарушках	Упражнение на повтор за мастером любимых полховцами элементов: большой розы, бутона с листиками. Сочинение учащимися игрушки в подарок. Рисунок по	

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
---	---	---	---	---	---	---	---	---

	Т., с. 56–57	растность чистого цвета (желтый, розовый, алый, красный, голубой, зеленый, фиолетовый), наводка черным цветом. Значение черного контура-наводки в Полхов-Майданской росписи. Связь узора с украшаемым предметом. Элементы узора. Техника выполнения большой розы и бутона с листиками. Повтор и вариации по мотивам Полхов-Майданской росписи	зуемых народными мастерами при работе над игрушками. Знакомство с цветовым контрастом в росписи. Повтор за мастером любимых полховцами элементов: большой розы, бутона с листиками. Сочинение игрушки в подарок, украшение ее по мотивам народных узоров «тарарушек». Народный орнамент России. Повтор и вариации по мотивам народной росписи: <i>акварель, кисти.</i> Устное сочинение-рассуждение о том, кому учащиеся хотят подарить игрушки и что особенно их поразило в майданских тарарушках	(большую розу и бутон), вариации по мотивам народной росписи; понимать знаково-символический язык народной игрушки, называть в росписи «тарарушек» цветовой контраст (красный – синий, зеленый – оранжевый, желтый – фиолетовый, синий – оранжевый); учитывать стилистику декоративного образа игрушки	логические мыслительные операции для решения познавательной задачи (анализ, сравнение узоров с целью выяснения их особенностей), стремление к расширению своей познавательной сферы, решение художественных задач разного типа (повтор и вариации по мотивам Полхов-Майданской росписи); <ul style="list-style-type: none"> • <i>логические</i> – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о народной точеной игрушке, узорах, ее украшающих. К о м м у н и к а т и в н ы е : уметь адекватно использовать коммуникативные (речевые) средства для решения различных коммуникативных задач, овладевать диалогической формой коммуникации; задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение.		памяти или с натуры, изображающий полхов-майданскую игрушку, выполненный акварелью	
--	--------------	---	---	--	---	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9
					Л и ч н о с т н ы е : имеют мотивацию к учебной деятельности, сориентированы на эмоционально-ценностное восприятие произведений народных мастеров из с. Полховский Майдан, умеют видеть связь декоративного образа с природой			
30	Совершенство ование графических навыков. Печатный пряник с ярмарки. Декоративная композиция: прорезные рисунки с печатных досок. Практическая работа: рисунок пряничной доски (графические материалы). У., с. 100–102. Т., с. 58–59	Печатный пряник: история, традиции, изготовление. Обрядовая роль пряника. Знакомство с искусством мастеров-резчиков пряничных досок. Декоративность образов (сказочных птиц, рыб, животных и т. п.). Значение декоративного силуэта изображения и выразительность и ритма декоративных углублений. Техника	Беседа «Гостинец с весенней ярмарки – печатный пряник». Чудесные пряничные доски. Рассматривание пряничных досок (мультимедийная презентация, учебник, образец). Русский пряник «в почесть» и сладкий подарок детям. Представление о многообразии искусства мастеров (резчиков и пекарей), связанного с обрядовой ролью пряников в русском быту. Коллективный обмен мнениями, впечатлениями о красоте резьбы, способе изготовления пряни-	Познакомятся с искусством мастеров-резчиков пряничных досок. Получат представление о многообразии искусства мастеров-резчиков и пекарей, о характере творческой деятельности мастера. Узнают об обрядовой роли пряников в русском быту. Овладеют художественно-графическими умениями в передаче декоративного образа	Р е г у л я т и в н ы е : уметь планировать свои действия и контролировать их выполнение во время работы, адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке; организовывать рабочее место. П о з н а в а т е л ь н ы е : • <i>общеучебные</i> – умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции для решения познавательной задачи (анализ, сравнение орнаментов и узоров с целью выяснения их особенностей), стремление к расширению своей познавательной сферы; • <i>логические</i> – осуществление	Творческая работа «Повтори за мастером рисунок с пряничной доски». Сочини в эскизе узор своей резной доски для печатного пряника. При разглядывании пряничных досок постараться увидеть и оценить значение декоративного силуэта и выразительность ритма декоративных углублений, выяснить особенности	Эскиз резной доски для печатного пряника, выполненный по мотивам старинных узоров	

		графического рисунка для выполне-		(сказочных птиц, рыб, животных и т. п.)		орнамента и узоров		
--	--	-----------------------------------	--	---	--	--------------------	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	
		<p>ния эскиза пряничной доски. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженных средствами рисунка. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Композиции</p>	<p>ков. Работа учащихся по тетради и учебнику. Повтор за мастером рисунка с пряничной доски. Работа над эскизом резной доски для печатного пряника.</p> <p>Народный орнамент России. Повтор и импровизация по мотивам резной пряничной доски:</p> <p><i>карандаш, фломастер, гелиевая ручка, тушь, перо</i></p>	<p>в технике графического рисунка для пряничной доски, продолжают совершенствоват ь графические навыки. Научатся выбирать графические материалы согласно замыслу творческой работы, выполнять изображения с учетом стилизации образа коня, птицы и др. в декоративном рисунке, применять ритм штрихов в разном направлении, сочетание черного и белого</p>	<p>поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о народных промыслах и творческой деятельности мастеров.</p> <p>К о м м у н и к а т и в н ы е : уметь пользоваться языком изобразительного искусства, доносить свою позицию до собеседника; оформить свою мысль в устной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста), слушать и понимать высказывания собеседников, использовать образную речь при описании пряничных досок, совместно договариваться о правилах общения и поведения и на уроках изобразительного искусства и следовать им.</p> <p>Л и ч н о с т н ы е : имеют необходимый уровень мотивации учебной и творческой деятельности; понимают причины успеха или неуспеха выполненной</p>				

					работы, сориентированы на восприятие и пони-			
--	--	--	--	--	--	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
					мание предложений и оценок учителей и товарищей; бережно относятся к народному искусству и его создателям			
31	<p>Виды изобразительного искусства. Скульптура. Русское поле. Памятник доблестному воину. Скульптура: рельеф, круглая скульптура. Практическая работа: эскиз рельефной плитки (тушь, гуашь, акварель). У., с. 103–104. Т., с. 60–61</p>	<p>Виды изобразительного искусства. Скульптура как один из видов изобразительного искусства. Каменный рельеф Михайловского златоверхого храма в Киеве. Монументальная скульптура. Рельеф «Георгий Победоносец». Выразительные возможности скульптурной формы. Памятник «Тысячелетие России». Язык пластических форм скульптуры. Последовательн</p>	<p>Беседа «Русское поле». Образ доблестного воина в скульптуре. Рассматривание скульптурных произведений (мультимедийная презентация, скульптуры малых форм, учебник). Характеристика образа доблестного воина в скульптуре. Роль скульптурного материала в раскрытии замысла художника. Коллективный обмен мнениями, впечатлениями. Ответы на вопрос: чем отличаются разные виды скульптурных произведений искусства друг от друга? Экскурсия к</p>	<p>Получат первоначальное представление о скульптуре как объемном изображении. Узнают суть терминов скульптура, памятник, рельеф, горельеф, о выразительных возможностях скульптурной формы, роли скульптурного материала в раскрытии замысла художника. Овладеют художественно-графическими навыками в передаче выразительного силуэта. Научатся различать разные</p>	<p>Регулятивные: уметь определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; составлять план и последовательность действий и вносить в них коррективы в случае отклонения, адекватно относиться к оценке результатов работы учителем и сверстниками.</p> <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>общеучебные</i> – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях одного из видов изобразительного искусства – скульптуры, выразительных возможностях разных видов скульптуры, составление описания скульптурных произведений искусства; приведение поэтических описаний скульптур; • <i>логические</i> – умение формулировать проблемы; самостоятельно решать проблемы творческого и поискового характера. <p>Коммуникативные: уметь</p>	<p>Экскурсия к памятнику, монументальной скульптуре с целью выяснить особенности данного вида изобразительного искусства (объемность, монументальность, идею скульптуры, ее роль в пространственной среде). Устное сочинение-описание одной из скульптур малой формы. Творческая работа «Нарисуй эскиз своей рельефной плитки». Передай свое восхищение подвигами бойцов</p>	<p>Эскиз рельефной плитки с изображением образов воинов, выполненный тушью, гуашью, акварелью или фломастером</p>	

		ость работы над эски-	памятнику (на материале учебника). Беседа	виды скульптурных произведений, выполнять	использовать образную речь при			
--	--	-----------------------	--	---	--------------------------------	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
		зом для рельефной плиточки, посвященной подвигам бойцов. Образ защитника Отечества. Красота человека, выраженная средствами скульптуры. Объем в пространстве и на плоскости. Выразительность в объемных композициях. Виды скульптур: статуя (скульптурная группа), плита с рельефом. Материалы скульптуры (дерево, камень, металл) и их роль в создании выразительного образа	о монументальной скульптуре, о рельефе. Сообщение о памятнике «Тысячелетие России». Коллективное рассуждение о замысле скульптора М. Микешина, средствах, с помощью которых автор добился выразительности. Творческая работа над эскизом для рельефной плиточки, посвященной подвигам бойцов. Основы художественного изображения. Рисование по представлению: <i>тушь, гуашь, акварель, кисти, фломастер.</i> Рассказ о своем замысле, как этот замысел был воплощен в эскизе	композицию для памятной доски в честь героев-защитников Отечества, использовать свой рисунок для лепки рельефного изображения памятной доски	описании скульптурных произведений искусства, выразительно читать стихотворение о скульптурах, понимать позицию одноклассника, согласовывать свои действия со сверстником, вступать в коллективное сотрудничество, участвовать в обсуждении выразительных средств скульптуры в передаче красоты человека-воина – защитника своего Отечества. Л и ч н о с т н ы е : имеют мотивацию учебной и творческой деятельности; понимают причины успеха или неуспеха выполненной работы, воспринимают и понимают предложения и оценки учителя и товарищей; воспринимают красоту окружающего мира и произведений искусства			

32	Изображение с натуры и по памяти	Домашние животные. Иллюстрации к книгам	Беседа «Братья наши меньшие». Рассматривание иллюст-	Знают технику работы с графическими материала-	Регулятивные: уметь самостоятельно планировать свою деятельность, контролировать про-	Творческая работа «Изобрази домашнее живот-	Рисунок с натуры, по	
----	----------------------------------	---	--	--	---	---	----------------------	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
	домашних животных. Братья наши меньшие. Графика: набросок, линии, разные по виду и ритму. Практическая работа: изображение домашних животных (графические материалы). У., с. 105–107. Т., с. 62	о животных. Произведения <i>В. Ватагина, Г. Захарова, Ю. Александрова, К. Петрова-Водкина, М. Примаченко.</i> Изображение птиц, животных: общие и характерные черты. Пропорции, строение тела животных. Композиционные схемы рисунка. Цветовое решение рисунка	раций к книгам о животных. Коллективное обсуждение впечатлений о просмотренных произведениях, техниках рисования животных. Повторение сведений о пропорциях, строении тела животных. Обсуждение композиционных схем. Материалы и техники графики. Основы художественного изображения. Рисование по памяти, по представлению: <i>фломастеры, тушь, перо, черная гелиевая ручка</i>	ми. Овладеют художественно-графическими навыками при изображении домашних животных, умениями применить пятно, линию, белую оживку при рисовании домашних животных, передавать образ животного, настроение. Научатся создавать выразительный образ домашнего животного и передавать свое отношение к нему; выбирать и использовать различные приемы художественного языка графики	межуточные результаты с целью выявления отклонений от эталона, вносить коррективы в план и способ действия в случае расхождения с эталоном. Познавательные: • <i>общеучебные</i> – формулирование познавательной цели; поиск и выделение информации; умение составлять и анализировать варианты композиционных схем; сравнивать их и выбирать лучший; • <i>логические</i> – осуществление поиска информации, расширяющей и дополняющей представление о художественных средствах изображения животных. Коммуникативные: уметь пользоваться языком изобразительного искусства, доносить свою позицию до собеседника; оформить свою мысль в устной и графической форме. Личностные: имеют мотивацию к творческому труду, потребность в художественном творчестве и в общении с	ное» в технике графики	представлению или по памяти, изображающий домашнего животного, выполненный карандашом, тушью или фломастером	

				для передачи собственного замысла	искусством, работе на результат			
--	--	--	--	---	---------------------------------	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
33	Орнамент народов мира. Виды орнаментов. Эр-митаж. Цветы в природе и	Эрмитаж – ведущий художественный музей России. Орнамент народов мира (на примере	Беседа «Цветут цветы в орнаменте народов мира». Рассказ о наблюдениях и впечатлениях о распускающихся	Познакомятся с образцами растительного орнамента народов мира (Турция, Индия, Египет, Иран,	Регулятивные : планировать свою деятельность, контролировать промежуточные результаты с целью выявления отклонений от эталона, вносить коррективы в план и способ действия в случае	Устное сочинение-описание «Мир цветов в родном краю». Коллективное рассуждение	Самостоятельная работа: рисунок с растительным	

<p>искус-стве. Орнамент народов мира: форма изделия и декор. Практическая работа: элементы растительного орнамента (гуашь, акварель, фломастеры). У., с. 108–109. Т., с. 63</p>	<p>декоративного фарфора из Китая и вазы из Индокитая). Виды орнаментов. Растительные орнаменты народов мира (Турция, Индия, Египет, Иран, Китай, Франция). Цветок – один из главных мотивов в орнаментах разных народов. Отражение родной природы в росписи фарфора из Китая (хризантема), вазы из Индокитая. Связь декора с формой изделия. Средства</p>	<p>цветах в родном крае. Ответ на вопрос: почему цветок – один из главных мотивов в орнаментах разных народов. Сообщение о значении выразительных средств (пятно, силуэт, линия, ритм, цвет) в композиции цветочных мотивов. Выделение общего и различного в растительных орнаментах разных стран мира (коллективное рассуждение). Сравнение декоративной росписи тарелки из Китая и воды из Индокитая. Орнамент в искусстве народов мира. Рисование элементов орнамента</p>	<p>Китай, Франция), музеем Эрмитаж. Узнают о видах орнаментов, богатстве и разнообразии выразительных средств (пятно, силуэт, линия, ритм, цвет), композиционных закономерностях орнамента, позволяющих мастерам создавать множество вариантов композиции даже одного мотива (мотивы: «перец», «лотос», «древо жизни»). Научатся пользоваться художественным и материалами и приме-</p>	<p>расхождения с эталоном. П о з н а в а т е л ь н ы е : • <i>общеучебные</i> – поиск и выделение информации (общее и различное в растительных орнаментах разных стран); умение составлять и анализировать варианты композиционных схем орнаментов; сравнивать их и выбирать лучший; • <i>логические</i> – осуществление поиска информации, расширяющей и дополняющей представление о художественных выразительных средствах в композиции. К о м м у н и к а т и в н ы е : уметь строить понятные речевые высказывания, использовать образную речь при описании распускающихся цветов, участвовать в обсуждениях, аргументированно отстаивать свою точку зрения; совместно рассуждать и находить ответы на вопросы.</p>	<p>о том, какое изделие могло бы быть украшено тем или иным орнаментом. Творческая работа «Повтори за мастером элементы растительного орнамента»</p>	<p>орнаментом, выполненный гуашью, акварелью или фломастерами</p>	
--	--	---	---	---	--	---	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
		<p>выразительность и в композициях цветочных мотивов: пятно, силуэт, линия, ритм, цвет.</p>	<p>(Франция, Египет, Россия) на полосе: <i>гуашь, акварель, фломастеры</i></p>	<p>нять главные средства художественной выразительности декоративно-прикладного</p>	<p>Л и ч н о с т н ы е : видят красоту реальной действительности путем наблюдения природы, понимают значение красоты природы и произведений поэтов,</p>			

		Работа над декоративной композицией		искусства в исполнении декоративной композиции	художников, народных мастеров для человека и принимают его, сориентированы на активное восприятие произведений живописи, литературы, самостоятельны в поиске решения различных изобразительных задач			
34	Изображение по памяти и описанию лица человека. Всякому молодцу ремесло к лицу. Сюжетная и декоративная композиция : цвет. Практическая работа: портрет народного мастера (гуашь). У., с. 110–	Жанр портрета. Знакомство с творчеством художников-портретистов (А. Кагаров). Объяснение смысла пословицы. Пропорции лица человека. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке	Знакомство с произведениями живописи художников-портретистов. Народный орнамент России. Завершение декоративной композиции в цвете: <i>гуашь, акварель, фломастеры</i>	Расширят представление о портрете как об одном из жанров изобразительного искусства. Научатся решать творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций, проявлять оригинальность при их решении, создавать творческие работы на основе собственного замысла, изобра-	Регулятивные: уметь оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, что лучше всего получилось, а при необходимости вносить необходимые изменения в рисунок, планировать алгоритм действий по выполнению творческой практической работы, организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы. Познавательные: • <i>общеучебные</i> – умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные опера-			

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
	111. Т., с. 64			жать лицо человека в соответствии с известными пропорциями, пользоваться художественным	ции для решения познавательной задачи, стремление к расширению своей познавательной сферы; • <i>логические</i> – осуществление поиска информации в разных источниках о способах достижения выразительности			

				и материалами и применять главные средства художественной выразительности живописи в собственной художественно-творческой деятельности	рисунка, ее осмысление. К о м м у н и к а т и в н ы е : уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение. Л и ч н о с т н ы е : творчески воспринимают народное искусство, понимают, что оно дает возможность каждому из нас участвовать в диалоге разных национальных культур, уважительно относятся к творчеству мастеров, самостоятельны в поиске решения различных изобразительных задач			
35	Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов родного края.	Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в органи-	Беседа «Народные художественные промыслы России – неотъемлемая часть отечественной культуры». «Славится Россия чудо-мастера-	Познакомятся с выразительными средствами различных видов декоративно-прикладного искусства. Научатся	Р е г у л я т и в н ы е : уметь работать по предложенному учителем плану, совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. П о з н а в а т е л ь н ы е : уметь де-	Постараться понять при просмотре музейных экспонатов, что художественная культура России богата	Сочинение-рассказ «Что мне больше всего понравилось	

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
	Экскурсия в музей народных промыслов (внеурочная деятельность)	заций его материального окружения	ми». Рассказ о народных промыслах (заранее подготовленное задание). Заслушивание стихотворных строк о народных промыслах и произведениях декоративно-	приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, оценивать произведения	лать предварительный отбор источников информации (при подготовке к экскурсии) о народных ремеслах, ориентироваться в разных источниках информации (работать с оглавлением, словарем и т. п.), ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое	и разнообразна	в музее»	

			<p>прикладного творчества. Участие в коллективной беседе: обмен мнениями, устное описание отдельных произведений декоративно-прикладного искусства и своего отношения к поэтическим и декоративно-прикладным произведениям российского искусства</p>	<p>искусства при посещении выставок и художественных музеев искусства. Повторят терминологию и классификацию изобразительного искусства; расширят представление о роли народных промыслов, декоративно-прикладного искусства в жизни человека. Овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластичес-</p>	<p>от уже известного (с помощью учителя), сравнивать и группировать произведения декоративно-прикладного искусства. Коммуникативные: уметь оформить свою мысль в устной форме (на уровне небольшого текста), слушать и понимать высказывания собеседников, совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и во время экскурсии и следовать им, согласованно работать в группе, использовать образную речь при описании предметов экспозиции, участвовать в обсуждениях, отстаивать свою точку зрения. Личностные: сориентированы на активное восприятие произведений живописи, литературы, принимают ценности отечествен-</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--	--

Окончание табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
				<p>ких искусств и в различных видах художественной деятельности</p>	<p>ной и мировой культуры, эмоционально оценивают шедевры национального, российского искусства (живопись, архитектуру), изображающие различные стороны окружающего мира и жизненных явлений, уважают и принимают традиции,</p>			

					самобытные культурные ценности, формы культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, соблюдают дисциплинированность и правила поведения учащихся во время экскурсии			
--	--	--	--	--	--	--	--	--