

## Информационная карта дополнительной образовательной программы

Ф. И. О. педагога дополнительного образования: Ния Сергеевна Шадрина

1. <i>Направление деятельности</i>	Эстетическое
2. <i>Образовательная область</i>	Обучение актерскому мастерству, сценической речи.
3. <i>Форма и название творческого объединения (кружка, студии, секции, группы, ансамбля и т.д)</i>	Драма-кукольный театр «Синяя птица»
4. <i>Название образовательной программы</i>	Программа занятий школьного драма-кукольного театра «Синяя птица»
5. <i>Вид программы</i>	Профессионально-ориентированная программа
6. <i>Продолжительность образовательного процесса</i>	4 года
7. <i>Возраст обучающихся</i>	10-17 лет
8. <i>Форма организации образовательного процесса</i>	Групповая
9. <i>Форма организации содержания и педагогической деятельности</i>	Комплексная

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 32 ИМЕНИ Г.А.СБОРЩИКОВА»

УТВЕРЖДЕНО  
на методическом совете  
«12» сентября 2022г  
Директор МОУ ДОД  
«СОШ № 32 им. Г.А.Сборщикова»  
\_\_\_\_\_ А.М.Гликсон

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ЗАНЯТИЙ  
ДРАМА-КУКОЛЬНОГО ТЕАТРА  
«Синяя птица»  
(№ 23-1334187200 во Всероссийском реестре школьных театров)

возрастной состав учащихся 10-17 лет

продолжительность образовательного процесса 4 года

Составитель  
учитель русского языка и литературы  
Н.С..Шадрина

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Пермь-2022

## Пояснительная записка

**Рабочая программа занятий драма-кукольного театра «Синяя птица»** реализуется с помощью организационно-педагогических основ и методов обучения, внедрения новых педагогических технологий; содержит проектную часть.

**По форме организации содержания и процесса педагогической деятельности** данная образовательная программа является **комплексной программой** – предполагает соединение отдельных областей, направлений, видов деятельности, процессов в целое. Это программа работы педагога по разным образовательным направлениям, но объединённых одной концепцией, едиными принципами подхода к содержанию, организации, результатам педагогической деятельности. в форме внеурочного компонента в рамках ФГОС начального общего, основного общего, среднего общего образования.

**По целевому обеспечению индивидуальных, частных потребностей творческого развития обучающегося** данная программа дополнительного образования является **профессионально-ориентированной** – знакомит с профессией актера, дает возможность получить основы профессиональных знаний и мастерства, достигнуть высоких показателей в предметной или практической области; данная программа гарантирует учащимся систему знаний, практических умений и навыков.

Целью программы является заполнение активно-деятельным, эмоционально и психологически комфортным содержанием свободное время ребёнка. Формы и варианты «заполнения» самые разнообразные: развлечения, общение, игра, хобби и др., корректируемые целенаправленными усилиями организаторов и педагогов. Выполняют функцию восстановления физических, интеллектуальных, эмоциональных сил.

*Важен не конечный результат в виде продукта, приза, победы, а сама деятельность, потребность и мотив к ней. Они учат быть организатором (лидером) и активным участником массовых действий, просто зрителем, владеющим навыками слушать, смотреть, адекватно реагировать, оценивать спортивное состязание, фольклорный праздник, конкурс или театрализованное представление.*

**По форме организации образовательного процесса:** групповая.

**Образовательные области программы:** художественная.

*Программа составлена на основе:*

*1. примерных требований к программам дополнительного образования детей (приложение к письму Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844);*

2. ежемесячного приложения к журналу «Внешкольник», выпуск №5, автор-составитель Л.Н.Буйлова: «Проектирование образовательных программ в учреждениях дополнительного образования детей» (серия «Библиотечка педагога-практика»);

3. журнала «Дополнительное образование в современной школе», сентябрь 2019 г.

Театр играет огромную роль в нравственном и эстетическом воспитании школьников. Занятия развивают у детей фантазию, память, мышление, артистические способности, знакомят с множеством детских сказок, способствуют развитию общительности, коммуникабельности, развивают моторику рук и пальцев ребёнка, двигательную активность. Занятия в театральном кружке способствуют расширению кругозора детей, повышению эмоциональной культуры и культуры мышления, формированию убеждений и идеалов.

Представленная программа составлена с учётом запросов родителей и интересов детей, ориентирована на обучающихся 4, 5, 6, 7, 9, 10 классов.

**Рабочая программа** составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта общего образования, на основе

- примерной программы внеурочной деятельности «Школьный театр «Петрушка»» В.А. Горского, подготовленной в рамках проекта «Разработка, апробация и внедрение Федеральных государственных стандартов общего образования второго поколения»;

- учебно-методических пособий Н.Ф. Сорокиной, И.Б. Караманенко, С.М. Альхимович, Ю.Л. Алянского, Л.Б. Баряевой, И.Б. Белюшкиной, в которых рассматриваются вопросы организации театра, в том числе и кукольного, в общеобразовательной школе.

Актуальность программы обусловлена тем, что театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

**Цель программы:** Раскрытие творческих способностей детей посредством кукольного и драматического театра.

*Задачи:*

- раскрыть специфику театра, как искусства: познакомить с историей кукольного театра, пробуждать интерес к чтению, учить видеть красоту родной земли, человека и его труда, чувствовать поэзию народных сказок, песен, любить и понимать искусство;
- научить детей самостоятельно изготавливать куклы; добиваться, чтобы навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогли использовать в повседневной жизни;
- помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;
- научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

### **Ценностные ориентиры содержания курса**

- — **Ценность истины** – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.
- **-Ценность человека** как разумного существа, стремящегося к познанию мира и самосовершенствованию.
- **-Ценность труда и творчества** как естественного условия человеческой деятельности и жизни.
- **-Ценность свободы** как свободы выбора и предъявления человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами и правилами поведения в обществе.
- **-Ценность гражданственности** – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.
- **-Ценность патриотизма** – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, в осознанном желании служить Отечеству.
- **-Ценность искусства и литературы-** как способ познания красоты, гармонии, духовного мира человека, нравственного выбора, смысла жизни, эстетического развития человека

## Отличительные особенности программы

- Ориентация на занятия с разновозрастной группой учащихся.

- На занятиях организована деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников в организации и проведении кукольных спектаклей и ознакомлении со спецификой театра. На занятиях кружка дети «дают вторую жизнь вещам». При изготовлении кукол, декораций используется полимерный материал, капрон, ткань, бумага и многое другое, что когда-то было в обиходе и стало непригодным в быту. А для детей - это рабочий материал, с помощью которого они из ненужных вещей создают произведения, достойные восхищения.

- В основу обучения и воспитания на занятиях объединения положен принцип креативности – т. е. максимальной ориентации на творчество детей, на развитие психофизических ощущений, раскрепощение личности.

- Ценность театральной игры следует видеть не в результате, а в самом процессе. Важно не то, что создадут дети, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении.

Возможности коммуникативной деятельности во время занятий кукольным театром поистине безграничны. Происходит сразу несколько видов общения детей одновременно:

- это взаимное общение участников спектакля;
- общение с руководителем коллектива;
- постижение личностных смыслов, заложенных в художественное произведение его автором;
- общение с родителями, оказывающими помощь при подготовке к выступлению;
- общение со зрительным залом.

Таким образом, театр интегрирует многие виды коммуникаций, а это, в свою очередь, способствует социализации учащихся.

## Основные направления работы с детьми

*1. Театральная игра* – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

**Задачи.** Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

*2. Культура и техника речи.* Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

**Задачи.** Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

*3. Основы театральной культуры.* Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

**Задачи.** Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

*4. Работа над спектаклем* базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

**Задачи.** Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

## **Требования к результатам освоения программы**

### **Личностные результаты.**

*У обучающихся будут сформированы:* потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий для личного развития.

### **Регулятивные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».



## **Познавательные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

## **Коммуникативные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;

- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **Ожидаемые предметные результаты:**

- Знание начальных сведений о традициях театра разных систем и традиционного русского театра кукол, элементарных представлений о театральных профессиях и специальных терминах театрального мира.
- Умение элементарно разбирать литературное произведение: смысл изображённых явлений, художественное значение отдельных деталей, описание образных сравнений и выражений, определять основную мысль произведения и его отдельных частей.
- Владение умением логически правильно и чётко передавать при чтении мысли автора. Понимают смысл изображенных явлений, эмоциональное отношение к ним и активное стремление; раскрыть этот смысл слушателям – источник разнообразных интонаций, темпа и тембра голоса. Это достигается на занятиях по технике речи.
- Имеют элементарные навыки по изготовлению перчаточных кукол.
- Умение логически правильно и чётко передавать в своём чтении мысли автора, выявлять смысл текста.
- Умение работать с куклой на ширме и без неё.
- Владение практическими навыками по изготовлению кукол и декораций.
- Владение элементарными знаниями о театральных профессиях и терминах театрального мира.
- Знание начальных сведений о традициях театра разных систем и традиционного русского театра кукол.

- Знание особенности произведений при выборе их для постановки.
- Понимание смысла изображенных в произведении явлений, эмоциональное отношение к ним, умение передать это зрителям.
- Умение передать характер персонажа голосом и действием.
- Умение работать с куклами различных систем
- Умение работать с куклой на ширме и без неё.
- Овладение практическими навыками по изготовлению кукол и декораций.
- Овладение элементарными знаниями о театральных профессиях и терминах театрального мира.
- Постановки самостоятельных спектаклей, творческое и духовное развитие участников процесса, воспитание социально-адаптированного человека, способного применять на практике знания, полученные в кукольном театре.

**Возраст детей,** участвующих в реализации данной программы

Программа рассчитана на детей 10-17 лет

**Сроки реализации программы**

Программа драма-кукольного театра рассчитана на 4 года. Занятия проводятся 2 раза в неделю (68 часов в год)

**Формы занятий** Занятия проводятся в групповой и индивидуальной форме. Для успешного освоения программы количество детей в группе – 15 человек.

## **Содержание программы**

При творческом подходе к урокам или занятиям театральное творчество не только активизирует интерес школьников к искусству театра и искусству вообще, к разным его видам, но и развивает фантазию, память, внимание и другие качества, воспитывает и улучшает психологическую атмосферу в классе.

Подготовка спектакля – длительный процесс, но очень важный. В подготовку его входят подбор произведений – русских народных сказок, оформление спектакля, начиная с монтировки и оформления кукол, декораций. Создание психологически комфортной атмосферы занятий необходимо. В этот период дети учатся общаться друг с другом, делятся своими мыслями, умениями, знаниями.

### **1. Разновидности театров (беседа).**

Виды театров:

- театр картинок;
- театр игрушек;
- «Волшебные пальцы»;
- теневой театр;
- драматический театр;
- балет.

### **2. Кукольный театр.**

Из истории возникновения (на доске, перчаточный, марионетки).

### **3. Посещение театральных постановок.**

Знакомство детей с театром предполагает просмотр телеспектаклей, выезд в театр кукол. Дети учатся различать понятия «театр» как здание и театр как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества. А также учатся одновременно и последовательно включаться в коллективную работу.

#### **4. Обсуждение спектаклей (зарисовки).**

**5. Знакомство с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссёр, замысел, автор, пьеса, сценарий и т.д.).**

Каждый ребенок может попробовать себя в роли автора, режиссёра, что позволяет развивать творческое начало ребёнка.

**6. Театр начинается с вешалки, а кукольный театр – с ширмы (беседа о ширме, о работе за ней).**

**7. Выбор и работа над произведениями пьесы (выразительное чтение произведения учителем, беседа).**

Необходимо выбрать сначала самый простой сюжет для спектакля. Выбрать любую сказку, сделать режиссёрскую разработку, продумать: сколько кукол будет участвовать в спектакле, как они должны будут выглядеть, расписать сказку по ролям, мысленно представляя сцены, которые ребята будут разыгрывать.

**8. Распределение ролей. Чтение произведения учащимися.**

**9. Отработка чтения каждой роли (за столом).**

**10. Интонация. Настроение, характер персонажа.**

**11 . Изготовление кукол.**

Верховые куклы: мешочная (кульковая), на кулачке пальчиковая, ручная, механическая и др.. Низовые куклы: марионетка, прыгающая и др.. Настольные куклы: плоские, картонные, из поролона, из коробок, из природного материала, из перчаток и др.. Куклы: игрушки, «с живой рукой», театр масок, теневой театра и др. Изготовление и оформление разных видов пальчиковых и ручных кукол.

### *Формы проведения занятий:*

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление

### **Формы подведения итогов и контроля**

текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

промежуточный – праздники, соревнования, конкурсы, проводимые в образовательном учреждении;

итоговый – спектакль

### **Этапы работы**

Азы сценического мастерства (движения кукол, особенности речи, характера героя). Работа над небольшими по объёму спектаклями. Работа с театром картинок и перчаточными куклами. Создание декораций и бутафории к спектаклям. Расширение репертуара. Увеличение объёма пьес. Работа с перчаточными куклами. Изготовление кукол. Создание декораций и бутафории к спектаклям. Свободное владение куклой (перчаточной, тростевой). Усложнение репертуара. Работа над

спектаклями. Самостоятельная разработка и постановка мини-пьес детьми. Работа с перчаточными, тростевыми куклами. Изготовление кукол. Создание декораций и бутафории к спектаклям.

## **Содержание курса 1 года обучения**

### **1. *Азбука театра***

Знакомство детей с историей театра «Петрушка» в России. Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете. Особенности организации работы театра «Петрушка». Понятие «кукловод». Ознакомление детей с принципом управления движения куклы (движение головы, рук куклы). Техника безопасности. Особенности театральной терминологии.

*Практическая работа:* отработка техники движений куклы на руке.

### **2. *Выбор пьесы***

Выбор пьесы. Чтение сценария. Распределение и пробы ролей (по два состава). Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Оформление спектакля: изготовление аксессуаров, подбор музыкального оформления. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Отработка музыкальных номеров, репетиции.. Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Драматургия, сюжет, роли.

*Практическая работа:* тренинг по взаимодействию действующих лиц в предполагаемых обстоятельствах на сцене.

### **3. *Устройство ширмы и декораций***

Знакомство с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, свет, шумы и т. п.) спектакля кукольного театра. Первичные навыки работы с ширмой. Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях. Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т. д.). Понятие о физико-технических свойствах материалов для изготовления театрального реквизита.

*Практическая работа:* установка ширмы и изготовление элементов декораций.

### **4. *Особенности изготовления кукол***

Знакомство с технологией разработки выкроек кукол. Выбор материалов для изготовления различных частей куклы. Порядок изготовления различных частей куклы (куклы-девочки, зайца, волка, медведя и др.). Изготовление одежды кукол. Понятие о технологии изготовления различных кукольных персонажей.

*Практическая работа:* изготовление различных кукол.

### ***5. Сценическая речь***

Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Голосовые модуляции. Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора за кадром и т. п.). Речевая гимнастика (в декорации). Работа со скороговорками. Природные задатки человека, пути их развития. Посещение спектакля кукольного театра.

*Практическая работа:* отработка (тренинг) сценической речи.

### ***6. Особенности работы кукловода***

Понятие о разнообразии движений различных частей кукол. Отработка навыков движений куклы по передней створке ширмы. Особенности психологической подготовки юного артиста-кукловода.

Закрепление навыков жестикуляции и физических действий. Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, гримёр, осветитель и др.)

*Практическая работа:* расчёт времени тех или иных сцен, мизансцен и протяжённости всего спектакля.

### ***7. Генеральная репетиция. Спектакль***

Подготовка помещения для презентации кукольного спектакля. Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Звуковое, цветовое и световое оформление спектакля. Установка оборудования для музыкального сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции.

*Практическая работа:* организация и проведение спектакля; показ спектакля учащимся начальной школы, дошкольникам



## Календарно-тематическое планирование занятий 1 года обучения (2022-2023 учебный год)

п/п	Тема занятия	Содержание	Вид деятельности	Дата	теория	практика
1.	Вводное занятие. Знакомство с историей театра «Петрушка».	Рассказ о народных кукольных представлениях и их первых героях. Знакомство с понятием «театр», «режиссер», «художник-декоратор», «бутафор», «актер».	Коллективная, групповая, парная, индивидуальная	6.09	1	
2.	Знакомство с понятием «кукловод».	Рассуждать о разнообразии кукольных театров, видах кукол, профессий кукольного театра. Знать виды театральных кукол	Коллективная, групповая, парная, индивидуальная	13.09		2
3.	Правила поведения в театре.	Формирование правильного поведения в театре.	Коллективная, групповая, парная, индивидуальная	23.09	1	
3.	Оформление спектакля кукольного театра (декорации, цвет, свет, звук, шумы). Знакомство с понятием «декорация».	Знать элементы оформления спектакля театра.	Коллективная, групповая, парная, индивидуальная	30.09 7.10 14.10 21.10		2

4.	Плоскостные и полуплоскостные декорации. Изготовление декораций. Понятие о плоскостных, полуплоскостных декорациях.	Использовать подручный материал для изготовления декораций. Изготавливать плоскостные декорации (деревья, дома и т. д.).	Коллективная, групповая, парная, индивидуальная	28.10 4.11	1	1
5.	Объёмные декорации. Изготовление декораций. Установка ширмы. Понятие об объёмных декорациях. Знакомство с понятием «ширма».	Изготавливать объёмные декорации	Коллективная, групповая, парная, индивидуальная	11.11	1	2
6.	Происхождение кукол. Виды кукол. Что может быть куклой? Беседа о разнообразия	Изображать на бумаге персонажей пьесы, находить выразительные образы.	Коллективная, групповая, парная, индивидуальная	18.11	1	1

	х кукол и способах управления ими.					
7.	Перчаточная кукла.	Знакомство с технологией разработки выкроек кукол. Знакомство с куклами-перчатками. Создание основ и заготовок для кукол. Построение деталей кроя перчаточной куклы на бумаге.	Коллективная, групповая, парная, индивидуальная	25.11	1	2
8.	Перчаточная кукла.	Выбор материалов для изготовления различных частей куклы. Технология изготовления различных кукольных персонажей. Ручные швы для изготовления перчаточной куклы. Изготовление деталей кроя перчаточной куклы из ткани. Сбор деталей кроя.	Коллективная, групповая, парная, индивидуальная	2.12		2
9.	Особенности оформления кукол.	Первоначальный опыт художественного творчества, учимся быть оформителями. Оформлять отделочным материалом готовое изделие.	Коллективная, групповая, парная, индивидуальная	9.12	1	2

10.	Порядок изготовления головы куклы.	Практическая работа по изготовлению головок для кукол. Изготавливать с помощью взрослого кукол.	Коллективная, групповая, парная, индивидуальная	16.12	1	2
11.	Изготовление головы куклы	Практическая работа по изготовлению головок для кукол. Оформление лица. Изготавливать с помощью взрослого кукол.	Коллективная, групповая, парная, индивидуальная	23.12		2
12.	Оформление головы куклы. Парик куклы	Изготавливать с помощью взрослого кукол.	Коллективная, групповая, парная, индивидуальная	13.01		2
13.	Изготовление туловища куклы	Инструктаж по технике безопасности «Работа с иглой». Учимся делать платье-перчатку для куклы (выкройка на ткани, сшиваем детали, приклеиваем головку к платью).Изготовление простейших одежд для объёмных кукол.	Изготавливать с помощью взрослого кукол.	20.01	1	2
14.	Речевая гимнастика	Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Артикуляционная гимнастика для	Работа над правильным произношением.	27.01	1	2

		языка, губ: на согласные свистящие (з, с); шипящие (ж, ш, щ); сонорные (н, л, м, р), взрывные (б, т, д, к, г).				
15.	Речевое дыхание.	Речь представляет собой озвученный выдох. Длительность и сила выдоха в процессе устной речи. Бесшумный глубокий вдох перед произношением фразы.	Знать 5—8 артикуляционных упражнений. Уметь делать длинный выдох при незаметном коротком вздохе, не прерывают дыхание в середине фразы и беззвучно.	3.02	1	2
16.	Особенность речи различных персонажей.	Учить пользоваться интонацией, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито.	Умеют выразительно прочитать диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями. Умеют строить простейший диалог.	10.02	1	2
17.	Голосовые модуляции.	Выразительное чтение различных текстов. Знакомство и умение использования интонации при передачи текста.	Умеют выразительно прочитать диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с	17.02	1	2

			нужными интонациями. Уметь строить простейший диалог.			
18.	Скороговорки.	Разучивание скороговорок.	Работа над дикцией. Чистоговорки, скороговорки.	3.03	1	1
19	Конкурс чтецов.	Декламировать скороговорки на публику.	Умеют произносить скороговорки в разных темпах, шепотом. Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.	10.03	1	1
20.	Выбор пьесы. Чтение сценария. Распределение и пробы ролей.	Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение пьесы: <i>сценарий спектакля кукольного театра</i> Беседа о прочитанном. Понравилась ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении Распределение и пробы ролей (два состава).	Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер?	17.03		1

21.	Особенности работы кукловода.	Отработка чтения каждой роли. Ознакомление детей с принципом управления движениями куклы. Чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли.	Проявлять бережное отношение к труду других, к кукле; создавать пластические этюды «руки актера». Прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так.	24.03	1	1
	Разнообразие движений различных частей куклы.	Ознакомление детей с принципом управления движениями куклы. Особенности работы с перчаточной куклой. Движения куклы: кукла идёт, наклоняется, поворачивается, уходит.	Правильно надевать на руку куклу. Знать основные правила вождения кукол.	31.03	1	1
22.	Отработка навыков движения куклы по	Обучение работе над ширмой.	Работа пальцев рук в перчаточной кукле. Кисть и локтевая точка перпендикулярны полу. Держать уровень	7.04		1

	передней створке ширмы		воображаемого пола. Голова куклы смотрит на зрителя, не запрокидывается назад. Надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком.			
23.	Движение куклы в глубине ширмы.	Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях. Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы.	Продолжить репетировать эпизоды спектакля. Правильно управлять куклой и говорить за нее, с нужной интонацией.	14.04	1	1
24.	Ведение по грядке ширмы животных. Передача особенностей	Движения куклы (характерные особенности каждого персонажа): походка, ритм движений, жесты. Для передачи точного характера через интонацию голоса сравниваем образ героя с предметом, издающим звуки	Управлять правильно куклой и говорить за нее, спрятавшись за ширму.	21.04	1	1



	поведения, голоса.	(пример: ворчун - точилка для карандаша. Однородный, монотонный звук. Весельчак - гармонь. Звуки разнообразные.) Выстраиваем предварительно разговор двух героев и проверяем этот разговор в работе с предметами. В дальнейшем в работе с куклой этот образ сохраняется в памяти				
25.	Приёмы вождения перчаточных кукол. Управление куклами, участвующими в диалоге	Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.	Упражнения на ширме, на счет отработывая походку. Оценка происходящего через куклу. Остановка в движении: увидел, услышал, почувствовал. Соединять действия куклы со словами своей роли. Овладеть привычным навыком работы с перчаточной куклой	28.04	1	2
26.	Генеральная репетиция.	Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в	Фронтальная деятельность. Овладеть привычным навыком работы с перчаточной куклой. Экспериментировать,	5.05		2

		управлении куклами. Звуковое и музыкальное оформление.	выражая различные эмоции, настроения, отдельных черт характера героя.			
27.	Спектакль	Выступление	Фронтальная деятельность-подготавливать площадку для показа спектакля. Общаться и взаимодействовать со сверстниками в условиях игровой деятельности. Анализировать приобретённый опыт.	12.05		2
	Итого				20	48

**Календарно-тематическое планирование занятий 2 года обучения (2023-2024 учебный год)**

п/п	Тема занятия	Содержание	Вид деятельности	Дата	теория	практика
1.	Вводное занятие.	Мир театра	Коллективная, групповая, парная, индивидуальная	8.09	1	
2.	Актерское мастерство	Игры и упражнения на развитие артистической смелости.	Коллективная, групповая, парная, индивидуальная	15.09, 22.09	1	3

3.	Актерское мастерство	Упражнения на развитие сценического внимания.	Коллективная, групповая, парная, индивидуальная	29.09 6.10	1	3
4.	Актерское мастерство	Упражнения на развитие сценического воображения	Коллективная, групповая, парная, индивидуальная	13.10, 20.10	1	3
5.	Актерское мастерство	Упражнения на развитие мышечной свободы	Коллективная, групповая, парная, индивидуальная	27.10, 3.11	1	3
6.	Актерское мастерство	Взаимодействие с партнером.	Коллективная, групповая, парная, индивидуальная	10.11, 17.11	1	3
7.	Актерское мастерство	Упражнения для развития гибкости рук. Упражнения для кистей рук. Упражнения на раскрепощения плеча и предплечья. Упражнения на развитие выразительности.	Коллективная, групповая, парная, индивидуальная	24.11, 1.12, 8.12	1	5
8.	Развитие речевого аппарата	Артикуляционные упражнения. Работа над дикцией. Развитие диапазона голоса. Развитие дыхания. Работа со скороговорками	Коллективная, групповая, парная, индивидуальная	15.12, 22.12, 12.01, 19.01	1	7
9.	Основы создания образа героя	Характер и образ в передаче информации. Создание образа. Передача образа.	Коллективная, групповая, парная, индивидуальная	26.01, 2.02, 9.02, 16.02, 1.03	1	9
10.	Работа над постановкой спектакля.	Выбор пьесы. Читка пьесы. Анализ пьесы	Коллективная, групповая, парная, индивидуальная	15.03, 29.03		4
11.	Работа над постановкой спектакля.	Анализ роли. Поиск действенной партитуры. Мизансценирование основных событий пьесы. Репетиции по эпизодам. Выстраивание процесса общения. Отработка способов движения куклы. Работа с текстом.	Коллективная, групповая, парная, индивидуальная	5.04, 12.04, 19.04, 26.04	1	7

12.	Работа над постановкой спектакля.	Поиск внешней и внутренней выразительности. Физическое и психологическое состояние героя. Приспособление к реквизиту, декорациям. Работа над целостностью спектакля. Введение музыкального и шумового оформления спектакля	Коллективная, групповая, парная, индивидуальная	10.05, 17.05, 24.05	2	5
13.	Анализ работы		Коллективная, групповая, парная, индивидуальная	25.05	1	2
	Итого			68	14	54

## Результаты обучения

**Уровень личностных результатов** – получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

### Знать

- о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии;
- правила поведения на занятиях, разведвалке, в игровом творческом процессе.
- правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению.
- знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа.
- иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.
- иметь необходимые сведения о видах изученных кукол, особенностях работы с куклами перчатками; о способах кукловодства, о сценической речи; о декорациях к спектаклю; -технологию изготовления куклы-перчатки

## Уметь

- Определять и высказывать общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы).
- В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, как поступить.
- Анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели.
- Соблюдать правила игры и дисциплину;
- Правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.).
- Выразить себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности.
- Определять и формулировать цель деятельности.
- Проговаривать последовательность действий.
- Высказывать своё предположение (версию).
- Совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности товарищей.
- Донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне небольшого текста).
- Слушать и понимать речь других.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.
- Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей - адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей.

- Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности (под руководством учителя).
- Выбирать вид чтения в зависимости от цели; - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.
- Формулировать собственное мнение и позицию под руководством учителя.
- Работать с куклами изученных систем при показе спектакля; импровизировать; работать в группе, в коллективе, выступать перед публикой, зрителями.

## **Применять**

- Быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия.
- Подводить самостоятельный итог занятия.
- Анализировать и систематизировать полученные умения и навыки, полученные сведения о многообразии театрального искусства.
- Иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности.
- В игре использовать накопленные знания.

## **Содержание курса школьного театра 3 и 4 года обучения**

### Учебный план на 3 и 4 год обучения

№	Разделы программы	Количество часов
---	-------------------	------------------

		3 год	4 год
1	Введение	1	1
2	Культура и техника речи	10	6
3	Ритмопластика	7	5
4	Театральная игра	40	50
5	Этика и этикет	10	6
	Всего часов	68	68

Учебно-тематический план 3-го года обучения (2024-2025) I полугодие			
№	Тема занятия	Количество часов	Сроки проведения занятия

1	Вводная беседа. Знакомство с планом занятий. Выборы актива.	1	3.09
<i>Культура и техника речи</i>			
2	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	2	10.09
3	Выпуск газеты «Слово в театре...»	1	17.09
<i>Ритмопластика</i>			
4	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	2	24.09
5	Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).	2	1.10
<i>Театральная игра</i>			
6	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	2	8.10
7	Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.	2	15.10
8	Знакомство со сценарием сказки (по мотивам сказки «Двенадцать месяцев»).	2	22.10
9	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.	2	29.10



10	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.	2	12.11
11	Отработка ролей в 1, 2 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	2	19.11
12	Отработка ролей в 3, 4, 5, 6, 7 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	2	26.11
13	Отработка ролей в 8,9,10,11 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	2	3.12
14	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.	2	10.12
15	Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.	2	17.12
16	Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями	2	24.12
<i>II полугодие</i>			
17	Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).	1	14.01
<i>Этика и этикет</i>			
18	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).	1	21.01

19	Составление рассказа «Человек – высшая ценность» по фотографиям своих близких. («Людей неинтересных в мире нет»)	2	28.01
20	Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет).	2	4.02
21	Привычки дурного тона. (Этикет)	2	11.02
22	Выпуск газеты «Этикет в вопросах и ответах». (Цветы, светское общество)	1	18.02
<i>Культура и техника речи</i>			
23	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	2	25.02
24	Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»)	2	4.03
25	Вечер «Знание – сила»	2	11.03
<i>Ритмопластика</i>			
26	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)	2	1.04
27	Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре : «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».	2	8.04

28	Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.	2	15.04
29	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	2	22.04
<i>Театральная игра</i>			
30	Знакомство со сценарием сказки. Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).	2	29.04
31	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, пантомима и т.п.). репетиция отдельных сцен. Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру).	2	6.05
32	Оговаривание предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).	2	13.05
33	Репетиция пантомимных движений. Изготовление афиш. Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением. Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. (Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками).	2	20.05
34	Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики. Выступление перед учащимися группы продленного дня.	2	27.05
	Итого	68	

**Учебно-тематический план 4-го года обучения**  
I полугодие (2025-2026)

1	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка. Изготовление «Уголка школьного драма-кукольного театра «Синяя птица»	1	9.09
<i>Культура и техника речи</i>			
2	Работа над упражнениями, направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	2	16.09
3	Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.	2	23.09
4	Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Почему гимн – Азия, а не гимн – Африка?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»).	2	30.09
5	Составление небольшого рассказа «Многоликие слова».	2	7.10
6	Выпуск газеты «Игры ведут знатоки». (обсуждение, подбор материала, распределение обязанностей).	2	14.10
<i>Ритмопластика</i>			
7	Испытание пантомимой.	2	21.10
8	Тренировка ритмичности движений.	2	28.10
9	Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).	2	11.11

10	Совершенствование осанки и походки.	2	18.11
11	Пантомимический этюд «Картинная галерея». Составление пантомимического этюда «Ожившая картина».	2	25.11
<i>Театральная игра</i>			
12	Значение подробностей в искусстве. Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах...» (А.С. Пушкин).	2	2.12
13	Основа актерского творчества – действие. «Главное - не в самом действии, а в с естественном зарождении позывов к нему». (К.С. Станиславский)	2	9.12
14	Сценические этюды на воображение. Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста. Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно).	2	16.12
<i>II полугодие</i>			
15	Знакомство со сценарием детского спектакля «О любви и весне» по мотивам сказки Г.Х.Андерсена «Снежная королева». (Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки). Распределение ролей с учетом пожелания учащихся и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям. Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц. Организация этюдов на оценку различных ситуаций. Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор («Паровоз»). (Скороговорки, пословицы).	2	13.01

16	Техника грима. Светотень.	2	20.01
17	О форме и пропорциях тела и лица. Румяна. Подводка глаз. Гримы молодого полного и молодого худого лица. Анализ мимики своего лица.	2	27.01
18	Чтение и обсуждение инсценировки по сказке Сергея Михалкова «Как медведь трубку нашел». Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки. Распределение ролей. Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.	2	17.02
<i>Этика и этикет</i>			
19	(Этикет). Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов. (Этикет). Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине. Примеры учащихся. Сценические этюды. Психологический автопортрет. (Составление подробной психологической самохарактеристики).	2	24.02
20	Память человека, семьи, народа. Без памяти нет совести. Творческая работа «Святая память». Анализ творческих работ. Выпуск газеты «Этикет в вопросах и ответах». (Обсуждение, собирание материала, распределение обязанностей).	2	2.03
<i>Театральная игра</i>			
21	Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский). Изображение действием шума. Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). Этюды «Ломающийся фотоаппарат», «Звуковые потешки», «Разговор по телефону с невидимым оппонентом» (1 человек).	2	9.03

22	Показ спектакля «О любви и весне» по мотивам сказки Г.Х.Андерсена «Снежная королева». Анализ работы	3	16.03
23	Знакомство со сценарием детского спектакля по мотивам поэмы К. М.Симонова «Сын артиллериста». (Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки). Распределение ролей с учетом пожелания учащихся и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.	2	23.03
24	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Репетиция отдельных эпизодов.	3	30.03
25	Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление декораций. Изготовление масок. Подбор музыкального сопровождения к сценарию.	1	6.04
26,27	Прогонная репетиция. (Выявление тех мест, которые требуют доработки).	2	13.04
28,29	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.	2	20.04
30,31	Премьера спектакля «Сын артиллериста».	2	27.04
32	Анализ выступления.	1	4.05
<i>Культура и техника речи</i>			
33	Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса.	1	11.05
<i>Этика и этикет</i>			

34	Круглый стол «Азбука общения»	1	18.05
	Итого	68	

## ТСО

Печатные пособия. Карточки с изображением животных. Карточки с изображением неживых предметов. Технические средства обучения. Компьютер. Фотоаппарат. Экранно-звуковые пособия. Диски с детскими песнями. Презентации с текстами речевых разминок. Презентации «Кукольный театр». Игры и игрушки. Мягкие игрушки. Мяч. Кукольный театр из картона «Теремок». Конусный театр «Рукавичка». Конусный театр «Три поросёнка». Конусный театр «Кот в сапогах». Куклы для постановок сценок кукольного театра. Оборудование класса. Ширма. Материал для изготовления костюмов, декораций.

## Работа с родителями

- выступление перед родителями на родительских собраниях;
- приглашение родителей на премьеры спектаклей, на праздники;
- использование помощи родителей в изготовлении костюмов, декораций, кукол, в подготовке детей перед выступлением

## Список литературы для учителя:

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». [http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm)
2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы



Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.

3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o\_tea.doc

4. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования.

2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2009.

5. Ершова А.П. Уроки театра: Театральное обучение. М., 1990.

5. Как развивать речь с помощью скороговорок? <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>

6. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981.

7. Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>

#### **Интернет ресурсы**

[http://lit.lib.ru/e/emelxjanowa\\_o\\_w/](http://lit.lib.ru/e/emelxjanowa_o_w/)

[http://www.rukukla.ru/article/idea/kukolnyi\\_teatr.htm](http://www.rukukla.ru/article/idea/kukolnyi_teatr.htm)

<http://jollity.narod.ru/dolls.html>

#### **Как сделать Петрушку и других кукол для театра**

<http://rukhole.ru/games/hometheatre/>

[http://www.rifmovnik.ru/lib/1/book1\\_1.htm](http://www.rifmovnik.ru/lib/1/book1_1.htm)

[http://www.rukukla.ru/article/idea/kukolnyi\\_teatr.htm](http://www.rukukla.ru/article/idea/kukolnyi_teatr.htm)

#### **Список литературы для детей:**

1. Хрестоматии для учащихся 5, 6, 7 классов.
2. Художественные произведения русских и зарубежных писателей.

## **Приложение 1**

### **Игры на развитие внимания и воображения к разделу**

(из программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина)

- **Картинки из спичек**

Упражнение строится, как конкурс детей. Ученики складывают из спичек картинки по своему вкусу и объясняют их. Кроме элемента состязательности, важного для самих учеников, следует отметить, что эта игра прекрасно развивает чувство художественного вкуса, воображение, и, благодаря однотипности «строительного материала», - чувство пропорции. Лучше всего проводить упражнение на полу (ковёр), так как дети не связаны размером столов и чувствуют себя более раскованно.

- **Нарисую у тебя на спине...**

Упражнение на сенсорное воображение. Играют парами. Рисующий пальцем воспроизводит на спине водящего какое-либо изображение. Задача водящего – отгадать, что же было «нарисовано» у него на спине.

Стоит дать рисующему задачу – «не захотеть», чтобы водящий отгадал рисунок, поведение обоих играющих резко меняется: водящий максимально концентрирует внимание, доводя его остроту до максимума, а рисующий, «обманывая», пытается сбить накал внимания партнёра нарочитой расслабленностью. Это – одно из самых увлекательных заданий, но педагог должен тщательно контролировать ход его выполнения, не допуская обид и огорчений, присущих малышам, эмоциональной перегрузки и усталости. В конце концов, не беда, если водящий не сумеет точно определить, что за изображение вывел пальцем на его спине рисующий, - важна осознанная попытка представить себе этот рисунок и выразить это словами.

- **Рисунки на заборе**

Преподаватель предлагает каждому участнику нарисовать на «заборе» (стена класса) воображаемый рисунок, то есть начертить его пальцем. Наблюдающие должны рассказать о том, что они увидели, причём надо следить за тем, чтобы «рисунок» участника не «налезал» на предыдущий. Наиболее ценным дидактическим моментом является отсутствие возможности негативной оценки со стороны группы, так как условность изображения не дает повода для его критики и реального сравнения художественных достоинств. Здесь «каждый – гений», что очень важно в воспитании не только уверенности в своих творческих способностях и силах, но и «коллективного воображения», доверия к способностям партнёра.

- **Цирковая афиша**

Каждый ученик, сочинив свой «цирковой номер», рисует свою афишу, в которой пытается наиболее полно выразить своё представление о жанре, сложности, яркости и других особенностях своего «номера». Поощряется изобретение псевдонимов и кратких анонсов к номерам. Чем ярче ребёнок воображает свой номер, то, что он делает «на арене», тем ярче работает его художественная фантазия.

- **Роботы**

Играют двое. Первый – участник, дающий «роботу» команды. Второй – «робот», исполняющий их с завязанными глазами. Методические цели, стоящие перед играющими, можно сгруппировать по двум направлениям:

1. Умение поставить точно сформулированную задачу для «робота».
2. Умение реализовать словесный приказ в физическом действии.

Преподаватель должен чётко проследить за тем, чтобы команды подавались не «вообще», а были направлены на осуществление пусть простого, но вполне продуктивного действия, к примеру, - найти, подобрать и принести какой-либо предмет. Говоря о контроле за действиями самого «робота», важно подчеркнуть, что они должны строго соответствовать командам. Робот должен доверять командам, исполнять их в строгой очерёдности.

## ***Приложение 2***

**Упражнения для развития хорошей дикции** (из программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова)

### **Тренинг гласных звуков**

- *Произнеси ряд гласных, ставя под ударение один из звуков.*

''

ИЭАОУЫИЭАОУЫ

'' ИЭАОУЫИЭАОУЫ

''

ИЭАОУЫИЭАОУЫ

''' • С помощью ряда гласных попытайся задать вопросы, делая ударение поочередно на каждом звуке

### **Тренинг согласных звуков**

- Разминка: а) ведущий произносит звуки, игроки выполняют движения; б) ведущий выполняет движения, игроки произносят звуки.

[л] – руки подняты вверх, как бы завинчивая лампочку;

[р] – руки внизу, как бы закрывая воображаемый кран;

[б] - [п] – хлопки в ладоши;

[д] - [т] – попеременное постукивание кулаком по ладоням;

[г] - [к] – щелчки;

[з] - [с] – соединяем попеременно пальцы с большим пальцем;

[в] - [ф] – отталкивающие движения руками;

[ж] - [ш] – забираемся обеими руками по воображаемому канату.

- Прочитай, а затем озвучь текст. Как ты думаешь, что произошло с его героями?

Ж

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

Ж Ж Ж Ж Ж

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

БАЦ!

Ж Ж Ж Ж

Ж...Ж...

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

БАЦ! БАЦ!

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

БАЦ! БУМ! ДЗИНЬ!

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

ТОП.

Ж Ж Ж Ж

ТОП – ТОП.

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

ШЛЁП!!! ШМЯК.

И СТАЛО ТИХО.

**Скороговорки** (из сборника скороговорок, <http://littlehuman.ru/393/>)

- Как известно бобры добры,

Добротою бобры полны,

Если хочешь себе добра,

Надо просто позвать бобра.

Если ты без бобра добр,

Значит сам ты в душе бобр!

- Женя с Жанной подружилась.

Дружба с Жанной не сложилась.

Чтобы жить с друзьями дружно,

Обижать друзей не нужно.

- У крошки матрешки пропали сережки,

Сережки Сережка нашёл на дорожке.

- Топали да топали,

Дотопали до тополя,

До тополя дотопали,

Да ноги-то оттопали.

- Грачиха говорит грачу:

«Слетай с грачатами к врачу,

Прививки делать им пора

Для укрепления пера!

### **Скороговорки, используемые на занятиях по сценической речи**

Нашей Юле купили юлу,  
Юля играла с юлой на полу.

Шесть мышат в камышах шуршат.

Баран Буян залез в бурьян.

Наш Полкан попал в капкан.

Бобры для бобрят добры.

Кричал Архип, Архип охрип.

Не надо Архипу кричать до хрипу.

Около кола колокола.

Съел Слава сало,  
Да сала было мало.

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Кукушка кукушонку  
Купила капюшон.  
Надел кукушонок капюшон:  
Как в капюшоне он смешон!

Маленькая болтунья  
Молоко болтала, болтала,  
Да не выболтала.

Горихвостка, горихвосточка,  
Выгорихвостила горихвостят.

Хитрую сороку  
Поймать морока.  
А сорок сорок —  
Сорок морок.

У Кондрата куртка коротковата.

Влас у нас, а Афанас у вас.

Скрепи скрепки крестиком.

Кровельщик Кирилл криво крышу крыл.

Верзила Вавила весело ворочал вилы.

Фофанова фуфайка Фефеле впору.

Фараонов фаворит на сапфир сменял нефрит.



Злое зелье не уйдёт в землю.

На дворе — трава,  
На траве — дрова.

Из кузова в кузов сгружали арбузы.

Купила Марусе бусы бабуся,  
На рынке споткнулась бабуся о гуся.  
Не будет подарка у внучки Маруси —  
Все бусы склевали по бусинке гуси.

Бык тупогуб, тупогубенький бычок.  
У бела быка губа была тупа.

Не буду Будду я будить,  
А буду будоражить Будду.

Поезд мчится, скрежеща:  
«Же-ча-ща, же-ча-ща!»

В шалаше шуршит шелками  
Жёлтый дервиш из Алжира  
И, жонглируя ножами,  
Штуку кушает инжира.

От топота копыт  
Пыль по полю летит.

Звенит земля от золотого зноя.

У нас на дворе погода размокропогодилась.

Щетина у чушки, чешуя у щучки.

Идёт косой козёл с косой.

Около омута охала Ольга: «Ох-ох-ох!»

Хохлатые хохотушки

Хохотом хохотали:

«Ха-ха-ха-ха-ха!»

Карл у Клары

Украл кораллы,

А Клара у Карла

Украла кларнет.

У попа поп, и поп попа похваливает.

Ткачи ткали ткани на платье Тане.

## **СЛОВАРЬ КУКОЛЬНИКА**

Авансцена — передняя часть сцены.

Антракт — промежуток между действиями спектакля.

Батлейка — белорусское народное кукольное представление, сходное по типу с вертепом и шопкой. В её репертуар наряду с историей, рассказывающей о рождении Христа, входили народные пьесы («Царь Максимилиан») и короткие интермедии («Вольский — кузнец польский», «Корчмарь Берек» и др.).

Бутафория — предметы и украшения, имитирующие подлинные в сценической обстановке.

Вага — особая конструкция, к которой крепятся нити для управления марионеточной куклой. Она бывает горизонтальной (для марионеток-животных) и вертикальной.

Вертеп (старославян. и древнерусс. — пещера) — переносный театр кукол, в котором разыгрываются представления религиозного характера, связанные с легендой о рождении Христа. Обычно имеет строение в два этажа. На верхнем разыгрываются библейские сюжеты, на нижнем — светские (бытовые, комедийные, порой — социальные). Вертепные куклы передвигаются по прорезям в полу сцены.

Гапит — трость, на которую насажена головка тростевой куклы. Гапит, снабженный простейшей механикой, позволяет поворачивать и наклонять головку. Возможен вариант крепления к гапиту ниток, управляющих глазами и ртом куклы.

Гансвурст (с нем. — «Ганс-колбаса») — герой немецкого народного драматического театра и театра кукол. Появившись в XVI веке, Гансвурст уже через два столетия уступил место новому национальному герою Касперле, который унаследовал некоторые черты его характера.

Гиньоль — персонаж французского театра кукол. Родился в Лионе в начале XIX века. Сюжеты сенок, в которых он участвовал, были заимствованы из жизни ткачей города. Все возрастающая популярность Гиньоля в народных кругах вытеснила старого Полишинеля. До сих пор французские кукольные представления носят его имя, а самому народному любимцу в Лионе сооружен памятник.

Грядка — верхний передний край (или план) ширмы.

Даланг — актер яванского театра кукол. В его задачу входит только кукловождение, а текст произносит находящийся рядом чтец.

Декорации (от латин. — украшение) — художественное оформление действия на ширме или театральной сцены.

Дубль — подменная кукла, копирующая своим внешним видом основную и заменяющая её в случае необходимости при решении особых сценических задач,

Задник — расписной или гладкий фон на заднем плане ширмы или сцены.

Зеркало сцены — плоскость видимого зрителю игрового пространства, ограниченная в театре кукол ширмой, порталами и порталной аркой.

Карагез (с турец. — «черный глаз») — герой турецкого теневого театра кукол. Славился своими шутками и неприязнью к «власть имущим».

Котурны — в театре кукол небольшие скамеечки, прикрепляемые к обуви, или специальные башмаки на толстой подошве. Они используются в том случае, когда рост актера-кукольника не позволяет ему держать куклу на уровне воображаемого пола ширмы Кулисы — вертикальные полосы ткани, оорамляющие сцену по бокам.

Матей Копецкии (1762-1847 гг.) — чешский народный кукольник, создатель знаменитого театра и его героя Кашпарека, для которого им написано более 60 пьес. На могиле Матея Копецкого поставлен памятник из белого мрамора, на котором актер изображен со своей

куклой. Сам знаменитый Кашпарек хранится в Национальном музее Праги.

Марионетка — низовая кукла, управляемая с помощью нитей. Она требует особого устройства сцены и ваги.

Мизансцена — определенное расположение декораций, предметов и действующих лиц на сцене в отдельные моменты спектакля.

Мимирующая кукла — кукла из мягких материалов с подвижным выражением лица. Пальцы актера находятся непосредственно в голове куклы и управляют ее ртом, глазами и носом.

Монолог — речь одного лица, мысли вслух.

Образцов Сергей Владимирович (1901-1992 гг.) — знаменитый кукольный актер и режиссер, создатель собственного оригинального театра кукол. Многие его спектакли стали хрестоматийными: «Каштанка» (по А. П. Чехову), сказки «По щучьему велению», «Волшебная лампа Аладина» и др. А спектакли Б.Штока «Божественная комедия», «Говорит и показывает ГЦТК...» и «Необыкновенный концерт» признаны мировой классикой.

Олеарий — немецкий путешественник, посетивший Россию и оставивший «Подробное описание путешествия голштинского посольства в Московию и Персию...» (1647 г.). С именем Олеария связано первое документальное упоминание о кукольном представлении на Руси, а в самой книге есть рисунок, изображающий кукольника с Петрушкой, датированный 1636 годом.

Падуга — горизонтальная часть декоративного оформления сцены. Представляет собой полосу ткани, подвешенную на штанге или тросе.

Пантомима — выразительные движения телом, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.

Панч — популярный герой английского театра кукол, снискавший славу хулигана и драчуна. Панчу неизменно сопутствует жена Джуди. Их представления — образец английского юмора и злой социальной сатиры — пользовались в Англии огромным успехом и сохранились до сих пор.

Папье-маше — наиболее распространенный способ изготовления кукольных голов, представляющий собой оклеивание бумагой по глиняному слепку снаружи или гипсовой форме изнутри.

Парик — накладные волосы.

Партер — места для зрителей ниже уровня сцены.

Патронка — картонная трубочка, которая вклеивается в шею и руки перчаточной куклы. Она позволяет «подогнать» руку и голову персонажа к размерам пальцев актера.

Передник ширмы (или фартук) — матерчатая занавеска, закрывающая конструкцию ширмы со стороны зрителя. В отличие от обтяжки, которая прикрепляется к рамке ширмы наглухо, передник просто подвешивается. Применяется при различных устройствах разборных ширм.

Перчаточная кукла — кукла, которая имеет вид трехпалой перчатки для управления головой и реками куклы.

Петрушка — любимый герой скоморохов, удалой смельчак и задира, в любой ситуации сохранявший чувство

юмора и оптимизм. Как внешний вид куклы (длинный нос, колпачок с кисточкой), так и сценки, которые он разыгрывал, почти не подвергались изменениям на протяжении столетий. В кукольных представлениях вместе с Петрушкой принимали участие различные персонажи: цыган, лекарь, квартальный, капрал и др. Любопытно, что некоторые эпизоды в представлениях Петрушки перекликаются с кукольными представлениями других стран.

Пищик — специальное приспособление, которым пользовались актеры-петрушечники.

Полишинель — герой французского театра кукол середины XVIII века, пришедший из Италии. По своему характеру Полишинель весельчак и немного циник.

Пониженный план — окно или прорезь на основной ширме, находящиеся ниже основной грядки. Используется для показа контрастных сцен с «живым» актером или сюрпризных моментов.

Портал (портальная арка) — плоскость, ограничивающая в виде рамки «зеркало» сцены с боков и сверху.

Пульчинелла — популярный комический герой неаполитанской комедии «дель арте». Наиболее приметная черта — черная маска.

Реквизит — подлинные и бутафорские вещи и предметы, используемые по ходу действия спектакля.

Ремарка — пояснение автора на страницах пьесы, которое определяет место и обстановку действия, указывает на поведение и настроение персонажа в тех или иных обстоятельствах спектакля.

Репетиция — повторение, предваряющее показ спектакля.

Репертуар — пьесы, идущие в театре в определённый промежуток времени.

### *Правила ведения кукол.*

- Куклы надо держать на определенном уровне по отношению к ширме, из-за которой их показывают. Кукла, поставленная вплотную к краю ширмы, должна возвышаться над ней примерно на две трети своей высоты. Отводя куклу в глубину ширмы, нужно поднимать ее выше, для того чтобы передние зрители могли ее видеть.
- Если кукла не совершает каких-либо действий, ее руки должны быть прижаты к туловищу, при этом правая ручка куклы придерживает левую.
- Держать куклу надо прямо. Наклон куклы осуществляется наклоном кисти исполнителя. Нельзя наклонять всю руку, держащую куклу.
- Чтобы посадить куклу, нужно сначала наклонить ее, согнув в запястье руку, на которую надета кукла. А потом, уже оперев запястье на то место, куда сажается кукла, выпрямить кисть руки. Когда сидевшая кукла встает, она тоже должна сначала наклониться вперед, а потом выпрямиться и одновременно приподняться до обычного уровня стоящей куклы.
- Движения куклы и текст, произносимый от ее имени, должны быть обращены к определенному объекту - к предмету или персонажу. Для этого куклу поворачивают всем корпусом или головой в ту сторону, куда она должна смотреть. Направить «взгляд» куклы на



нужный предмет - значит направить ее нос в его сторону. Это же правило надо соблюдать , когда кукла слушает кого-то из персонажей.

- « Говорящая» кукла должна подчеркивать наиболее важные слова движениями головы или рук ( как это делает человек в жизни) .
- когда одна кукла говорит, остальные должны оставаться неподвижными. Иначе будет непонятно, какая из кукол говорит.

### *Этапы работы над кукольным спектаклем*

1.Введение в театральную деятельность.

Беседы, игры, выявление возможностей учащихся для распределения ролей, литературного творчества.

2.Слушание детских художественных произведений, отбор материала для театрализации. Анализ.

3.Разбор по ролям. Работа над текстом, читка. Упражнения, формирующие речемыслительную деятельность.

4.Обдумывание движения кукол, схем взаимодействия актеров, автора-рассказчика с основными участниками театрального действия.

5.Создание декораций заднего и переднего плана, оформление переднего края ширмы, костюмов кукол. Эскизы, конкурсный отбор, выполнение.

6.Общение, взаимодействие. Импровизация. Этюды. Сочетание движения куклы со словесным действием.

7.Мизансценирование, этюды. (Репетиция с учетом оформления, поиск мизансцен – определения место нахождения действующих лиц в каждый определенный момент.

8.Репетиции общей и индивидуальной направленности (овладение сценическим пространством ширмы).

9.Прогоны, замечания.

10. Подготовка к показу. Показ спектакля зрителю.

### ***Особенности кукловождения***

Обучение приемам кукловождения лучше начинать с театра ложек.

Кукла, изготовленная из деревянных ложек, легка в управлении. Ребенок берет ложку за ручку и поднимает ее вверх. Рука ребенка спрятана под юбочкой, одетой на ложку.

Работая с ширмой, ребенок должен ощущать, что кукла «идет» не проваливаясь и не слишком возвышаясь. Нужно научить передавать походку, образ данного персонажа (легко, вперевалку, суетливо и т.д.). Уходить кукла должна постепенно так же, как и входить. Когда куклы «разговаривают», то слегка двигается та кукла, которая в данный момент «говорит». Другая в этот момент внимательно «слушает», на время прекращает любое движение. Этот прием позволяет зрителям определить, какая из кукол в данный момент произносит свою реплику. Во время беседы куклы должны «смотреть» друг на друга, стоя одна против другой. Важно, чтобы речь ребенка совпадала с движением куклы, этюды помогут «оживить» куклу, освоить основы кукловождения.

### ***Общие правила кукловождения (Е.А.Антипова)***

1. Куклу следует держать на определенном уровне по отношению к

ширме. Кукла, поставленная вплотную к краю ширмы, должна возвышаться на  $\frac{3}{4}$  своей высоты.

2. Когда кукла выполняет движения, ее руки должны быть прижаты к туловищу.

3. Держать куклу следует прямо. Наклон куклы осуществляется наклоном кисти руки. Талия куклы приходится как раз на запястье руки.

4. Отводя куклу на второй план, надо поднимать ее выше. 5. Чтобы посадить куклу, нужно сначала наклонить ее, согнув в запястье, потом опереть запястье на то место, куда сажается кукла. Когда сидевшая ранее кукла встает, она сначала наклоняется вперед, выпрямляется и одновременно приподнимается до выпрямленного положения.

Если у куклы нет ног, сажая ее на край ширмы, на место воображаемых колен поставить снизу свободную руку, прикрыв ее одеждой куклы.

6. Движения куклы и слова должны быть обращены к определенному объекту внимания.

7. Говорящая кукла должна подчеркивать наиболее важные слова движениями головы или рук.

8. Когда одна кукла говорит, остальные должны быть неподвижны: иначе непонятно, кому принадлежат слова.

9. Характер актера передается кукле



Утверждено:  
Директор школы  
\_\_\_\_\_ (Гликсон А.М.)  
«30» августа 2024г.

**Расписание работы школьного драма-кукольного театра «Синяя птица»  
МАОУ «Средней общеобразовательной школы № 32 имени Г.А.Сборщикова»  
на 2024-2025 учебный год**

<b>Название кружка</b>	<b>Ф.И.О. педагога дополнител ьного образовани я</b>	<b>Пн</b>	<b>Ср</b>	<b>Чт</b>	<b>Сб</b>	<b>Место проведения занятий</b>
Группа «Куклы»	Шадрина Ния Сергеевна		18.30-19.30 Групповое занятие			28 кабинет
Группа «Драма»	Шадрина Ния Сергеевна	18.30-19.30 Индивидуальное занятие по предварительной договоренности		18.30-19.30 Индивидуальное занятие по предварительной договоренности	12.30-14.30 Групповое занятие	Актовый зал

Ф.И.О. педагога Шадрин Ния Сергеевна

Драма-кукольный театр «Синяя птица»

Образовательное учреждение МАОУ «СОШ № 32 имени Г.А. Сборщикова»

### 1. Учебная работа

- Задачи:

Задача	Формы и способы реализации	Результат
Кукольное представление для учителей В День учителя	Создание кукол и декораций, подготовка певческих и танцевальных этюдов	Выступление на школьной сцене
Кукольное представление для учащихся начальной школы по мотивам сказки С.Я Маршака «Двенадцать месяцев» к новогоднему балу 24 декабря.	Создание кукол и декораций, подготовка певческих этюдов	Выступление на школьной сцене
Кукольное представление для учащихся начальной школы по мотивам сказки Г.К.Андерсена «Снежная королева» ко дню театра 27 марта	Создание кукол и декораций, подготовка певческих этюдов	Выступление на школьной сцене

- Способы и формы контроля результатов обучения по программе

Год обучения	Запланированный результат по программе	Какие знания, умения и навыки воспитанников контролируются в течение года	Формы контроля за полугодие
1	Выступление на школьной сцене	Обучение актерскому мастерству, формирование умения работать в паре, группе; умения распределять социальные роли и роли по специальности	Обучение актерскому мастерству

- Подготовка выставочных экспозиций

Дата	Тема выставки	Количество принявших участие в выставке	Для какой категории организована выставка	Количество человек посетивших выставку
17.11	Кукольный театр в моей семье	20	Ученики 5-6 классов и их семьи	35

- Участие в экскурсиях, экспедициях, туриадах

Дата	Количество детей	Тема экскурсии, экспедиции, туриады (цель)	Район экскурсии, экспедиции, туриады
декабрь	19	Просмотр спектакля в Пермском драматическом «Театре-театре»	г. Пермь
январь	19	Просмотр спектакля в Пермском Доме актера	г. Пермь
март	19	Просмотр спектакля в Пермском кукольном театре	г. Пермь
апрель	19	Просмотр спектакля в театре юного зрителя	г. Пермь

- Инструктаж обучающихся по технике безопасности:

Дата проведения инструктажа для групп 1 года обучения	Краткое содержание инструктажа (записывается № инструкции, утверждённой руководителем ОУ и её название)
18.10.2021	Вводный инструктаж
25.01.2022	№ 3, «Техника безопасности при организации и проведении выездов, походов, практик и экспедиций»
09.04.2022	№ 6, «По технике безопасности для учащихся (Правила поведения при перевозке автотранспортом)»

Дата проведения инструктажа для групп 2 года обучения	Краткое содержание инструктажа (записывается № инструкции, утверждённой руководителем ОУ и её название)
16.10.2022	Вводный инструктаж
20.01.2023	№ 3, «Техника безопасности при организации и проведении выездов, походов, практик и экспедиций»
10.04.2023	№ 6, «По технике безопасности для учащихся (Правила поведения при перевозке автотранспортом)»

Дата проведения инструктажа для групп 3 года обучения	Краткое содержание инструктажа (записывается № инструкции, утверждённой руководителем ОУ и её название)
17.10.2023	Вводный инструктаж
21.01.2024	№ 3, «Техника безопасности при организации и проведении выездов, походов, практик и экспедиций»
11.04.2024	№ 6, «По технике безопасности для учащихся (Правила поведения при перевозке автотранспортом)»

Дата проведения инструктажа для групп 4 года обучения	Краткое содержание инструктажа (записывается № инструкции, утверждённой руководителем ОУ и её название)
	Вводный инструктаж
	№ 3, «Техника безопасности при организации и проведении выездов, походов, практик и экспедиций»
	№ 6, «По технике безопасности для учащихся (Правила поведения при перевозке автотранспортом)»